

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теологии и религиоведения

Социокультурное значение маски
АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 2 курса 262 группы
направления 44.04.01 Педагогическое образование
профиль «Обществознание»
философского факультета
Седневой Алены Васильевны

Научный руководитель

канд. филол. наук, доцент

О. В. Шиндина

Зав. кафедрой

докт. филос. наук, доцент

М. О. Орлов

Саратов, 2018

Введение. Маска – один из феноменов социальной и культурной жизни человека. Понятие «маска» содержит в себе как культуру человека, так и социальные аспекты жизни человека. Маска многофункциональна, и её понятия разнятся во всех сферах жизни общества; от культуры, до психологии. Но, одного остается неизменно важным – маска это диалог, это способ высказаться, способ раскрыть или напротив, сокрыть истинные намерения, мысли или свое «Я». У слова маска, множество значений и функций, маска может быть как культурным атрибутом, так и социальным. Сущность маски это сущность её носителя. Маска – накладка на лицо или только верхнюю часть его, с вырезами для глаз, надеваемая для того, чтобы небыть узнаваемым, предохранительная или изолирующая накладка на лицо предмет защитного снаряжения спортсмена в фехтовании, хоккее и т.д., предохраняющий лицо от травмы, притворная видимость чего-либо, личина, скрывающие сущность, содержание». Данные термины характеризуют маску как многофункциональный объект не только с культурной или исторической точки зрения, но и с технической, психологической точки.

Актуальность данной дипломной работы обусловлена несколькими принципиально значимыми моментами. Во-первых, отсутствием систематизированного и табулируемого знания о феномене маски в антропологии. Во-вторых, тем обстоятельством, что в современном образовании не достаточно расширен опыт изучения влияния знаковых систем которые несет в себе маска на проекцию современности. Этот материал необходимо осмыслить, структурировать и обобщить, представив его как совокупность знаний о социо-культурной роли маски. В-третьих, актуальность выбранной темы объясняется появлением в современной культуре новых смыслов, значений, функций феномена маски, которую можно анализировать как сложную знаковую систему в проекции на социум. В-четвертых, необходимость изучения и систематизирования знаний о маске как о социально-психологическом аспекте жизни человека. В-пятых,

необходимость донесения культурно-исторического и социального опыта молодому поколению.

Объектом исследования мифопоэтическая, ритуальная, обрядовая, театральная, антропологическая, психологическая структура феномена маски, анализируемого в ракурсе его исторического развития и общества к которому она принадлежала.

Предметом исследования является историко-культурное, социально-психологическое развитие феномена маски, применение маски в обряде, театре, карнавале, что позволяет изучить культурно-символический потенциал образа маски в разных временных отрезках и влияние маски на быт её носителя.

Теоретическая значимость исследования заключается в применении теоретико-методологического инструментария структурно-семиотической, психологической школы применительно к изучению языка маски, его специфических особенностей в сфере построения пространственно-временного универсума, использования мифопоэтических образов и мотивов в культурно-социальном развитии этого феномена.

Новизна темы обусловлена стиранием культурно-исторического и социально-психологического, значения маски в общественной жизни, истончением её изначальной значимости в массовой культурной и общественной среде. В данной дипломной работе предпринята попытка рассмотреть феномен маски в проекции на социальную жизнь человека, проследить её антропологические функции, то есть осуществить исследование маски как антропологического, социального культурного феномена. Данная работа призвана показать систематизацию культурного, социального, психологического, исторического опыта на современность и подчеркнуть ценность знания прошлых поколений с целью обусловленной значимости систематизации социально-психологического и культурного опыта для педагогического использования.

Цель дипломной работы дипломной работы состоит в том, чтобы исследовать социокультурную, социально-психологическую роль феномена маски в различных культурно-исторических, философско-психологических контекстах.

Целью выпускной квалификационной работы обусловлены поставленные в ней задачи:

1. Рассмотреть историю зарождения маски в мировой культуре, ее основные функции и смысловое, знаковое наполнение, возникающие в мифе, ритуале, обряде.

2. Проанализировать особенности влияния маски на общественную жизнь и общественные связи человека.

3. Применить основные принципы семиотического, психологического анализа к анализу феномена маски в современном мире.

4. Рассмотреть понятие маски не только в культурном русле, но и на базе иных научных школ.

5. Проследить развитие психологического и социального осмысления человека в целом.

Структуру дипломной работы составляют введение, первая, вторая и третья главы, включающие параграфы, заключение, список использованной литературы, приложение.

В первой главе проведено изучение маски в культурной и социальной антропологии, исследование феномена маски на проекции антропологического знания.

Во второй главе представлены работы различных ученых, в плане исследования маски в общественной, культурной, исторической и психологической жизни общества. Более подробно рассмотрены школы, изучающие тот или иной подход.

В третьей главе описаны структурные характеристики маски, изучено её появление в различных системах общественной жизни. Первый параграф главы посвящен изучению человека в философско-

психологическом аспекте. Подразумевается исследование масок, которые носит человек и роли, которые данные маски исполняют. Во втором параграфе проводится подробное рассмотрение влияния использования маски в театре на социальную самоидентичность общества. Третий параграф представляет собой проработанный план-конспект урока на тему: «Общественно-воспитательная и эстетическая функции маски».

Список использованных источников содержит теоретические, научно-исследовательские труды, посвященные истории феномена маски, семиотике, психологии, антропологии, мифу, обрядово-ритуальной культуре, театральной культуре, культуре карнавала и маскарада. Периодические издания и электронные ресурсы, посвященные истории, ритуалу, семиотике, культуре, психологии, антропологии, философии.

Основное содержание работы представляет собой главы, которые делятся на параграфы.

Глава 1 Феномен маски в социальной антропологии.

Термин «антропология» подразумевает собой науку о происхождении и эволюции человека, образовании человеческих рас и о нормальных вариациях физического строения человека¹. Данная наука сформировалась в середине XIX века, собрав в свои основные разделы морфологию человека, учение об антропогенезе и расоведение. Данный термин объединяет в себе совокупность знаний о человеке. Первые упоминания, попытки построения научных знаний о человеке мы находим в трудах античных философов: Демокрита², Эмпедокла³, Анаксимандра⁴, Сократа⁵. Здесь рассматриваются вопросы морфологии и анатомии человека, изучается его место в системе природы, телесные различия в физическом типе отдельных народов, исследуются нравы и быт многочисленных племен и народов, с которыми

¹ Мещеряков, Б., Мещерякова, И. Введение в человековедение. М. : РГГУ, 1994. С. 33.

² Асмус, В. Ф. Демокрит. М. : МГУ, 1960. С. 20.

³ Гегель. Сочинения / Лекции по истории философии том X. М. 1932.

⁴ Асмус, В. Ф. Античная философия. М. : МГУ, 1960. С. 345.

⁵ Асмус, В. Ф. Античная философия. М. : МГУ, 1960. С. 234.

сталкивались путешественники во время своих странствий. Именно это стало предметом исследований многих мыслителей Древней Греции и Рима.

В антропологии процесс познания осуществляется в форме непосредственного и чувственно-интуитивного, практически опосредованного, описательно и ценностно-ориентированного, философского познания⁶. Ю.М. Резник также упоминает, что социальная антропология в составе части культурной антропологии также может проследить заинтересованность в изучении некоторых форм культурной, традиционной жизни человека (механизмы социального контроля, формы брака и др.)⁷.

Возможно, что данное отношение может быть применено на практике только, или в первую очередь, для архаических масок. Примером подобного сравнения, демонстрирующего отличительные особенности местных древних культур, являются подробно описанные Леви-Строссом маски индейских племен Селишь и некоторые маски греческих актеров. Селишь находила свой ореол обитания к северу и к югу от лимана реки Фрейзер и по другую сторону залива Джорджии, в восточной части острова Ванкувер⁸. В костюмах держателей маски swaihwé, изображающей тот или иной объект религиозного культа, в данном конкретном случае маски принадлежали представителям предков, которых танцоры призывали спуститься с неба. Данный обряд проходил на зимних праздниках, либо же на обрядах инициации. В масках данного типа доминировал голубой цвет, кайма делалась из лебединых перьев. Тем же способом украшали юбку, поножи и нарукавные повязки, но иногда использовали и шкурку нырка. Северные же группы клаус и слайямун, как пишет Леви-Стросс, вместо перьев использовали какую-то блестящую, а также белую солому⁹. Следовательно,

⁶ Резник, Ю. М. Социальная антропология как научная дисциплина // Социальная антропология в системе комплексного познания человека. Уч., пос. М. : 1997. С. 100.

⁷ Там же. С. 102.

⁸ Леви-Стросс, К. Структурная антропология. М. : Наука. 1985. С. 40.

⁹ Леви-Стросс, К. Путь масок / пер. с фр. А. Б. Островского. М. : 2000. С. 20-97.

маски и само одеяние антропологически могло выделяться прикладными, декоративными отличиями, продиктованными наличием у каждого племени своих природных материалов, ресурсов, детерминированными особенностями территории. В общей канве ритуал не был видоизменен, то именно эти небольшие нюансы в описании доказывают, что социальная антропология применима и к маскам. Стоит так же упомянуть, что у соседей нанаймо данная маска имела еще и очистительный характер. Маска словно бы «мыла» присутствующих. Маска для человека имеет свои определенные свойства, она может служить культурной роли, быть системой языка, социальным атрибутом или сущностью самого человека. Маска неотрывно связана с её носителем, является неотъемлемой частью культуры и местности.

Глава 2 Теоретические концепции и научные подходы изучения феномена маски.

Изучение маски как культурного феномена прослеживается в трудах французского этнолога, социолога, этнографа, философа и культуролога XX века К. Леви-Стросса. Его работа «Путь масок» показывает достаточно точную систематизацию теоретического и эмпирического знания о маске на платформе культурного становления различных племен. Здесь прослеживается, достаточно точное описательное содержание культуры племени языковых групп селишь и нанаймо. Здесь маска рассматривается в обрядово – ритуальной функции, которая составляет идеологию мировоззрения обоих племен. Маска несет в себе скрытый смысл, для племени которому она принадлежит, она понятна и читаема¹⁰. Затрагивая тему культуры ритуала, так же стоит отметить немаловажный вклад в данное исследование немецкого филолога – классика, антиковеда XX в. Вальтера Фридриха Отто¹¹. Особое внимание появления маски в ритуале он

¹⁰ Леви-Стросс, К. Путь масок. М. : Республика, 2000. С. 20 -97.

¹¹ Топер, П., Отто, Ф. Вальтер. Швейцарский писатель [Электронный ресурс] // Электронный журнальный зал [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://magazines.russ.ru/>. (дата обращения:14.02.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

уделяет в своей работе «Дионис», где повествует о символе маски в данной традиции. В концепцию его исследования входит точное описание ритуального появления Диониса и самого процесса данного культурного феномена. . Самое глубокое и систематизированное изучение феномена маски в театральной культуре представлено доктором культурологии, ведущим артистом Санкт-Петербургского академического театра комедии им. Н. П. Акимова, специалистом в области театрального искусства и театральной педагогики XXI века А.В. Толшиным¹². Андрей Валерьевич пишет о театре проникновенно, глубоко и понятно. Работы Андрея Валерьевича такие как: «Маска, я тебя знаю», « Маска: Архаика и современность», «Маска в западноевропейской театральной педагогике», « Значение и свойства маски в карнавале и маскарade», « Функции маски в ритуале и обряде», «Маска: ритуал, модель, актёр» помогают более подробно изучить особенности и функции маски в культуре театра, раскрывают тот исторический переход маски из обряда в культуру театра и развлечений. Андрей Валерьевич рассматривает сам процесс перехода маски, её преобразование, изменение культурной значимости и приходит к выводу о « диалоге маски и зрителя¹³». Изучение феномена маски затрагивает так же и семиотическая сфера. Здесь более емко её свойства рассматривает советский и российский лингвист, семиотик и антрополог Вячеслав Всеволодович Иванов¹⁴. В ряде его трудов более значимым в этой теме является статья «Маска как элемент культуры». Данный труд выявляет знаковые функции и содержание феномена маски, как в древности, так и в современности. Феномен маски в карнавальной пародии, в её театральных и развлекательных

¹² Биография Толшина А. В. [Электронный ресурс] // СПбГУ официальный сайт [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.new.spbgik.ru/>. (дата обращения: 14.02.17). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹³ Толшин, А. В. Маска: Архаика и современность. СПб. : ж. Вопросы культурологи. 2007. №10. С. 40 – 73.

¹⁴ Биография Иванова В. В. [Электронный ресурс] // Биографический список [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.people.su/>. (дата обращения: 14.02.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

компетенциях, в эстетике авангарда изучали В. Э. Мейерхольд¹⁵, Е. Б. Вахтангов¹⁶, Н. П. Акимов¹⁷. Именно вышеозначенные публикации стали основой для теоретического построения театрального искусства¹⁸.

Основные понятия антропологического знания подробно раскрываются в трудах советского и российского психолога, доктора психологических наук, ведущего научного сотрудника первой в мире международной кафедры культурно-исторической психологии в Московском городском психолого-педагогическом университете Мещерякова Бориса Гурьевича в его учебном пособии «Введение в человековедение»¹⁹. Данный труд направлен на глубокое изучение основ антропологического знания, истории становления антропологии как науки и изучения основных направлений и школ. Более подробно в изучении особенности антропологического свойства масок выступает французский этнолог, социолог, этнограф, философ и культуролог XX века К. Леви-Стросс. В его работе «Структурная антропология»²⁰, можно найти основания для исследования маски на базе антропологической теории. Одни из первых попыток изучения семиотики маски относятся к началу XX – XXI в. Маску в системе знаков рассматривали К. Леви-Стросс²¹, В.В. Иванов²², М.М. Бахтин²³,

¹⁵ Биография и научные работы. Мейерхольд, В. [Электронный ресурс] // Биографический каталог [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.personbio.com/>. (дата обращения: 14.02.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹⁶ Биография и научные работы. Вахтангов, Е. Б. [Электронный ресурс] // Биографический каталог [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.personbio.com/>. (дата обращения: 14.02.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹⁷ Биография и научные работы. Акимов, Н. П. [Электронный ресурс] // Биографический каталог [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.personbio.com/>. (дата обращения: 14.02.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹⁸ Толшин, А. В. Феномен маски в театральной культуре [Электронный ресурс] // Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.dissercat.com/>. (дата обращения: 14.02.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

¹⁹ Биография и научные работы. Мещеряков, Б. Г. [Электронный ресурс] // Биографический каталог [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://psyjournals.ru/authors/a953.shtml>. (дата обращения: 14.02.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

²⁰ Леви-Стросс, К. Структурная антропология. М. : Наука. 1985. 400 с.

²¹ Леви-Стросс, К. Путь масок / пер. с фр. А. Б. Островского. М. : 2000. С. 20 – 27.

²² Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры // Знаковые системы культуры, искусства и науки. М. : Языки славянских культур, 2007. С. 333 – 344.

В.В. Виноградов²⁴, С.М. Эйзенштейн²⁵, современные исследователи О. Штайн²⁶, А.В. Толшин²⁷, А.О. Большаков²⁸.

Однако, зная особенности антропологического и культурного значения маски, стоит отметить важность и психолого-социального подхода к изучению данного феномена в работах российского этнографа, кандидата исторических наук, профессора Яна Вениаминовича Чеснова²⁹. В его работе «Человек: маска или марионетка?»³⁰. По сути, в самой психологии понятие маски является понятием некоего ментального инструмента, второй личиной человеческой сути. Подчас, эта личина бывает черной стороной человеческих желаний или поступков или же личиной которую мы принимаем в обществе. Об этом пишут И.В. Шугайло, О.А. Штайна (кандидат философских наук), А.М. Айламазян (кандидат психологических наук)³¹, Семенова Е.А. (старший научный сотрудник, докторант ФНГУ ИХО РАО, кандидат педагогических наук), это лишь немногие из статей, которые описывают суть психологического подхода к данной проблеме.

²³Бахтин, М. М Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М. : 1990. С. 240 – 242.

²⁴ Виноградов, В. В. История слов. М. : Ин-т рус. яз. РАН, 1999. 1138 с.

²⁵ Эйзенштейн, С. М. Метод. Т. 1. Grundproblem. Т. 2. Тайны мастеров. М. : Музей кино. Эйзенштейн-Центр, 2002. С. 678.

²⁶ Штайн, О. А. Маска как форма идентичности. Введение в философию образа. СПб. : РХГА, 2012. С. 160.

²⁷ Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры // Знаковые системы культуры, искусства и науки. М. : Языки славянских культур, 2007. С. 333 – 344.

²⁸ Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М. : 1990. С. 240 – 242.

²⁹ Биография Чеснов Я. В. [Электронный ресурс] // Биографический каталог [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://iea-ras.ru/index.php?go=Afisha&in=view&id=2> (дата обращения: 14.02.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

³⁰ Чеснов, Я. В. Человек: маска или марионетка? // Избранные статьи. Человек. 2004. № 3. С. 105.

³¹ Айламазян, А. М. Роль Пластического образа в формировании идентичности личности: исторический аспект [Электронный ресурс] // Электронная библиотека [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/rol-plasticheskogo-obraza-v-formirovanii-identichnosti-lichnosti-istoricheskiiy-aspekt> (дата обращения: 14.02.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

Теоретические концепции в изучении феномена маски обширны, вмещают в себя множество трудов основанных на совершенно разных научных знаниях.

Глава 3 Структурно-типологические и функциональные характеристики маски.

Маска – многосложный феномен, который претерпевал изменения на протяжении всего своего существования. Структурно-типологические характеристики маски берут свое начало еще первобытной культуре³². Маски использовались в обрядах и ритуалах³³, кроме того, они служили не только украшением или олицетворением того или иного божества, чью роль исполнял жрец данного культа, но и психологическим портретом³⁴, который люди древности узнавали из поведения носителя, ориентируясь на легенды и мифологию данного общества.

Зачатки маски берут свое начало еще в древности, с IV-VIII вв. до н. э, когда первобытные люди перешли от собирательства к производящему типу хозяйствования, что сопровождалось усложнением культуры, они в качестве одежды, отличительной черты племени и защиты от злых духов использовали раскраску тела и лица. В дальнейшем маска находит свой отклик в культуре племени Майя и племени Селишь. В Древнем Египте культ умерших позволял украшать маской саркофаги, так древние египтяне запечатлевали «ка» умершего, его можно назвать ментальным двойником жившего когда-то человека, его души³⁵. Маски, по мнению египтян, были вторым ликом умершего, его воплощением в земной жизни,

³² О влиянии маски на ранние формы синкретических обрядово-театрализованных действий см.: Авдеев А. Д. Происхождение театра в первобытнообщинном строе. Л. : Искусство, 1959. 267 с. ; Брабич, В., Плетнева, Г. Зрелища древнего мира. Л. : Искусство. 1987. 300 с.

³³ О роли маски в ритуалах инициации и перемены статуса см.: классическую работу В. Тэрнера «Символ и ритуал»: Тэрнер В. Символ и ритуал / сост., предисл. В. А. Бейлис. М. : главная редакция восточной литературы издательства «Наука», 1983. С. 236 – 240; Геннеп, А. Обряды перехода. М. : Вост. лит., 2002. 300 с.

³⁴ Выготский, Л. С. Психология искусства. Минск : Современное слово, 1998. 450 с.

³⁵ Коростовцев, М. А. Религия Древнего Египта. СПб. : Нева, 2000. С. 138 – 464.

без которого он не мог бы пройти в мир мертвых³⁶. Из культов Диониса и иных религиозных празднеств маски перешли в театр, оставляя за собой традицию создания маски, но приобретая некоторые новые формы и свойства. Маска приобрела новую форму, теперь она не только передавала некие эмоции, но и носила цвет, который обозначал характеристику персонажа. Рассматривая маски «дель арте», можно увидеть некоторые отсылки к карнавальным мистериям трупп актеров на площадях. Четкого сценария не было, был краткий сценарий и перенесенные «с площади» любимые всеми персонажи³⁷. Любимцами публики в комедии «дель арте» были купец Панталоне, хвостун и трус Капитан, лжеученый Доктор, весельчак Бригелла³⁸, ребячливый Арлекин³⁹, разбитная Серветта; между ними разыгрывались уморительно-смешные интермедии с трюками, плясками и веселыми песенками. Комедия «дель арте» стала национальным искусством, она дала отдых людям эпохи барокко, уставшим от бесчисленных академий, церемонных поклонов и огромных париков. С развитием индустриального общества маска перешла из культурного понимания в техническое и социальное. Её структурно-типологические характеристики изменились, подстроившись под использование её в рамках определенной структуры. Человек не может обезличить маску. Маска всегда будет для него знаком, определением, к примеру, как медицинские маски, маски рабочих, защитные маски. Разум и сознание человека устроено таким образом, что вышеуказанные атрибуты не безликая форма, а важное информационное поле, которое обозначает тот или иной тип человека.

3.1 Идентичность и предельная идентичность; маска человека.

Идентичность.

³⁶Ходжаш, С. И. Древнеегипетские скарабеи. М. : 1999. С. 4 – 316.

³⁷ Дживилегов, А. К. Итальянская народная комедия. М. : АН СССР, 1954. С. 100 – 298. См. также работы крупнейшего отечественного театроведа Н. Н. Евреинова: Евреинов Н. Н. Тайна черной полумаски: Разоблачение // Арена: Театр, альманах. СПб. : 1924.

³⁸ О значении амплуа слуг в итальянской комедии «дель арто» см.: Скорнякова, М. Г. Эволюция образа дзанни в итальянском театре XX века // Западное искусство. XX век: Проблема развития западного искусства XX века. СПб. : Дмитрий Буланин, 2001.

³⁹ Глуховская, Е., Сабашникова, А. Пестрый костюм арлекина // Театр. 1992. № 1.

В понимании понятия «идентичность» нет единого термина, в различной литературе авторы вкладывают свое понимание идентичности. Оксфордский словарь английского языка определяет идентичность как самоидентичность личности или вещи в течение времени при различных обстоятельствах, различает человека именно как человека, а не что-то иное⁴⁰. Говоря о самой идентичности, стоит рассматривать и социальную идентичность – то, как другие люди определяют человека на основе широких социальных категорий или признаков, таких как возраст, профессия или этническая принадлежность. Это те социальные компоненты человека, которые определяют его «Я» по отношению к какой либо группе.

Предельная идентичность

Предельная идентичность – это, своего рода, сохранение «Я» в обществе. Сохранение собственного эго. Предельная идентичность определяет целостность человека, его ценности, стремления, желания⁴¹. Зачастую между социальной и предельной идентичностью может возникать конфликт. Человек, находящийся в определенной группе людей, понимая, что он не одобряет изменения правил данной группы, конфликтует со своим взглядом на вещи и необходимостью принятия изменений.

3.2 Социокультурное значение феномена маски в контексте театральной культуры.

Маска в театре появилась еще во времена комедии «дель арте» в период XVI – XVII, сущность маски в данной комедии играла не только развлекательную роль, но и воспитательную, поучительную. На различных примерах обществу показывались негативные и позитивные стороны личности. Негативные стороны высмеивались публикой.

Маски в театре всегда становятся дополнением истории. В театральной постановке (оперетта) «Летучая мышь» И. Штрауса, проведенной

⁴⁰ Светлана Арутюнян. Проблема идентичности в психологии [Электронный ресурс] // Статья по психологии [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: http://www.yasu.am/files/07S_Narutyunyan.pdf (дата обращения: 07.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

⁴¹ Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии. М. : 1976, С. 416.

при помощи режиссера-постановщика Андрея Сергеева, которая проходила в Саратове 4 марта 2018 года, маски – это не столько декорации, сколько возможности. Именно карнавал помогает Адели (горничной семьи Айзенштайнов) примерить на себя образ другого человека. Адель превращается из серой мышки – горничной в заметную фигуру благодаря её таланту, который открылся, стоило надеть ей маску. Именно то, что лицо было скрыто, позволило ей в полной мере перевоплотиться в другой образ, отбросить страх и стеснение и доказать Фальку, что тот был не прав.

Маска - это не только культурный, но и социальный феномен. С помощью маски можно показать множество жизненных, поучительных историй, в которых каждый человек отыщет себя. Возможно, для кого-то это будет уроком, для кого-то идей. Но маска, так или иначе - неотъемлемая часть социальной жизни людей, которая может проявить себя в различных формах.

3.3 План – конспект урока на тему: « Общественно-воспитательная и эстетическая функции маски ».

Данный план-конспект построен на изложении темы театральных и современных масок, их влияния на публику, языки на которых они говорят с публикой и исследование их воспитательной функции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асмус, В. Ф. Античная философия / В.Ф. Асмус. М. : Наука. МГУ, 1960. 400 с.
2. Асмус, В. Ф. Демокрит / В.Ф. Асмус. М. : Наука. МГУ, 1960. 150 с.
3. Авдеев, А. Д. Происхождение театра в первобытнообщинном строе / А. Д Авдеев. Л. : Искусство, 1959. 267 с.
4. Арутюнян, С. Проблема идентичности в психологии [Электронный ресурс] // Статья по психологии. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.yusu.am/> (дата обращения: 07.04.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
5. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса / М. М. Бахтин. М. : Худ. лит., 1965. 262 с.
6. Барг, М. А. (ред.) История Европы с древнейших времен до наших дней. В 8-ми томах / М.А. Барг. // Т. 4. Европа нового времени (XVII—XVIII века) М. : Наука, 1994. 509 с.
7. Биография Иванова, В. В. [Электронный ресурс] // Биографический список. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.people.su/> (дата обращения: 14.02.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
8. Брабич, В., Плетнева, Г. Зрелища древнего мира / В. Бабич, Г. Плетнева. Л. : Искусство. 1987. 300 с.
9. Биография и научные работы. Мейерхольд, В. [Электронный ресурс] // Биографический каталог. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.personbio.com/> (дата обращения: 14.02.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
10. Биография и научные работы. Вахтангов, Е. Б. [Электронный ресурс] // Биографический каталог. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.personbio.com/> (дата обращения: 14.02.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
11. Биография и научные работы. Акимов, Н. П. [Электронный ресурс] // Биографический каталог. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL:

<http://www.personbio.com/> (дата обращения: 14.02. 2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.

12. Биография Резник, М. Ю. [Электронный ресурс] // Биографический каталог. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://iphras.ru/reznik.htm> (дата обращения: 14.02.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.

13. Белик, А. А. Культурная (социальная) антропология / А.А. Белик. Учебное пособие. М. : РГГУ, 2009. 613 с.

14. Безескул, В. П. Краткое введение в историю Греции / В.П. Безескул. Харьков, 1980. 264 с.

15. Виноградов, В. В. История слов / В.В. Виноградов. М. : Ин-т рус. яз. РАН, 1999. 1138 с.

16. Варнеке, Б. В. История античного театра / Б. В. Варнеке. Одесса: Студия «Негоциант». 2003. 328 с.

17. Воронкова, Л. П. Культурная антропология как наука: Учебное пособие / Л. П. Воронкова. М. : Диалог-МГУ, 1997. 60 с.

18. Вальтер, Ф. О. Безумие и его бог / Ф.О. Вальтер // Дионис: миф и культ. М. : Графанг. 2007. 40 с.

19. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. Минск : Современное слово. 1998. 450 с.

20. Гирц, К. Интерпретация культур / К. Гирц. М. : «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004. 560 с.

21. Гегель. Сочинения в XIV томах / Гегель // Лекции по истории философии том X. М. : Партийное издательство. 1932. 490 с.

22. Глуховская, Е., Сабашникова А. Пестрый костюм арлекина / Е. Глуховская, А. Сабашникова. М. : Театр. 1992. № 1. 280 с.

23. Геннеп, А. Обряды перехода / А. Геннеп. М. : Вост. лит., 2002. 300с.

24. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. М. : Искусство. 1972. 93 с.

25. Горская, О. В. «Проходят маски чередою»: Театр в Древней Греции и Риме / О. В. Горская // Музы и маски: Каталог выставки в Государственном Эрмитаже. СПб. : Изд-во Гос. Эрмитажа, 2005. 30 с.
26. Головня, В.В. История античного театра [Электронный ресурс] // Электронная библиотека. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://antique-lit.niv.ru/> (дата обращения: 23.03.18). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
27. Даркевич, В. П. Народная культура средневековья: Пародия в литературе и искусстве IX-XV вв. / В. П. Даркевич. М. : Наука. 1992. 344 с.
28. Джеймс, У. Психология / У. Джеймс. М. : Наука. 1991. 27 с.
29. Дживилегов, А. К. Биография [Электронный ресурс] // Мемориал. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://romnipro.ru/> (дата обращения: 14.02.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
30. Евреинов, Н. Н. Тайна черной полумаски: Разоблачение / Н. Н. Евреинов // Арена: Театр, альманах. М. : Логос. 1924. 190 с.
31. Игорева, Ю.А. Удивительный Китай. Пекинская опера [Электронный ресурс] // Журнал о Китае. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://china.kulichki.net/> (дата обращения: 26.03.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
32. Иванов, Вяч. Вс. Маска как элемент культуры [Электронный ресурс] / журнал «livejournal». [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : <https://philologist.livejournal.com/> (дата обращения: 25.11.2017). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
33. Иванов, Вяч. Вс. Культурная антропология и история культуры / Вяч. Вс. Иванов // Одиссей: человек в истории. М. : Наука. 1989. 31 с.
34. Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры / В. В. Иванов // Знаковые системы культуры, искусства и науки. М. : Языки славянских культур. 2007. 344 с.
35. Иванов, Вяч. Вас. Лекции по семиотической антропологии [Электронный ресурс]. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://philologist.livejournal.com/> (дата обращения: 28. 11.17). Загл. с экрана. ЯЗ. Рус

36. Иванов, Вяч. Вс. Из заметок о строении и функциях карнавального образа / Вяч. Вс. Иванов // Проблемы поэтики и истории литературы: Сб. ст. Саранск, 1973. 382 с.
37. Иляхин, Ю.М. Пекинская опера [Электронный ресурс] // Энциклопедия китайской символики. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.synologia.ru/> (дата обращения: 25.03.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
38. Кон, И. С. Ребенок и общество / И. С. Кон : уч. пос М. : Академия. 2003. 336 с.
39. Колязин, В. Ф. От мистерии к карнавалу: Театральность немецкой религиозной и площадной сцены раннего и позднего средневековья / В. Ф. Колязин. М. : Наука. 2002. 242 с.
40. Кулишова, О.В. Театральная маска в древней греции: её истоки и контексты функционирования / О. В. Кулишова // Маска и театр в зрелищной культуре античного мира. СПб. : Наука. 2015. 16 с.
41. Кузнецов, С. Н. Погребальные маски, их употребление и значение / С. Н. Кузнецов. Казань: Типо-литография Императорского университета. 1906. 14 с.
42. Карп, В. Аттелана [Электронный ресурс] // Энциклопедия театра. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://enc.vkarp.com/> (дата обращения: 28.04 2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
43. Кошелева, Ю. П. «Образ» в психологии: теория и практика [Электронный ресурс] // Статья. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 27.03.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
44. Колпакова, О. В. Китай / О. В. Колпакова. М. : Белый город. 2006. 40 с.
45. Квеннел, М., Квеннел, Ч. Первобытные люди. Быт, религия, культура / М. Квеннел, Ч. Квеннел : пер. с англ. Т. Шуликова. М. : Целинтрополиграф. 2011. 280 с.
46. Лидова, Н. Р. Драмма и ритуал в Древней Индии / Н. Р. Лидова. М. : Наука. 1992. 149 с.

47. Леви – Стросс, К. Путь масок / К.Леви – Стросс : пер. с фр. А. Б. Островского. М. : Республика. 2000. 26 с.
48. Леви – Стросс, К. Структурная антропология / К. Леви – Стросс. М. : Наука. 1985. 131 с.
49. Леви – Брюль, Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении / Л. Брюль – Леви. М. : Педагогика-Пресс. 1994. 608 с.
50. Локк, Дж. Сочинения в трех томах / Дж. Локк // Т. 2., М. : Наука. 1985, 560 с.
51. Лотман, Ю. М. Семиосфера / Ю.М. Лотман. СПб. : Искусство. 2000. 704 с.
52. Миклашевский, К. М. Рассуждения о пользе маски / К. М. Миклашевский. М. : Жизнь искусства. 1914. № 21, 25 мая. 40 с.
53. Монте, П. Повседневная жизнь египтянина во времена великих фараонов / П. Монте. М. : Мол.Гвардия, 2000. 456 с.
54. Мещеряков, Б., Мещерякова, И. Введение в человековедение / Б. Мещеряков, И. Мещерякова. М. : РРГУ, 1994. 320 с.
55. Молодцова, М. М. Комедия дель арте: (История и современная судьба) / М. М. Молодцова. Л. : ЛГИТМИК, 1990. 188 с.
56. Морковская, Л. Маски Пекинской Оперы / Л. Морковская. М. : Вокруг света. №8. 2006. 91 с.
57. Муратов, П. П. Образы Италии / П. П. Муратов. М. : Гларт. 1993. 327 с.
58. Машанов, А. А. Антропология: Парадоксы эволюции человека / А.А. Машанов : уч.пос. по прикладной информатики в социальной психологии. Красноярск., 2011. 216 с.
59. Мокульский, С. С. Комедия масок как историческая проблема / С.С. Мокульский // Театр и драматургия. М. : Наука. 1993. 60 с.
60. Мировоззрение Китая [Электронный ресурс] // Энциклопедия Китая. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.abirus.ru/> (дата обращения: 25.03.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.

61. Мирошенко, Е. Театр древней греции [Электронный ресурс] // Электронный журнал Культура и искусство. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.cultunow.ru/> (дата обращения: 23.03. 18). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
62. Ольденбург, С. Ф. Культура Индии / С. Ф. Ольденбург. М. : Наука. 1991. 200 с.
63. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов. М. : Из-во. Азъ, 1992. 989 с.
64. Островский, А. Б. Семантика маски в свете структурного подхода / А. Б. Островский // Фольклор и этнография: Проблемы реконструкции фактов традиционной культуры: Сб. науч. тр. : Наука. 1990. 126 с.
65. Общие требования и правила поведения учителя и учащихся при угрозе ЧС [Электронный ресурс] // Статья 3.1. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://dok.ru/> (дата обращения: 05.04.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
66. Печерская, Т.И. Историко-культурные истоки мотива маскарада / Т.И. Печерская // Сюжет и мотив в контексте традиций. Новосииб., 1998. №2. 21 с.
67. Петербургские балаганы. СПб. : Гиперион, 2000. 254 с.
68. Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура: In memoriam / Б. Н. Путилов // Петербургское востоковедение. СПб. : Наука. 2003. 464 с.
69. Профессия врач [Электронный ресурс] // Журнал о врачебной этике и истории медицины. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://professiya-vrach.ru/> (дата обращения: 27.03.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
70. Резник, Ю. М. Социальная антропология как научная дисциплина / Ю.М. Резник // Социальная антропология в системе комплексного познания человека : уч., пос. М. : Наука. 1997. 111 с.
71. Радлов, С. Э. О технике греческого актера / С. Э. Радлов // Десять лет в театре. Л.: Прибой. 1929. 292 с.
72. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. М. : Гиперон. 1976. 416 с.

73. Савельев, А. Е. Культура древней Греции / А. Е. Савельев // Быт и повседневная жизнь Элинов : учеб. пособие. М. : Высшая школа. Графанг. 2008. 460 с.
74. Смирнов, С. Д. Психология образа [Электронный ресурс] // Электронная библиотека. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://psychlib.ru/> (дата обращения: 27.03.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус
75. Софронова, Л. А. Маска как прием затрудненной идентификации / Л.А. Софронова // Культура сквозь призму идентичности. М. : Индрик. 2006. 344 с.
76. Скорнякова, М. Г. Эволюция образа дзанни в итальянском театре XX века / М. Г. Скорнякова // Западное искусство. XX век: Проблема развития западного искусства XX века. СПб. : Дмитрий Буланин. 2001. 100 с.
77. Семантика первой вещи / О.М. Фрейденберг; подгот. текста, примеч. Н.В. Брагинской // Декоративное искусство СССР. М. : ПП, 1976. № 12. 100 с.
78. Сахновская-Панкеева, А. В. Французский ярмарочный театр первой половины XVIII века / А. В. Сахновская-Панкеева // Ален-Рене Лессаж, Алексис Пирон, Шарль-Франсуа Панар: Автореф. дис. . канд. искусствовед, наук. СПб. : СПбГАТИ, 1999. 230 с.
79. Семенова, Е. А. Дефектология Л.С. Выготского: мир глазами клоуна [Электронный ресурс] // Электронная библиотека. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 14.02.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
80. Ступин, М. М. Мифологические и ритуальные аспекты функционирования социальной системы : дис. ... канд. Философ. наук : 09.00.11 : защищена 10.02.2012. / М. М. Ступин. Саратов. : гос. юрид. акад., Библиотека, 2011. 185 с.
81. Смертин, Ю.Г. Феномены культуры Китая и Кореи / Ю.Г. Смертин М. : Авангард. 2007. 47 с.

82. Токарев, С. А. Обряды и мифы / С.А. Токарев // Мифы народов мира: В 2-х т. Т. 1. М. : Советская Энциклопедия. 1991. 673 с.
83. Топоров, В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического / В. Н. Топоров // Избранное. М. : Наука. 1995. 624 с.
84. Триль, Ю. Н. Ритуал в традиционной культуре / Ю. Н. Триль. М. : Наука. 2008. 268 с.
85. Тэрнер, В. Символ и ритуал / В. Тэрнер. М. : Наука. 1983. 77 с.
86. Толшин, А. В. Маска: Архаика и современность / А.В. Толшин. СПб. : ж. Вопросы культурологии. 2007г. №10. 73 с.
87. Толшин, А. В. Значение и свойства маски в карнавале и маскарade / А.В. Толшин. СПб. : Известия РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. № 8. 69 с.
88. Толшин, А. В. Феномен Маски в театральной культуре / А.В. Толшин. СПб. : СПбГУ, 2001. 36 с.
89. Толшин, А. В. Маска в западно – европейской театральной педагогике / А.В. Толшин. СПб. : Известия РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. 66 с.
90. Театр в Китае [Электронный ресурс] // Электронная библиотека. Китай. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.abirus.ru/> (дата обращения: 25.03.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
91. Штайн, О.А. Маска как форма идентичности. Введение в философию образа / О. А. Штайн. СПб. : РХГА, 2012. 160 с.
92. Шугайло, И. В. Множественная личность как проявление конфликта / Электронная библиотека. [Электронный ресурс] // Статья. Вестник ЛГУ., 2012. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 14.04.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
93. Чельшев, Е. П. Сопричастность красоте и духу: взаимодействие культур Востока и Запада / Е. П.Чельшев. М. : Наука. 1991. 312 с.
94. Чеснов, Я. В. Человек: маска или марионетка? / Я.В. Чеснов // Избранные статьи. М. : Человек. 2004 № 3. 105 с.

95. Чень Лин – жуй. Пекинская музыкальная драма / Лин-жуй Чень // Пекин. М. : Бек, 1956. 29 с.
96. Чельшев, Е. П. Сопричастность красоте и духу: взаимодействие культур Востока и Запада / Е.П.Чельшев. М. : Наука. 1991. 300 с.
97. Шейнина, Е. Я. Энциклопедия символов / Е. Я. Шейнина. М. : Торсинг. 2001. 592 с.
98. Штайн, О.А. Пустота маски на примерах Сл. Жижека [Электронный ресурс] // Электронная библиотека. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 14.02.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.
99. Штайн, О. А. Маска как форма идентичности: введение в философию образа / О. А. Штайн. СПб. : Изд-во РХГА, 2012. 50 с.
100. Юнг, К. Психологические типы / К. Юнг : пер. с нем. Софии Лорис, перераб. и доп. В. Зеленским. М. : Изд. фирма «Прогресс-Универс», 1995. 200 с.
101. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.03.2018) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Статья 41. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения: 27.03.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус
102. Харитонов, В. М., Ожигова, А. П., Година, Е. П. Антропология / В. М. Харитонов, А. П. Ожигова, Е. П. Година // Уч. Для вузов. Вл. : Владос. 2004. 272 с.
103. Ходжаш, С. И. Древнеегипетские скарабеи / С.И. Ходжаш. М. : Восток. 1999. 316 с.
104. Хаген, В. Ацтеки. Майя. Инки. Великие царства древней Америки / В. Хаген. М. : Центрполиграф. 2013. 156 с.
105. Soundtimes.ru Оперетта «Летучая мышь» [Электронный ресурс] // Журнал театральной культуры [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://soundtimes.ru/> (дата обращения: 25.04.2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.

106. Guangmei. Немного о Пекинской опере [Электронный ресурс] //Журнал Китайский язык. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL <http://studychinese.ru/> (дата обращения: 25. 03. 2018). Загл. с экрана. ЯЗ. рус.