

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
(МАГИСТЕРСКОЙ) РАБОТЫ

студентки 2 курса 221 группы
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»
Института искусств

СИЗОВОЙ ВИКТОРИИ ВЛАДИМИРОВНЫ

Научный руководитель

профессор, доктор
искусствоведения



А.И. Демченко

подпись, дата

Заведующий кафедрой

профессор, доктор
педагогических наук

 14.06.18

И.Э. Рахимбаева

подпись, дата

Саратов, 2018

Введение. Актуальность исследования: Сегодня большой популярностью пользуются идеи инклюзивного образования. В России социальная политика в отношении инвалидов, направлена на создание равных условий с людьми, не имеющими отклонений здоровья. Люди с ограниченными возможностями здоровья нуждаются в особенной поддержке со стороны государства. Для создания благоприятных условий и качественной жизни людей данной категории необходимо глубокое изучение их психофизических особенностей. В качестве ведущей задачи в отношении инвалидов, государство ставит необходимость обеспечения получения общего, профессионального и дополнительного образования.

Нарушение слуха накладывает серьезный отпечаток на формировании личности, в том числе на развитие творческих способностей. Дети с нарушением слуха, получающие специальное коррекционное общее образование, непременно нуждаются во всестороннем развитии личности, которое возможно получить только с помощью дополнительного образования. В настоящее время большое внимание направлено на изучение физического и интеллектуального развития личности ребенка, а формирование творческих способностей остается менее изученным вопросом. Однако, развитие творческих способностей способствует формированию социальной адаптации, духовно-нравственных и ценностных ориентиров, развитию интеллекта, памяти, воображения, эмоциональности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья подчеркнута потребность формирования эстетических ценностей, этических чувств, эмоционально-нравственной отзывчивости, владения навыками коммуникации, владения начальными умениями адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире. К целевым ориентирам общего образования относятся следующие характеристики личности: инициативности, самостоятельности, развитое воображение и проявление творческих способностей в разных видах деятельности. Театральная

деятельность является средством формирования вышеперечисленных способностей и качеств личности.

Проблема развития творческих способностей детей с нарушением слуха средствами театральной деятельности остается недостаточно разработанной в научной литературе. Основной причиной этого является отсутствие в существующих исследованиях разработки методического обеспечения. Это определяет актуальность выбранной темы исследования на научно-методическом уровне.

Театральная деятельность – является уникальным средством формирования творческой, гармонично развитой личности. Для детей с нарушением слуха творчество – неотъемлемая часть жизни, с помощью которого они учатся понимать мир.

Гипотезой исследования является предположение о том, что театральная деятельность является эффективным средством коррекции и развития творческих способностей детей с нарушением слуха.

Степень разработанности проблемы исследования.

Теоретическую основу изучения психолого-педагогической характеристики детей с нарушением слуха составили труды исследователей из разных научных областей: медицина (И. В. Королева, Ю. А. Пеганов, А. Г. Спицин), педагогика (Б. Д. Корсунская, Д. И. Тарасов, А. Н. Наседкин, В. П. Лебедев, О. П. Токарев, Е. Г. Речицкая, Е. З. Яхнина) психология (Ж. И. Шиф, И. М. Соловьев, Т. Г. Богданова, Л. С. Выготский), дефектология (А.П. Гозова, В.Т. Дмитриев, Е.В. Соломонов, М.М. Нудельман, В.Ю. Карвялис, А.И. Иваницкий) и пр.

В современной психолого-педагогической литературе сущность понятия «творческие способности» достаточно изучено и устойчиво. Множество научных трудов посвящено изучению творческих способностей отечественными и зарубежными исследователями: Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Е. П. Торренс, Т. Зигберт, В.Н. Дружинин, А.Я. Пономорев, Е.П. Ильин, Б.М.

Теплов, А. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, В.Д. Шадриков, С. Медник и многие другие.

Нами были использованы следующие методы диагностики компонентов творческих способностей:

- Диагностика творческого Мышления Е.П. Торренса;
- Диагностика творческих способностей Х. Зиверт;
- Опросник Джонсона, адаптированный Е.Е. Тюнник.

Использованные при практической работе средства театральной деятельности берут свою основу из трудов Е.Г. Речицкой, Е.З. Яхниной, К.С. Станиславского, Е.А. Сошиной, Г.Л. Выготской, А.В. Запорожец. В своих трудах они рассматривали следующие вопросы: содержание и методы по обучению детей с нарушением слуха сюжетно – ролевым играм, особенности обучения игровой деятельности, использование её на внеурочных занятиях.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в школе-интернате, для обучающихся по адаптированным программам.

Предмет исследования – развитие творческих способностей детей с нарушением слуха.

Цель исследования: рассмотреть особенности развития творческих способностей детей с нарушением слуха средствами театральной деятельности.

Задачи исследования:

- Провести анализ теоретических основ по теме исследования;
- Рассмотреть психофизические особенности развития детей с нарушением слуха;
- Раскрыть понятие «творческие способности» и изучить их процесс развития;
- Провести диагностику творческих способностей в экспериментальной группе;

- Рассмотреть и применить методы развития творческих способностей средствами театральной деятельности;
- Разработать и апробировать методику развития творческих способностей детей с нарушением слуха средствами театральной деятельности.

Методологической основой исследования являются идеи развития творческих способностей, разработанные Л.С. Выготским, Д.Б. Элькониным, Е.П. Ильиным, Б.М. Тепловым и др; концепции креативности Дж. Гилфорда и Е.П. Торренса; психологическая теория, разработанная А.Н. Леонтьевым и С.Л. Рубинштейном; теоретические и методические разработки по обучению детей с нарушением слуха (Б.Д. Корсунская, А.В. Запорожец, Л.А. Головниц и др.), методики творческого развития детей с нарушением слуха средствами театральной деятельности (Е.З. Яхнина и Е.Г. Речицкая), влияние театральной деятельности на психическое развитие ребенка с нарушением слуха (Д.Б. Эльконин),

Методы исследования:

1. Теоретические – анализ психолого-педагогической, специально-коррекционной литературы, нормативных документов по проблеме исследования, теоретико-методологический и понятийно-категориальный анализ, систематизация, классификация;

2. Эмпирические – исследование и обобщение эффективного опыта по развитию творческих способностей, учащихся с нарушением слуха, наблюдение за деятельностью участников эксперимента, диагностика участников, средствами опроса, тестирования, анкетирования, анализ продуктов творческой деятельности, проверка эффективности методики развития творческих способностей детей с нарушением слуха средствами театральной деятельности.

База исследования: государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Саратовской области «Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 1 г. Энгельса»

Научная новизна исследования:

- Выявлены особенности развития творческих способностей и обоснована необходимость их развития у детей с нарушением слуха;
- Теоретически обосновано значение театральной деятельности в общем развитии и развитии творческих способностей детей с нарушением слуха;
- Выявлены значительные потенциальные возможности развития творческих способностей детей с нарушением слуха;
- Разработаны эффективные педагогические технологии, направленные на развитие творческих способностей детей с нарушением слуха.

Теоретическая значимость исследования заключается в следующем:

- Исследовании теории и практики развития творческих способностей детей с нарушением слуха средствами театральной деятельности;
- Разработке рекомендаций по организации театральной деятельности с детьми, имеющими нарушения слуха;
- Разработке и апробации методики развития творческих способностей детей с нарушением слуха средствами театральной деятельности.

Практическая значимость исследования: Материалы исследования могут дополнить программы коррекционно-педагогической работы с детьми, имеющими нарушения слуха, могут быть использованы в практической деятельности педагогов и психологов специальных коррекционных учреждений.

Использованные в исследовании приемы и методы развития творческих способностей детей с нарушением слуха внедрены в учебно-образовательный процесс ГБОУ СО «Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам № 1 г. Энгельса».

Результаты научного исследования позволяют определить круг дальнейших научных исследований по проблеме развития творческих способностей детей с нарушением слуха.

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы три параграфа. В первом параграфе «Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением слуха» представлен анализ научной, психологической, педагогической литературы по вопросу исследования. В данном параграфе рассмотрены причины нарушения слуховой функции, классификация состояния слуха, виды образовательных учреждений для детей с нарушением слуха, профессиональные образовательные учреждения, психические, физические и интеллектуальные особенности развития. Представлен анализ психофизических особенностей средних школьников с нарушением слуха.

Нарушение слуха и протекание процесса речевого развития отрицательно сказывается на общем развитии личности, коммуникативной компетентности, на межличностные отношения со слышащими и не слышащими сверстниками. Жизненный опыт детей с нарушением слуха беден, нарушение слуха влияет на социальную адаптацию. Наряду с нарушением слуха часто возникают вторичные отклонения в общем развитии ребенка. В процессе коррекционно-педагогического образования детей с нарушением слуха происходит постепенное развитие личности, коррекция здоровья медикаментозными и педагогическими методами. Для полноценного, всестороннего развития ребенка с нарушением слуха необходимо специальное коррекционное обучение и воспитание.

Во втором параграфе рассмотрена сущность понятия «творческие способности». Для всестороннего изучения понятия «творческие способности» мы рассмотрели составляющие его определения: «способности» и «творчество». Представлены различные подходы и точки зрения исследователей по данному вопросу. Также в данном параграфе рассмотрены существующие показатели измерения творческих способностей, выявлены и обоснованы показатели, используемые в нашем исследовании. Представлены различные методы и технологии развития творческих способностей.

В третьем параграфе рассмотрены возможности театральной деятельности как средства развития творческих способностей детей с нарушением слуха. Изучен опыт работы российских и зарубежных театральных образований с не слышащими актерами. Представлен анализ существующих методов развития творческих способностей детей с нарушением слуха средствами театральной деятельности. А также исследованы возможности применения методов развития творческих способностей слышащих актеров в процессе театральной деятельности для детей с нарушением слуха. В процессе исследования была определена необходимость развития творческих способностей детей с нарушением слуха и роль театральной деятельности в общем развитии. Определены компетенции руководителя коллектива театральной студии детей с нарушением слуха.

Развитие творческих способностей наиболее эффективно средствами театральной деятельности. Театральная деятельность является уникальным средством общего развития детей с нарушением слуха и способствует развитию интеллектуальных способностей, эмоциональности, воображения, памяти, внимания, мыслительных процессов, разговорной речи. Обучение детей с нарушением слуха театральному искусству – особый процесс, требующий подбора технологий обучения, с учетом индивидуальных особенностей детей с нарушением слуха. Руководитель коллектива театральной студии детей с нарушением слуха должен обладать начальными основными знаниями в области сурдопсихологии и сурдопедагогики, а также знаниями в области театральной педагогики.

Сегодня в России и за рубежом существует множество театральных образований, в которых участвуют неслышащие актеры. Опыт работы таких коллективов показал, что театральная деятельность способствует социальной адаптации и включению в полноценную жизнь общества людей с нарушением слуха. Лица, имеющие нарушения слуха, могут стать успешными актерами и овладеть артистическими навыками. Сегодня

педагогами активно разрабатываются методы и технологии обучения лиц с нарушением слуха актерской профессии.

Вторая глава выпускной квалификационной работы, является экспериментальной частью исследования, состоит из трех параграфов. В первом параграфе сформулирована цель и задачи педагогического эксперимента, сформированы экспериментальная и контрольные группы, подобраны методики диагностики творческих способностей П. Торренса, Х. Зиверта, Джонсона. Проведено диагностическое исследование творческих способностей в экспериментальной и контрольных группах.

Во втором параграфе – формирующем этапе педагогического эксперимента рассмотрена, разработанная и апробированная нами методика развития творческих способностей детей с нарушением слуха средствами театральной деятельности. Рассмотрены предлагаемые нами методы и технологии развития творческих способностей. Также в данном параграфе представлены методы работы театральной студии, адаптированные для детей с нарушением слуха.

В третьем параграфе, проанализированы результаты заключительного этапа педагогического эксперимента. По результатам повторного диагностического исследования выявлено, что уровень развития творческих способностей в экспериментальной группе по завершению эксперимента стал значительно выше, чем на констатирующем этапе. Обучающиеся легче справились с заданиями. Уровень развития творческих способностей в контрольных группах на формирующем и заключительном этапах педагогического эксперимента остался прежним, существенных изменений не обнаружено.

Заключение. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема развития творческих способностей детей с нарушением слуха является важной и актуальной. Современные исследователи уделяют большое внимание вопросам развития творческих способностей, и указывают

на то, что в развивающемся обществе способность к творчеству является необходимым фактором успешности любой человеческой деятельности.

В нашем исследовании были рассмотрены особенности развития детей с нарушением слуха, которые необходимо учитывать при организации театральной деятельности. Основываясь на полученные знания можно сказать, что нарушение слуха отрицательно сказывается на общем развитии личности. У детей с нарушением слуха выявлено отставание от слышащих сверстников в интеллектуальном, психологическом и физическом развитии.

По ходу исследования нами были рассмотрены такие понятия, как: «творчество», «способности», «творческие способности», «креативность». В процессе изучения творческих способностей были рассмотрены различные подходы и теории отечественных и зарубежных психологов, философов, педагогов на происхождение творческих способностей, их понимание, методы диагностики и развития. В результате мы пришли к следующим выводам:

1. Творческие способности – это способность личности к быстрому генерированию оригинальных идей, поиску нестандартных решений, формированию критического и дивергентного мышления.

2. Окончательным результатом творческой деятельности является создание чего-либо нового, оригинального.

3. Творческие способности напрямую зависят от интеллектуального развития.

4. Творческих способности развиваются постепенно, при их постоянном, непрерывном развитии. Творческая активность возникает в разные периоды жизни человека, однако творческие способности развиваются постепенно в процессе их развития. Наиболее результативно развитие творческих способностей происходит в младшем и среднем школьном возрасте.

В экспериментальной части исследования нами были сформированы констатирующий, формирующий и педагогический этапы педагогического эксперимента.

На констатирующем этапе педагогического эксперимента нами были подобраны методики диагностики творческих способностей Е.П. Торренса, Х. Зиверта, Джонсона, а также сформированы группы участников эксперимента. По результатам диагностики мы выявили, что уровень развития творческих способностей детей с нарушением слуха в большинстве случаев средний и низкий. В то же время у детей с сохранным слухом уровень развития творческих способностей в большинстве случаев на среднем уровне. Участники экспериментальной группы на данном этапе исследования не были способны к продуцированию и разработке оригинальных идей, поиску нестандартных решений и не обладали критическим и дивергентным мышлением.

После сбора и анализа материалов для констатирующего этапа мы перешли к формирующему этапу. На данном этапе нами была разработана и апробирована методика развития творческих способностей детей с нарушением слуха средствами театральной деятельности. В течении 2017-2018 учебного года участники экспериментальной группы исследования посещали театральную студию на базе ГБОУ СО "Школа-интернат АОП №1 г. Энгельса". Обучение происходило по 4 дисциплинам: актерское мастерство, музыкально-ритмические занятия, слухоречевые занятия, теоретическое обучение. С каждым занятием обучающиеся выдвигали все больше и больше способов решения той или иной проблемы, при отработке актерских навыков проявляли самостоятельность принятия решения и оригинальность. К концу формирующего этапа каждый учащийся мог предложить несколько вариаций оригинального развития событий актерского этюда, сюжеты которого были сложными и разработанными.

Анализ заключительного этапа педагогического эксперимента позволил сделать вывод, что уровень развития творческих способностей в

экспериментальной группе по завершению эксперимента стал значительно выше, чем на констатирующем этапе.

По завершению эксперимента обучающиеся обладают нормальным, устойчивым средним уровнем развития творческих способностей, соответствующим возрасту. Обучающиеся могут применять творческие способности не только в рамках театральной деятельности, но и в обыденной жизни, при решении каких-либо задач, выполнении функций. Участники эксперимента обладают способностью к продуцированию и разработке оригинальных идей, поиску нестандартных решений, критическим и дивергентным мышлением.

Для достижения цели исследования нами были поставлены задачи, которые решены в полном объеме: Уточнены основные научные позиции по проблеме развития творческих способностей детей с нарушением слуха; изучены психофизические особенности детей с нарушением слуха, раскрыто понятие «творчески способности», рассмотрены методы и технологии развития творческих способностей, изучен опыт российских и зарубежных театральных образований актеров с нарушением слуха; определена эффективность театральной деятельности как средства развития творческих способностей; проведена диагностика творческих способностей участников эксперимента; адаптированы и применены методы развития творческих способностей детей с нарушением слуха; разработана и апробирована методика развития творческих способностей детей с нарушением слуха средствами театральной деятельности.

Таким образом разработанная и апробированная методика развития творческих способностей детей с нарушением слуха средствами театральной деятельности является эффективной.