

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской филологии
и медиаобразования на базе МОУ ГЭЛ


ПРИЕМ СОПОСТАВИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА
ЛИРИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ КАК СРЕДСТВО
ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ ШКОЛЬНИКОВ
5-7 КЛАССОВ

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 257 группы
направления 44.03.01 – Педагогическое образование
(профиль «Учитель – ученик – урок в школьной практике словесника»)
Института филологии и журналистики

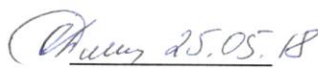
ПОПОВОЙ АНАСТАСИИ ВАСИЛЬЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

Л.В. Зими́на
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой
зав.кафедрой, д.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание


подпись, дата

О.И. Дми́триева
инициалы, фамилия

Саратов 2018

АВТОРЕФЕРАТ

Тема выпускной квалификационной работы «**Прием сопоставительного анализа лирических текстов как средство литературного развития школьников 5-7 классов**» безусловно значима в контексте все возрастающего в последнее время исследовательского внимания к методической проблеме эффективности изучения лирики в средней и старшей школе.

Проблемам развития восприятия лирических текстов при изучении их в школе посвящены исследования З.Я. Рез¹, В.П. Медведева², Е.В. Карсаловой³, Р.Д. Мадер⁴, Т.Г. Браже⁵, В.Г. Маранцмана⁶, Л.В. Тодорова⁷, О.Ю. Богдановой⁸, Н. Беляевой⁹, Е.А. Балашовой, И.А. Каргашина¹⁰ и других. В их работах подчеркивается необходимость учета особенностей восприятия школьниками разных возрастных групп художественных произведений в их родовой специфике и связанной с этим стратегии анализа лирики на уроках литературы.

Методические приемы изучения лирики в школе специально разрабатывались в книгах Л.В. Тодорова «Работа над стихом в школе» и «Жизнь стиха». Он рассматривает поэтическое слово как один из наиболее действенных факторов чувственной сферы человеческого сознания. Автор доказывает, что литературное образование, восприятие и развитие немислимы без определенного минимума знаний по теории стиха, которые

¹ Рез, З.Я. Изучение лирики в школе. М., 1992.

² Медведев, В.П. Изучение лирики в школе: Кн. для учителя. М., Просвещение, 1985. 208с.

³ Карсалова, Е.В. «Стихи живые сами говорят...»: Книга для учителя: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1990. 208 с.

⁴ Мадер, Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы: Из опыта работы учителя в ст. классах. М.: Просвещение, 1979. 94 с.

⁵ Браже, Т.Г. Методика целостного анализа эпического произведения 2-е изда., перераб. СПб.: Глагол, 2000. 271 с.

⁶ Маранцман, В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л.: Просвещение. 1974. 176с.

⁷ Тодоров, Л.В. Работа над стихом в школе. М., 1999. 184с.

⁸ Богданова, О.Ю., Леонов, С.А., Чертов, В.Ф. Методика преподавания литературы. М., 2002.

⁹ Беляева, Н. Дифференциация обучения на уроках литературы. Лекция 3. Система повышения уровня литературного развития учащихся на основе дифференцированного обучения //Литература. 2008. № 19.

¹⁰ Балашова Е.А., Каргашин И.А. Анализ лирического стихотворения: учеб. пособие. М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. 192с.

«в школе нередко имеют случайный характер, что объясняется и сложностью их усвоения, и нигилистическим отношением части учительства к анализу стиха, прикрытое ссылкой на объективные трудности»¹¹.

Тодоров Л.В. предлагает и комментирует свою систему изучения стихосложения в школе и доказывает, что такие формальные признаки стиха, как рифма и ритм, сами по себе еще не признаки истинной поэзии. В детской аудитории необходимо выяснить вопрос, почему и зачем в стихах речь приобретает ритмический характер и рифму, и привести класс к выводу о том, что поэтическая речь характеризуется особыми чувствами автора, его соответствующим настроением. Отсюда черпается осознание специфики организации речи, выстраиваются ритм, рифма, порядок слов. Такой подход позволяет направить внимание учащихся не на то, что по форме является стихом, а на то, что он по существу собой представляет.

Только при определении учителем оптимальных методических подходов к изучению лирики он сможет преодолеть барьеры, которые стоят на пути юного читателя, преподать ученикам определенную школу восприятия и понимания лирики.

Об этом идет речь во **Введении** представленной работы.

Следует отметить, что в последние годы все большее внимания специалистов начинает уделяться методической проблеме изучения лирических стихов в средней и старшей школе, однако многое здесь еще требует уточнений и серьезной разработки. Даже собственный, небольшой еще опыт работы с 5-6-классниками, безусловно, убеждает в том, что лирика может стать средством «человеческого роста» учащихся только в том случае, если они научатся понимать и принимать её идейно-эстетическое богатство, воплощенное в специфической форме лирического монолога. На этом пути учителя ждет разнообразная и кропотливая творческая деятельность, ведь «любовь к поэтическому творчеству, - как точно заметил В.А. Сухомлинский, - не может быть воспитана без творчества». Этим

¹¹ Тодоров, Л.В. Работа над стихом в школе. М. 1999. С.10.

обосновывается **актуальность** темы нашей выпускной квалификационной работы.

Целью работы стало выявление целесообразности использования сопоставительного анализа лирических текстов как средства литературного развития школьников средних классов.

Реализация поставленной цели потребовала решения следующих **задач**:

- исследование специфики лирики как рода литературы, изучаемого в школе;
- раскрытие особенностей освоения лирических произведений в средних классах общеобразовательной школы;
- рассмотрение методов и приемов, в частности, сопоставительного, в школьном анализе лирических произведений и апробация их в собственной педагогической практике.

Объектом исследования стала лирика как специфический род литературы.

Предметом специального рассмотрения мы полагали методические приемы изучения лирики в 5-7 классах, в частности, прием сопоставительного анализа как средство литературного развития школьников.

В процессе решения поставленных задач используются следующие **методы исследования**:

1. Теоретические: изучение научной литературы, анализ учебно-методических трудов, логический анализ, классификация, обобщение, систематизация.
2. Эмпирические: изучение педагогического опыта, педагогическое наблюдение.

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список использованной нами при разработке темы литературы (55 наименований), приложение (материалы по апробации методических приемов в 5-6 кл.).

Содержание работы

1.1 В первой главе «Изучение лирики в школе как методическая проблема» рассматриваются такие основные вопросы, как особенности освоения лирических произведений в средних классах общеобразовательной школы, а также методы и приемы школьного анализа лирических произведений.

В параграфе **1.1** «Специфика лирики как рода литературы, изучаемого в школе» рассмотрены такие основные понятия, как родовые свойства лирики; лирический текст, лирический герой.

Лирический текст и особенно его анализ для школьников - проблема сложная, так как изучение лирики как рода литературы в высшей степени условного, тонкого, к сожалению, часто бывает лишь поверхностным.

О специфических особенностях лирики как литературного рода учитель-словесник может размышлять, обращаясь к многочисленным теоретическим трудам серьезных литературоведов, таких, как С.Е. Бройтман¹², М.Л. Гаспаров¹³, Л.Я. Гинзбург¹⁴, А.Б. Есин¹⁵, В.А. Зайцев¹⁶, Б.О. Корман¹⁷, Ю.М. Лотман¹⁸, Д. М. Магомедова¹⁹, Т.И. Сильман²⁰, Л.И. Тимофеев²¹, Ю.Н. Тынянов²², В.Е. Хализев²³, В.Е. Холшевников²⁴, М. Эпштейн²⁵, Е.Г. Эткинд²⁶ и др.

¹² Бройтман, С.Н. Лирический субъект // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины: учеб. пособие / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др.; под ред. Л.В. Чернец. М., 1999.

¹³ Гаспаров, М.Л. Избранные труды. Т. II. О стихах. М., 1997.

¹⁴ Гинзбург, Л.Я. О лирике. М., 1997.

¹⁵ Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. М., 1998

¹⁶ Зайцев, В.А. Русская поэзия XX века: 1940-1990 годы: учеб. пособие. М. 2001.

¹⁷ Корман, Б.О. Целостность литературного произведения и экспериментальный словарь литературоведческих терминов // Корман, Б.О. Избр. Труды. Теория литературы. Ижевск, 2006.

¹⁸ Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.

¹⁹ Магомедова, Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения: учеб. пособие для студ. фил. фак. высш. учеб. заведений. М., 2004.

²⁰ Сильман, Т.И. Заметки о лирике. Л. 1977.

²¹ Тимофеев, Л.И. Слово в стихе. М., 1982.-344с.

²² Тынянов, Ю.Н. Проблема стихотворного языка // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М. 1993.

²³ Хализев, В.Е. Теория литературы. М., 2004.

²⁴ Холшевников, В.Е. Стиховедение и поэзия. Л., 1991.

²⁵ Эпштейн, М. Природа, мир, тайник вселенной... Система пейзажных образов русской поэзии. М., 1990.

²⁶ Эткинд, Е.Г. Там, внутри: О русской поэзии XX века. СПб., 1997.

Обобщая многочисленные научные толкования лирики в связи с профессиональными задачами учителя-словесника, мы разделяем точку зрения известного методиста-педагога Т.Г. Браже подчеркивающего, что лирика — это род литературы, в котором объектом является внутренний мир человека, жизнь души. Основное содержание лирики составляет переживание (мысли, чувства, настроения), где объективный мир предстает только как повод для описания эмоционального состояния субъекта. Родовое содержание лирики определяет ее поэтику, для которой характерны следующие черты:

- 1) наличие поэтического мира, представляющего собой зримое воплощение переживания, посредством перевода чувств, эмоций во внешний ракурс;
- 2) речевая экспрессия;
- 3) преобладание стихотворной формы;
- 4) концентрированность сюжетного напряжения²⁷.

В лирическом произведении, как правило, отсутствует событие внешней жизни, не отрефлексированное автором. То есть, любой предмет, действие, любая конкретика внешнего мира становятся только поводом для демонстрации авторского переживания, авторского отношения, авторского чувства.

Теоретические основы, толкующие свойства лирики как рода литературы, непременно учитываются педагогом в ходе выработки общей концепции планируемого по изучению лирики урока.

В параграфе **1.2 «Особенности освоения лирических произведений в средних классах общеобразовательной школы»** рассматриваются особенности изучения лирических текстов на школьных уроках литературы в среднем звене.

²⁷ Браже, Т.Г. Методика целостного анализа эпического произведения 2-е изда., перераб. СПб.: Глагол, 2000. С. 112.

Для эффективного изучения лирики в школе необходима определенная методическая система подготовки учащихся к восприятию, пониманию и интерпретации лирического произведения. С этой целью методика уроков по изучению лирики должна опираться на ряд условий, принципиально важных для реализации предлагаемой системы.

Необходимо учитывать то обстоятельство, что полноценное эстетическое освоение любого художественного, в том числе и лирического, произведения включает в себя три этапа. Е.А. Балашова и И.А. Каргашин в своем учебном пособии «Анализ лирического стихотворения» определяют их следующим образом:

1. Непосредственное читательское восприятие, которое можно назвать «стихийным» или наивным.
2. Анализ, аналитическое рассмотрение произведения – расчленение целого на отдельные части, уровни, элементы и выяснение взаимосвязи между ними.
3. Синтез, то есть возврат к целостному содержанию произведения, но теперь уже воспринятому не непосредственно и «стихийно». Понимание содержания обогащается аналитическим рассмотрением²⁸.

Таким образом, на первом этапе (первичное восприятие) – это, как считают опытные учителя-словесники, - «погружение в поэзию», качественное выразительное чтение стихов, тщательно отобранных учителем в соответствии со спецификой возрастного восприятия и выстраивания конкретной учебной ситуации. Желательно, чтобы выбранные тексты могли удивить и обрадовать учащихся. В них они должны учиться видеть определенные структурные элементы текста, «при внимании к функции которых ученики станут способными обнаружить дополнительные, глубинные смыслы: особенности ритмической структуры, наличие или отсутствие рифм и их характер, фонологические, морфемные, лексические,

²⁸ Балашова, Е.А., Каргашин И.А. Анализ лирического стихотворения: учеб. пособие. М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. С. 6.

синтаксические, композиционные особенности построения лирического стихотворения, его пространственно-временные связи и т.д.»²⁹.

На втором этапе (анализ и вторичное восприятие) важным моментом станут образцы анализа отдельных моментов стихотворения, когда сам учитель будет обращать внимание на такие их особенности, которые при непосредственном восприятии могут остаться незамеченными. Кроме того, необходимо использование и соответствующих методических приемов, которые выявят характерные именно для данного стихотворения особенности: цвет, звук, специфику изобразительно-выразительных средств, элементы лексики, синтаксиса, композиции и др. «Это возможно осуществить на уроках-практикумах. Учащимся могут быть предложены задания на восстановление деформированных текстов («стилистический эксперимент» - когда вместо пробелов учащиеся вставляют подходящие, по их мнению, слова; и «поэтическая россыпь» - восстановление текстов из слов, стихов, строф и т.д.)»³⁰.

На заключительных этапах изучения лирических произведений возможными станут задания на создание самостоятельных интерпретаций текстов, что обнаруживает уровень их понимания. Возможны также небольшие задания творческого характера, начиная с самых простых. Например, описать любимый цветок, используя изобразительно-выразительные средства, аналогичные авторским (5 класс), составить партитурную разметку текста и определить его поэтические интонации (6 класс), описать какой-либо предмет или явление природы так, чтобы угадывались их характерные признаки (7 класс).

В методике преподавания литературы действительно существует ряд приемов, которые формируют читательское восприятие и понимание лирики. Вторичное восприятие развивается в процессе грамотно организованного школьного анализа. Конечным его результатом должно стать выяснение

²⁹ Беляева, Н. Уроки постижения лирики [Электронный ресурс]: сайт. URL: [https:// www.pereplet.ru](https://www.pereplet.ru) (дата обращения 25.03.2017). Загл. с экрана.

³⁰ Там же.

обобщенного смысла поэтических образов и роли поэтической формы. Учить толково читать и понимать лирику необходимо уже в 5 классе, потому что в начальной школе эта работа не всегда проводится в системе. Разумеется, невозможно включить все приемы развития читательских способностей в каждый урок по изучению лирики, но возможны уроки, в которых максимально реализовано большинство таких приемов, причем от класса к классу они усложняются, приобретая глубинную направленность.

В параграфе **1.3 «Методы и приемы школьного анализа лирических произведений»** рассмотрены основные методы и приемы анализа лирического текста.

Изучение лирических произведений — один из сложнейших вопросов методики. Восприятие лирики дается учащимся труднее, чем усвоение эпоса и драмы, т. к. поэтические образы отличаются неизмеримо большей обобщенностью: каждое отдельное слово в лирике «весомее», чем в прозаическом произведении, язык поэзии характеризует смысловая и эмоциональная насыщенность.

Обращение к контекстным произведениям литературы, близким по идейно-тематическому звучанию, активизирует ассоциативные связи, содействует более глубокому и полному восприятию изучаемого поэтического произведения. Это один из часто используемых методических приемов на уроках освоения лирических произведений.

Действенный прием, повышающий эффективность при изучении лирики - **привлечение литературно-краеведческого материала**. Литературно-краеведческий материал усиливает интерес к личности писателя, а интерес к личности писателя обычно возбуждает интерес к его творчеству.

Вводные занятия перед изучением поэтического произведения в 5-7-х классах современной школы, как правило, включают в себя и обязательную

словарную работу, поскольку не прояснённая и недостаточно усвоенная лексика мешает постигнуть «таинство художественности» произведения³¹.

Ряд методистов считает, что после вступительных слов о лирическом произведении учитель должен перейти к его *выразительному чтению*. Основная цель этого приема - сформировать первое впечатление об изучаемом произведении.

Предметом анализа поэтического произведения может стать и его язык, и любой значимый элемент художественной структуры, и изобразительные и стилевые средства, если они позволяют проникнуть в идейное содержание произведения. «Решающее условие успешного изучения лирических произведений заключается в правильном, методически обоснованном выборе приемов анализа с учетом особенностей изучаемого произведения».³² Своеобразие литературного произведения предопределяет содержание и методику анализа произведения, т. е. методические приемы работы с текстом диктуются природой самого художественного произведения.

Во **второй главе** работы **«Анализ апробированных методик изучения лирических текстов на уроках литературы»** рассматриваются такие основные вопросы, как роль выразительного чтения в процессе освоения лирического текста и сопоставительный анализ лирики.

В параграфе **2.1 «Роль выразительного чтения в процессе освоения лирического текста школьниками»** разносторонне рассматриваются стратегии выразительного чтения лирики в методическом арсенале учителя.

В практической деятельности учителя-словесника применяется выразительное чтение трех видов: *выразительное чтение учителя, выразительное чтение учеников и чтение мастеров звучащего слова в аудио- или видеозаписи*.

³¹ Шолпо, И.Л. Как научить подростка читать? Практические советы учителю 5-7-х классов. М.: Ломоносовъ. 2009. С. 4.

³² Юдкевич, Л.Г. Методика анализа лирического произведения [Электронный ресурс]: сайт. URL: <https://www.bibliofond.ru> (дата обращения 15.04.2017). Заглавие с экрана.

Задачей обучения учащихся выразительному чтению на уроках литературы является развитие у школьников способности воплощать литературное произведение в звучащее слово в соответствии со своим собственным пониманием. В связи с этим возникает необходимость воспитания у школьников качеств, нужных для чтения, и приобретение ими определенных знаний в области искусства художественного чтения.

Занятия выразительным чтением способствуют привитию и укреплению навыка собственного истолкования, интерпретации текста и исполнительского мастерства.

В параграфе **2.2 «Сопоставительный анализ лирики как результативный прием ее изучения учащимися 5-7 классов»** приводятся выдержки из работ учащихся 5-6 классов при работе с лирическим текстом, а также примерный план работы над стихотворением в 7 классе.

Сопоставительный анализ в пятом классе может быть представлен на уровне лирического сюжета, образов, композиции, элементов стиля. Однако замечено, что эстетическое развитие учащихся «происходит интенсивнее, если к этому присоединяется сопоставление текста с произведениями других видов искусства и собственное литературное и художественное творчество учеников»³³.

Шестиклассники находятся в стадии преодоления наивно-реалистического отношения к тексту. В шестом классе растет внимание к возможностям разнопланового его осмысления. При этом критическое, логическое истолкование пока малодоступно ученикам. Поэтому для них особенно важно «столкновение художественных интерпретаций: воплощение в других видах искусства (иллюстрация, экранизация, музыкальная версия) и перевод. В центре внимания при сопоставительном анализе оказывается, таким образом, сопоставление переводов как различных интерпретаций текста»³⁴.

³³ Шолпо, И.Л. Указ раб. С. 332.

³⁴ Там же.

Продолжая в этом направлении литературное развитие школьников уже в следующем, седьмом классе, будут учитываться особенности психоэмоционального развития подростков. Это период нравственного самоуглубления, для которого характерны повышенный субъективизм восприятия, подмена проблематики произведения вопросами, актуальными для учащихся, обостренное внимание к нравственным проблемам, интерес к личности героя, бурное развитие воображения, иногда далеко уводящее от объективного смысла художественного произведения.

В седьмых классах сопоставительный анализ усложняется. Ученики более самостоятельны в своей деятельности. Они, делится своими наблюдениями И. Шолпо³⁵, обычно сами находят соотносимые слова и образы и делают логичные выводы, в чем нам еще, видимо, предстоит убедиться.

В Заключении подводятся итоги выпускной квалификационной выпускной работы.

Прояснение теоретических основ исследуемой проблемы позволило выяснить возможности осуществления литературоведческого анализа лирики в масштабах школьного урока и внеклассной работы с учащимися 5-7-х классов.

В работе были выявлены главные направления развития методической мысли, ведущей к определению основных подходов в освоении лирических текстов на школьных уроках литературы в среднем звене. Наиболее эффективным средством литературного развития школьников этого возраста зарекомендовал себя метод сопоставительного анализа лирических текстов, на подробном рассмотрении которого, в том числе, и с учетом собственного педагогического опыта, было сосредоточено внимание в настоящем исследовании.

В ходе школьной работы с лирикой как особым родом литературы, было обращено внимание на то, что здесь для учителя-словесника кроется

³⁵ Шолпо, И. Указ. раб. С. 399.

ряд специфических затруднений, связанных и с необходимостью учета особенностей восприятия лирической поэзии школьниками разных возрастных групп, и с умением использования в работе тех или иных методических стратегий.

В работе был представлен обзор наиболее эффективных методов и приемов школьного анализа лирических произведений. На уроках литературы в 5-х, а затем и в 6-х классах прошли апробации методические приемы изучения лирических произведений, ряд которых вызывал неизменный интерес у учащихся к искусству поэтического слова. Как наиболее результативные на этапе подготовки к восприятию лирического проявили себя такие приемы, как *использование контекстной литературы и привлечение литературно-краеведческого материала*. В ходе первичного восприятия произведения удачными были такие приемы работы с лирическими текстами, как *«погружение в поэзию» с помощью выразительного их прочтения*; здесь же хорошо зарекомендовал себя и прием *составления словаря настроений*. Так же успешно, кроме *сопоставительного анализа*, можно использовать приемы *стилистического эксперимента и словесного рисования*.

При апробации в собственной педагогической практике ряда приемов работы с поэтическим текстом, предлагаемых И.Л. Шолпо, мы пришли к выводу, что наиболее результативной здесь является операция сравнения, поскольку именно сравнение всегда дает разносторонний материал для наблюдений, сосредоточивает внимание на деталях, которые остаются незамеченными вне сопоставления с другим текстом, предметом или явлением. Начиная применять эту методику два года назад в работе с учащимися тогда еще 5 класса, в конце нынешнего учебного года осваивая лирические тексты с теперешними шестиклассниками, мы наблюдали значительные перемены в их читательском росте.

Стоит заметить, что рассмотренные методические методы школьного анализа лирических произведений, как показывает практика их применения,

способствуют выработке не только определенных учебных навыков учащихся, но и помогают сформировать их общекультурные компетенции. В целом это направлено, как рекомендуется в материалах ФГОС, на «воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение»³⁶.

Лоньва А. В.



13.06.2018.

³⁶ ФГОС. Базовые документы [Электронный ресурс] сайт. URL: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx> (дата обращения 12.01.2018). Загл. с экрана.