

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра отечественной истории и историографии

**Визуальные методы в обучении истории в школе: историко-событийная  
картина на уроках отечественной истории**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 265 группы  
направление подготовки 44.04.01 – педагогика  
магистерская программа  
«Методология исторического образования»  
Гавриловой Елены Сергеевны

Научный руководитель

д.и.н., профессор \_\_\_\_\_ Е. Н. Морозова

Зав. кафедрой

д.и.н., профессор \_\_\_\_\_ В. Н. Данилов

Саратов 2018

## Введение

На протяжении длительного периода в истории общества люди задавались вопросом об определении перспективной стратегии развития исторического образования. В настоящее время социально-гуманитарное образование претерпевает большие изменения, связанные с переменами в обществе, реакцией человека на осмысление общественных процессов.

Сегодня перед педагогами стоит серьезная задача: сделать процесс обучения мотивированным и целеустремлённым. Изучая историю, школьники почти полностью лишены возможности непосредственно воспринимать изучаемые события и явления общественной жизни, поэтому понимание учениками исторической действительности предоставляется главным образом с помощью визуальных методов обучения.

Восприятие истории, создаваемое у школьников без наглядных средств, как правило, является нечетким, неясным, а зачастую и неправильным. В таких ситуациях нередко встречаются случаи, когда ученики, используя слова учителя и текст учебника, начинают фантазировать, придумывать случайные образы, заимствованные преимущественно из близкой им исторической эпохи. Соответственно, для создания исторически правдивых представлений о прошлом необходимо наглядное обучение. Именно с помощью него ученики воспринимают исторические факты с меньшей затратой времени и сил, а также гораздо глубже и плодотворнее осмысливают прошлое.

**Актуальность** исследования заключается в том, что активное применение визуальных методов дает возможность развития у учащихся важнейшего инструмента оперативного освоения действительности — возможность усваивать не совокупность готовых знаний, а овладевать методами приобретения новых знаний при стремительном увеличении объема информации в мире в целом. Это направление обеспечивает не только успешное усвоение учебного материала всеми учениками, но и развитие самостоятельности, коммуникабельности; воспитываются такие

качества как интеллектуальность, широкий кругозор, ораторское искусство, уверенность в своих силах.

**Гипотеза исследования** заключается в том, что систематическое и целенаправленное использование методов визуализации в процессе обучения школьников истории способствует повышает уровень эффективности обучения, способствует развитию и поддержанию интереса к истории, а также развитию различных форм мыслительной деятельности.

В отечественной историографии традиция использования визуальных методов в обучении истории в школе недостаточно изучена, обращение к ним носит вспомогательный характер. Наша академическая наука достаточно консервативна и направлена в основном на письменные материалы. К сожалению, до недавнего времени немногие историки серьезно воспринимали визуальные объекты, как один из наиболее важных источников при работе с обучающимися. Количество сугубо исторических работ, опирающихся на визуальную документацию, весьма невелико.

Вопрос о месте и роли использования визуальных методов в обучении истории в школе рассматривался в педагогике с XVII века, начиная с работ Коменского Я.А.,<sup>1</sup> Ушинского К. Д.<sup>2</sup> и других педагогов, которые нашли продолжение и совершенствование в разработках современных отечественных ученых. Они рассматривали идею использования наглядности на уроках в школе, однако утверждали, что эта идея имеет достаточное количество противников.

Целесообразность использования наглядных методов в учебном процессе анализируют Арнхейм Р.,<sup>3</sup> Белоусова Л.И., Вербицкий А. А.,<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Коменский Я.А. Избр. Пед. соч.: В 2 т. М., 1982. Т.1.

<sup>2</sup> Ушинский К. Д. Собрание сочинений. Т. 2. М., 1948. *Он же*. Собрание сочинений. Т. 6. М., 1949. *Он же*. Собрание сочинений. Т. 10. М., 1950.

<sup>3</sup> Арнхейм Р. В защиту визуального мышления / Р. Арнхейм // Новые очерки по психологии искусства / пер. с англ. М., 1994.

<sup>4</sup> Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий. М., 1991.

Житенева Н.В.,<sup>5</sup> Иоффе А. Н.,<sup>6</sup> Лаврентьев Г.В.,<sup>7</sup> Лорсанова А. А., Лорсанова Л. С.,<sup>8</sup> Манько Н.Н.,<sup>9</sup> Рапуто А.Г.,<sup>10</sup> Фрумкин К. Г.<sup>11</sup> Особое внимание в этом направлении хотелось бы уделить работам Абдулаева Э. Н.<sup>12</sup> в которых он, не только с помощью теории, но и изобразительных примеров показывает различия, между «наглядностью» и «визуализацией». Так же он демонстрирует, как с помощью различного рода изобразительной наглядности, помочь обучающимся визуализировать информацию.

Работы по методике преподавания истории – Гора П. В.<sup>13</sup> Коротковой М.В.,<sup>14</sup> Студеникина М.Т.,<sup>15</sup> Степанищева А.Т.,<sup>16</sup> Шогана В.В.<sup>17</sup> позволили

---

<sup>5</sup> Белоусова Л.И., Житенева Н.В. Дидактические аспекты использования технологий визуализации в учебном процессе общеобразовательной школы / Л. И. Белоусова, Н. В. Житенева // [Информаційні технології і засоби навчання](#). 2014. Т. 40.

<sup>6</sup> Иоффе А. Н. Визуализация в истории и обществознании – способы и подходы // Преподавание истории в школе. 2012. №10. С. 3-7.

<sup>7</sup> Лаврентьев Г. В. Инновационные обучающие технологии в профессиональной подготовке специалистов. Барнаул., 2002.

<sup>8</sup> Лорсанова А. А., Лорсанова Л. С. Использование средств наглядного обучения на уроках русского языка и литературы в условиях новой школы // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). Казань., 2015.

<sup>9</sup> Манько, Н.Н. Когнитивная визуализация дидактических объектов в активизации учебной деятельности // Известия алтайского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. № 2. 2009.

<sup>10</sup> Рапуто А.Г. Визуализация как неотъемлемая составляющая процесса обучения преподавателей // Международный журнал экспериментального образования. 2010. №5.

<sup>11</sup> Фрумкин К. Г. Откуда исходит угроза книге / К.Г. Фрумкин // Знамя. 2010. № 9. URL: <http://magazines.russ.ru/znamia/2010/9/fr.html> (дата обращения: 1.05.2018)

<sup>12</sup> Абдулаев Э. Н. Использование визуальной информации в преподавании истории // Преподавание истории в школе. 2013. № 10. С.7-15; *Он же*. Наглядность и проблемный подход в преподавании истории // Преподавание истории в школе. 2008. №1. С. 23-27; *Он же*. Абдулаев Э.Н. О некоторых приемах изучения истории культуры URL: <http://pish.ru/blog/archives/707> (дата обращения: 19.05.2018).

<sup>13</sup> Гора П. В. Методические приемы и средства наглядного обучения истории в средней школе. М., 1971.

<sup>14</sup> Короткова М. В. Наглядность на уроках истории: Практик. Пособие для учителей. М., 2000; *Она же*. Наглядность на уроках истории. Статья вторая. URL: [http://pozdnyakova.ucoz.ru/MPI/lab8/korotkova\\_nagljadnost\\_na\\_uroke\\_istorii-risunok.pdf](http://pozdnyakova.ucoz.ru/MPI/lab8/korotkova_nagljadnost_na_uroke_istorii-risunok.pdf) (дата обращения: 15.05.2018); *Она же*. Личностно-ориентированный подход в использовании наглядных средств на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2008. №1. С. 3-8.

<sup>15</sup> Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М., 2002.

<sup>16</sup> Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. М., 2002. Ч. 1.

выявить различные классификации, виды и типы наглядных средств обучения истории. В этих работах рассматривается опыт использования наглядных средств на уроках истории и практический материал по применению средств наглядности в обучении.

Особый интерес для настоящего исследования представляет сборник статей, который был подготовлен на основе международной конференции в Челябинске под названием: «Образы в истории, история в образах: визуальные источники по истории России XX в.»<sup>18</sup> Статьи в данном сборнике посвящены, главным образом, демонстрации потенциала визуальных источников для изучения исторического прошлого. В них проанализированы причины наметившегося в 80-е гг. XX в. интереса историков к визуальным объектам как самостоятельным источникам познания прошлого.

Особое место в настоящем исследовании занимает целый ряд публикаций, посвященных анализу исторических картин (Янковской Г.А.,<sup>19</sup> Плампер Я.,<sup>20</sup> Кузнецовой Э.В).<sup>21</sup> В них рассматриваются пути становления и развития исторического и батального жанра в отечественной живописи, его характерные черты и особенности. Многие из анализируемых авторами произведений входят в школьную программу по изобразительному искусству.

---

<sup>17</sup> Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе: новая технология личностно-ориентированного исторического образования: учеб. пособие / В.В. Шоган. Ростов н/Д., 2007.

<sup>18</sup> Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия: сборник статей / [редкол.: И.В. Нарский и др.] Челябинск: Каменный пояс, 2008.

<sup>19</sup> Янковская Г.А. Обаяние банальности: советская повседневность в изобразительном искусстве 1940-1950-х гг. // Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия: сборник статей / [редкол.: И.В. Нарский и др.] Челябинск, 2008. С. 427-437.

<sup>20</sup> Плампер Я. Пространственная поэтика культа личности: «круги» вокруг Сталина // Очевидная история. Проблемы визуальной истории России XX столетия: сборник статей / [редкол.: И.В. Нарский и др.] Челябинск, 2008. С. 339-365.

<sup>21</sup> Кузнецова Э. В. Исторический и батальный жанр. Беседы и русской и советской живописи Книга для учителя М., 1982.

Работ по характеристике современных визуальных методов обучения истории в школе оказалось немного. Главным образом этой проблематикой занимались современные авторы Бусленко В., Федин С.,<sup>22</sup> Сорока О.Г., Васильева И.Н.,<sup>23</sup> Погосова А.В.,<sup>24</sup> Бьюзен Т., Бьюзен Б.,<sup>25</sup> Бершадский М. Е.,<sup>26</sup> Кутузова М. А., Петровский П. В., Любецкий Н. С.<sup>27</sup> Лаптев В.,<sup>28</sup> Герчук Ю. Я.<sup>29</sup>

Таким образом, можно говорить о том, что изучение различных аспектов визуальных методов обучения на уроках отечественной истории находится в стадии своего развития. На сегодняшний день существуют различные взгляды на понятие визуализации учебной информации, и ее роли в организации процесса преподавания. Отсутствует единая точка зрения на классификацию визуальных методов. Это обстоятельство придает дополнительную значимость и актуальность данному исследованию.

Историографический очерк показывает, что до настоящего времени еще не проведено комплексное изучение проблемы использования визуальных методов в обучении истории в школе и применения историко-событийной картины на уроках отечественной истории.

---

<sup>22</sup> Бусленко В., Федин С. «Семейный кроссворд, и новая интеллектуальная игра «Кроссенс»»// Наука и жизнь, №12. 2002. С.12.

<sup>23</sup> Сорока О.Г., Васильева И.Н. Визуализация учебной информации. URL: [http://elib.bspu.by/bitstream/doc/10693/1/Soroka\\_PS\\_12\\_2015.pdf](http://elib.bspu.by/bitstream/doc/10693/1/Soroka_PS_12_2015.pdf) (дата обращения: 24.05.2018).

<sup>24</sup> Погосова А.В. Технология «Кроссенс». URL: <http://one-school.ru/assets/files/experience/pogosova/krosssens.pdf> (дата обращения: 19.05.2018).

<sup>25</sup> Бьюзен Т., Бьюзен Б. Интеллект-карты. Практическое руководство. 2010. С. 5

<sup>26</sup> Бершадский М.Е. Психолого-педагогические основания метода карт понятий // Школьные технологии. 2010. №1. С. 85; *Он же*. О методе интеллект-карт. URL: [http://bershadskiy.ru/index/metod\\_intellekt\\_kart/0-32](http://bershadskiy.ru/index/metod_intellekt_kart/0-32) (дата обращения: 20.05.2018).

<sup>27</sup> Кутузова М. А., Петровский П. В., Любецкий Н. С. Скрайбинг. Объяснить просто. URL: <https://www.litres.ru/static/trials/17/20/21/17202147.a4.pdf> (дата обращения: 20.05.2018).

<sup>28</sup> Лаптев В.В. Изобразительная статистика. Введение в инфографику. СПб., 2012. С. 10; *Он же*. Инфографика: основные понятия и определения. // Научно-технические ведомости Санкт-Петербургского государственного политехнического университета. Гуманитарные и общественные науки. СПб., 2013. С. 180-187.

<sup>29</sup> Герчук Ю. Я. История графики и искусство книги: учеб. Пособие. М., 2000.

Исходя из этого, можно определить **цель** данной работы – выявить эффективность использования визуальных методов на уроках истории как средства повышения уровня мотивации школьников к обучению.

Цель работы определила и ее задачи:

1. Теоретически обосновать целесообразность использования визуальных методов обучения;
2. Раскрыть методику работы со средствами наглядного обучения на уроках истории.
3. Изучить влияние средств наглядности на работу учащихся в процессе изучения истории.
4. выявить возможность использования историко-событийной картины на уроках истории в школе
5. Описать конкретный урок с использованием разнообразных визуальных средств обучения.

Поставленные цель и задачи определили структуры магистерской работы, которая состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

### **Основное содержание работы**

В первой главе «Теоретическая часть» анализируются работы, посвященные общему понятию визуализации и целесообразности ее использования в учебном процессе. В ней рассмотрена методика использования визуальных методов обучения, исследована классификация наглядных средств обучения, а так же современные методы визуализации учебной информации на уроках отечественной истории. Особое внимание уделено приемам работы с изобразительной наглядностью, а именно с историко-событийной картиной, а так же сделан вывод о роли исторической картины на уроках отечественной истории.

В ходе исследования делается вывод о том, что целесообразность использования визуализации учебной информации продиктована, прежде всего, необходимостью ее представления в виде, наиболее соответствующем

новым потребностям современного поколения учащихся. Этот процесс помогает обучающимся активизировать свой собственный чувственный опыт, воспитывая их внимание, наблюдательность, культуру мышления, конструктивное творчество, интерес к учению. Однако преподавателю не стоит увлекаться излишним количеством наглядных пособий. На уроке обязательно должно быть умеренное информационное насыщение, определенный баланс визуальности и вербальности в преподавании, отсутствие избыточности и информационной перегруженности. Нужно выявлять основные принципы изучаемого явления или объекта и обособить от несущественных. Наглядность может быть использована в качестве самостоятельного источника знаний. Визуализация не должна отменять активности учащихся (необходим комплекс заданий и вопросов, в том числе и творческого характера).

Во второй главе «Практическая часть» был разработан урок по теме «Власть и церковь. Церковный раскол» с использованием такого наглядного средства обучения, как историко-событийная картина. Вместе с тем, на урок характеризовался и другими формами визуализации учебной информации: кроссенса и интеллект-карты. Результаты работы детей на данном уроке можно увидеть в приложении к данной работе, где представлены карты мышления, разработанные обучающимися. В них отражены основные элементы представленной темы.

### **Заключение**

В ходе исследования были сделаны определенные выводы. Прежде всего, думается, что в современной педагогической науке все большее внимание уделяется оптимальному сочетанию самых разнообразных организационных форм и средств обучения, которые позволяют более эффективно решать учебно-воспитательные задачи, максимально учитывая содержание изучаемых курсов, возрастные особенности учащихся, разумное сочетание рационального и эмоционального в преподавании и учении. Одними из существенных слагаемых динамики учебного процесса,

эффективности познавательной деятельности школьников являются визуальные методы в обучении истории. Именно они являются компонентами целостной системы обучения, которая может помочь школьникам качественнее усвоить изучаемый материал на более высоком уровне. Школа сегодняшнего дня делает попытку повернуться к личности ребенка, к его индивидуальности, создать наилучшие условия для развития его склонностей и способностей в настоящем и будущем.

Наглядно представленный материал способствует развитию мыслительных операций и всей мыслительной деятельности учащихся. Практика обучения показывает, что при систематическом включении наглядных средств увеличивается самостоятельность учащихся, возрастает их активность, формируется положительное отношение к предмету. Многолетний опыт обучения и специальные психолого-педагогические исследования показали, что эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается.

Визуализация информации дает возможность воздействовать на эмоциональную сферу учащихся, и, как отмечает Блонский П. П., чем выше эмоции, тем большую роль играют мысли, тем легче они возбуждают мысли.

Таким образом, на основании данной работы мы можем сделать вывод о необходимости оптимального использования средств наглядного обучения на уроках истории. Стоит отметить, что систематическое и целенаправленное использование методов визуализации в процессе обучения школьников истории содействует развитию и поддержанию интереса к истории, способствует повышению уровня продуктивности обучения, а так же развитию различных форм мыслительной деятельности.

Применение визуальных методов в обучении истории в школе приводит в следующим результатам:

1. помогает сделать процесс обучения более мотивированным и целеустремленным;
2. дает возможность организации самоконтроля индивидуальной успеваемости учащихся;
3. использование различных наглядных средств позволяет увеличить эффективность и качество усвоения учащимися учебного материала;
4. помогает включать дополнительные резервы и методические приемы для улучшения результатов учебной деятельности;
5. раскрывает методику эффективной работы со средствами наглядного обучения;
6. значительно экономит время подачи нового и закрепления пройденного материала;
7. обладая значительной силой эмоционального воздействия, наглядные пособия (картины, иллюстрации и макеты) имеют большое воспитательное значение в преподавании истории;
8. ознакомление с вещественными памятниками и применение наглядностей на уроках истории пробуждают у детей интерес к изучению прошлого, к истории, как науке, активизируют их мыслительную деятельность, внимание и творческое воображение.

Исходя из результатов проведенного исследования, можно с уверенностью отметить, что использование наглядных средств обучения дает гораздо более высокий результат, нежели проведение обычного, «стандартного» урока по аналогичной теме. Использование наглядности, позволяет школьникам воспринимать подаваемую информацию не только в аудиальном, но и на визуальном формате, что позволяет увеличивать методическую значимость проведенного урока.

На сегодняшний день в исторической науке не представлен широкий круг исследований на тему применения визуальных методов на уроках отечественной истории, к тому же существуют различные взгляды на

понятие визуализации учебной информации и ее роли в организации процесса преподавания, а также нет единой точки зрения на классификацию визуальных методов. Это обстоятельство придает дополнительную значимость и актуальность данному исследованию.

Изучив классификацию и методику применения визуальных средств обучения, а также используя такие наглядные пособия я подтвердила собственную гипотезу о том, что оптимизация использования наглядных пособий достигается при работе с различными типами наглядности, а также в различных их комбинациях, и является важным методическим компонентом преподавания отечественной истории.

Особой популярностью среди преподавателей истории в школе пользуется *изобразительная наглядность*. С помощью исторической картины человек способен увидеть подлинный след ушедших времен, задуматься над тем, какими качествами личности обладали люди прошлого, поразмышлять о героических подвигах, совершенных ими, об острейших столкновениях и общественных конфликтах. Стоит обратить внимание на те исторические полотна, в которых авторы пытались проанализировать прошлое. Именно по таким произведениям можно судить об уровне мышления общества, о характере взглядов на различные исторические процессы, о роли и позиции автора, о его симпатиях и пристрастиях.

Особого внимания среди изобразительной наглядности заслуживают историко-событийные картины, которые дают представление о конкретных исторических событиях, отражают неповторимые факты общественной жизни. Чаще всего они воссоздают решающий момент в истории и требуют сюжетного рассказа. Историко-событийная картина на уроках истории выступает как средство, необычайно усиливающее эмоциональное воздействие рассказа учителя. С помощью данного вида визуализации происходит постепенное формирование в детях патриотических чувств, развитие эстетического вкуса, повышение мотивации к обучению истории.

Она помогает погрузиться в изучаемую детьми историческую эпоху, воспитать в себе активную жизненную позицию.

Картина, как и любое наглядное пособие, помогает закреплению излагаемого материала уже в процессе его изложения. Кроме того, по ней организуется специальная работа по первичному закреплению материала в конце урока. Помимо текущего повторения, картина широко используется на повторительно-обобщающих уроках. В старших классах картина может быть использована как наглядный материал для итоговой беседы по вопросам содержания урока.

Таким образом следует вывод о том, что роль исторической картины в учебном процессе заключается в следующем: она может являться зрительной опорой для учащихся; конкретизирует теоретический материал; служит источником активного извлечения знаний самими учащимися, а также наглядным средством мобилизации знаний; является средством, которое усиливает эмоциональное воздействие рассказа учителя; помогает закреплению излагаемого материала; открывает возможность для организации активной работы учащихся по применению их знаний к анализу картины; служит средством проверки усвоения изученного материала.