

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

***ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ В ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

АВТОРЕФЕРАТ РАБОТЫ МАГИСТРА

студента 2 курса 221 группы  
Института искусств  
по направлению подготовки «Педагогическое образование  
(Развитие личности средствами искусства)»

***БОРИСОВА АЛЕКСАНДРА ВЛАДИМИРОВИЧА***

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_

Д.Н. Васильева

Зав. кафедрой  
профессор, доктор пед. наук

\_\_\_\_\_

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2018

*Введение.* Тенденция в современной педагогике – активизировать процесс развития личности ребенка через творчество обусловлена высокой ролью творчества в познании мира, необходимостью всестороннего развития личности, природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности. Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию.

Творчество связано с самостоятельными действиями, с умениями оперировать знаниями, навыками, применять их в новых видах практики. Оно предполагает неременное условие – отказ от стереотипных представлений. Ценность творчества, его функции, заключаются не только в результативной стороне, но и в самом процессе творчества. Творческая деятельность рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение.

Творческое начало в человеке – это всегда стремление к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Много сил, таланта, ума вложили в разработку педагогических проблем, связанных с творческим развитием личности ребенка, выдающиеся педагоги: Б.В. Асафьев, П.П. Блонский, А.В. Луначарский, С.Т. Шацкий, Б.Л. Яворский, Н.Ф. Вишнякова, Л.С. Выготский, Г.В. Ковалева, Б.М. Теплов, Н.А. Терентьева, А. Мелик-Пашаев, Л. Футлик, К. Роджерс, П. Эдвардс и др.

Искусство занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека, по своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию. Без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Нет такой области, такой профессии, где нельзя было бы проявить творческое начало. Об огромной роли искусства свидетельствует тот поразительный факт, что значительная часть научно-технических проблем выдвигалась сначала искусством, а уже потом, часто через столетия и даже тысячелетия, решалась наукой и техникой.

Роль хореографии в развитии ребенка трудно переоценить. Правильно организованные уроки по хореографии могут способствовать творческому развитию школьников. Под творческим развитием на уроках хореографии мы понимаем развитие творческих умений в восприятии, сочинении, исполнении, импровизации, в ритмопластическом интонировании.

Особо актуальным представляется изучение творческого развития детей младшего школьного возраста, так как с психолого-педагогических позиций этот период является наиболее сензитивным (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и другие).

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломного исследования: «*Эстрадный танец в творческом развитии детей младшего школьного возраста*».

*Объект исследования* – процесс творческого развития детей младшего школьного возраста.

*Предмет исследования* – эстрадно-танцевальная деятельность как средство творческого развития младших школьников.

*Цель квалификационной работы магистра* раскрыть, научно обосновать и проверить эффективность творческого развития младших школьников.

*Методологической основой* исследования явились труды известных ученых – педагогов, психологов, музыкантов, хореографов, занимающихся исследуемой проблемой – Э.Б. Абдуллина, В.И. Андреева, Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, В.С. Ильина, А.И. Каверзина, М.С. Кагана, В.А. Кан-Калика, Е.Д. Ленской, А.Н. Леонтьева, Г.А. Лерхе, А. Лифиц, А. Луговской, А.М. Матюшкина, А.А. Мелик-Пашаева, Н.К. Мирзоянца, Л.М. Митиной, К.К. Платонова, Я.А. Пономарева, В.Г. Ражникова, Е.Ревской, С. Рудневой, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, К.Д. Ушинского, Б. Яворского и др.

В соответствии с поставленной целью, объектом, предметом сформулированы следующие *задачи исследования*:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по проблеме исследования.

2. Опираясь на исследования ученых, определить сущность понятий «творчество», «развитие личности в творческой деятельности», их основные категориальные характеристики.

3. Рассмотреть и научно обосновать возможность использования средств эстрадно-танцевальной деятельности с целью творческого развития младших школьников.

4. Обосновать целесообразность применения материалов исследования в практической работе.

*Теоретические методы исследования* – обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, синтез, сопоставление, обобщение, формирование выводов.

*Практические методы исследования* – прямое и косвенное педагогическое наблюдение; индивидуальные и групповые исследовательские беседы, опросы, анкетирование, тестирование по вопросам исследуемой темы, анализ и обобщение собственного опыта работы в условиях педагогической деятельности в МАУДО «Центр детского творчества» Кировского района города Саратова.

*Теоретическая значимость исследования* заключается в том, что был собран и систематизирован научно-методический материал по проблеме творческого развития младших школьников; на основе анализа и обобщения опыта собственной педагогической деятельности предложены некоторые методические рекомендации в рассматриваемой области.

*Практическая значимость* исследования заключается в возможности использования предложенных форм работы с детьми педагогами – практиками.

*Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:*

- в практической деятельности в качестве педагога – хореографа в МАУДО «Центр детского творчества» Кировского района города Саратова;

- на всероссийских и международных научно-практических конференциях: 5-я Международная научно-практическая конференция «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» (Институт искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского 27-30 октября 2016). Доклад «Творческое развитие младших школьников средствами хореографического искусства»; 1-я Международная научно-практическая конференция «Учреждения культуры и искусства: история, современность, перспективы развития» (Институт искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского 29-30 сентября 2016) Доклад «Эстрадный танец: специфика, классификация жанров»; IV Международная научно-практическая конференция студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных «Развитие личности средствами искусства» (Институт искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского 31 марта 2017) Доклад «Педагогические условия организации работы с детьми по эстраднему танцу»; 8-я Международная научно-практическая конференция «Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве», посвященная 145-летию МПГУ. Сертификат № 0086 (Москва апрель 2017) Доклад «Эстрадный танец в творческом развитии подростков: история возникновения и характеристика видов»; Всероссийская очно-заочная научно-методическая конференция «Этнокультурное образование в современном мире» (Институт искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского 18-20 апреля 2017). Доклад «Хореографическое искусство в художественном образовании подростков»;

- публикацией статьи: Творческое развитие младших школьников средствами эстрадного танца. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып. 12.- Саратов: «Издательский центр «Наука», 2016. – 196 с., ISBN 978-5-9999-2737-8, С. 22-26.

- публикацией статьи: Танец как вид искусства. Современные технологии обучения и воспитания в художественном образовании. – Вып.

13.- Саратов: «Издательский центр «Наука», 2017. – 388 с., ISBN 978-5-9999-2777-4, С. 47 – 52

- публикацией статьи: Эстрадный танец в творческом развитии подростков: история возникновения и характеристика видов. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: материалы VIII Международной научно-практической конференции /под ред. Л. А. Рапацкой; ред. кол. В. В. Гетьман, И. Н. Немыкина.– Москва : МПГУ, 2017. – С. 284-288 ISBN 978-5-4263-0557-1

- публикацией статьи: Организация работы по творческому развитию детей младшего школьного возраста средствами эстрадного танца. Культурное наследие Саратова и Саратовской области [Текст]: Материалы V Международной практической конференции / Под общей ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рпхимбаевой. – Саратов: ИЦ «Наука», 2017. – С. 149-155. ISBN 978-5-9999-2846-7.

*Основное содержание работы.* Обращение к проблеме творчества показывает, что данный феномен является предметом изучения во многих отраслях наук. Кратко остановимся на философском, психологическом, и педагогическом понимании творчества.

Большой вклад в изучение вопросов творчества внесли такие выдающиеся философы как Кант И., Сократ, Гердер П., Фейербах Л, Бахтин М.М., Бердяев Н.А., Капица П.Л. В общефилософском смысле творчество рассматривается как качественное новообразование личности, проявляемое в поведении. Данное новообразование выражается в виде духовного прозрения, откровения, способного дать абсолютное знание о мире. Для нас такое понимание творчества является важным, поскольку духовное прозрение предполагает качественный переход личности от одного состояния к другому – более высокому, а это непосредственно связано с предметом нашего исследования – творческим развитием школьника.

Анализ работ психологов Б.М.Теплова, А.Н.Леонтьева, Б.Г.Ананьева, А.П.Нечаева, Ю.П.Платонова, Я.А.Пономарева и других показал, что

творчество рассматривается двуаспектно: одни ученые выделяют, прежде всего, личностную основу творчества, утверждая, что творчество – это интегративное качество личности, внутренняя нацеленность на открытие нового, способность личности удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях; другие ученые выделяют деятельностную основу творчества, связывая его с процессом создания новых материальных и духовных ценностей.

Анализ исследований философов, психологов, педагогов по проблеме творчества позволяют рассматривать его как категорию, проявляющуюся в *трех основных аспектах*:

1. Под творчеством понимается качественное новообразование личности в ее поведении, проявляющееся в ситуациях выбора оригинального решения.

2. Творчество может рассматриваться как интегративное качество личности, предполагающее превращение ею своих способностей и задатков в действие, с помощью которых она оказывает позитивное влияние на других людей и окружающую действительность.

3. Творчество выступает как вид деятельности, актуальный в данный период времени, как способ самореализации личности. Во многих научных трудах творчество и творческая деятельность являются синонимичными понятиями.

Разработанная в педагогике и психологии теория деятельностного подхода позволяет утверждать, что деятельность – это сложный, многофакторный процесс, чрезвычайно динамичный и осуществляемый в постоянно изменяющихся условиях, в развитии, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и личности учителя. Наиболее общая *структура деятельности* имеет следующие *компоненты*:

*цель <—> мотив <—> способ <—> результат.*

*Творческая деятельность* в отличие от других видов деятельности (технической, спортивной, строительной) имеет свои, присущие только ей

особенности, к которым многие исследователи относят: • ярко выраженный продуктивный характер; • наличие социальной и личностной значимости, ценности; • наличие творческой ситуации или творческой задачи, позволяющие сформировать у школьника психологическую готовность к творческой деятельности; • наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок, условий для творчества; • наличие субъективных (личностных качеств – особенно положительной мотивации, знаний, умений, творческих способностей) предпосылок для творчества; • новизна и оригинальность процесса и результата; • субъективный характер всей творческой деятельности: это особый вид деятельности, который тесно связан с деятельностью, как отдельного ученика, так и всего ученического коллектива (субъект – субъектные отношения); • результаты творческой деятельности сказываются не всегда сразу, видны лишь частичные ее итоги; • творческая деятельность предполагает способность на основе частичных итогов предвидеть и прогнозировать не только целостный результат, но и перспективы; индивидуальный характер.

*Под «развитием»* понимается процесс последовательных, необратимых внутренних и внешних изменений, которые характеризуются переходом от низших уровней к высшим уровням и формам жизнедеятельности человека [168 С.39]. Развитие происходит в результате целенаправленного специально создаваемого опыта переживаний, опыта деятельности и отношений. Чаще всего это задается извне: педагогом, родителями.

*Развитие творческой личности* проходит несколько *стадий*: стадия избирательной, мотивационно–творческой направленности личности на определенный вид деятельности; профессионально–творческая активность; интеллектуально–творческая активность личности к определенному виду деятельности; стадия первых творческих достижений; формирование индивидуального творческого стиля и мастерства; стадия развития таланта; гениальность.



*Условия* или факторы, влияющие на течение творческой деятельности бывают двух видов: *ситуативные и личностные*.

Л.М. Митина выделяет наиболее *типичные ошибки педагогов*, мешающие созданию атмосферы творчества:

1. Излишняя строгость общения в тоне и лексике.
2. Многословие в общении, монологизм, что в англоязычных странах известно как учительский синдром ТТТМ (teacher talks too much– учитель говорит слишком много).
3. Слабость эмоционального контакта педагога с учащимися.
4. Частое указание на недостатки, подчеркивание застенчивости.
5. Нетребовательность, тон неуверенности в общении педагога с учащимися.

Л.М. Митина дает советы педагогу, который хочет создать творческую атмосферу:

1. С самого начала и на всем протяжении учебного процесса демонстрировать учащимся полное доверие к ним.
2. Целесообразней исходить из того, что у учащихся есть внутренняя мотивация к учению и большие потенциальные возможности.
3. Хотелось бы, чтобы преподаватель был для учащихся источником разнообразного опыта (нравственного, эмоционального, интеллектуального), к которому можно обратиться за помощью в решении той или иной проблемы.
4. Для продуктивности общения необходимо развивать в себе способность чувствовать эмоциональный настрой учащегося, группы и принимать его.

Процесс детского творчества развивается на основе двух подходов: *с одной стороны*, как указывал Л.С. Выготский, нужно культивировать творческое воображение; *с другой стороны*, в особой культуре нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством. Только там, где имеется достаточное развитие одной и другой стороны, детское творчество

может развиваться правильно и давать ребенку то, что мы вправе от него ожидать.

Существуют *методы развивающего образования*, когда акцент в проектировании и реализации учебно-воспитательного процесса смещается в сторону создания условий, способствующих проявлению и развитию творческих возможностей школьников в общем и дополнительном образовании. В этом случае акцент смещается на создание развивающей возможности самореализации.

Для развития творческого потенциала школьника в общем и дополнительном образовании необходимо систематически обращаться к его эмоциональным переживаниям. Возможность выразить свои эмоциональные состояния даёт человеку ощущение реализованности собственной уникальной индивидуальности, что позволяет ему воспользоваться всеми имеющимися в его распоряжении потенциальными возможностями.

Использование новых методов и развивающих программ повышает уровень творческого и интеллектуального развития детей, а также повышают личностную самооценку, самоуважение и чувство собственного достоинства, помогают выявлению скрытых творческих способностей школьников и их развитию, преодолению эмоциональных, личностных и иных психологических барьеров, затрудняющих развитие школьников. Кроме того необходима профессиональная и особенно личностная подготовка педагогов и психологов, работающих над повышением творческих способностей школьников.

В отечественной и зарубежной психологии творчество выступает, как сложное, интегральное явление, включающее, как интеллектуальные, так и личностные аспекты.

Одним из приоритетных средств творческого развития детей младшего школьного возраста является хореографическое искусство, в том числе и эстрадный танец.

Слово «эстрада» (от латинского *strata*) означает настил, помост, возвышенность, площадка.

Самое точное определение эстрады как искусства, объединяющего различные жанры, приводится в словаре Д.Н. Ушакова: «*Эстрада* – это искусство малых форм, область зрелищно-музыкальных представлений на открытой сцене. Её специфика заключается в лёгкой приспособленности к различным условиям публичной демонстрации и кратковременности действия, в художественно-выразительных средствах, искусство, содействующее яркому выявлению творческой индивидуальности исполнителя, в злободневности, острой общественно-политической актуальности затрагиваемых тем, в преобладании элементов юмора, сатиры, публицистики».

Итак, *танец* – это прежде всего ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определенную композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец, возможно, древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Танцевальное искусство возникло из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира. Движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танец, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении.

*Главными характеристиками танца* являются:

- ритм – относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений;

- рисунок – сочетание движений в композиции; динамика – варьирование размаха и напряженности движений;

- техника – степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций. Во многих танцах большое значение имеет также жестикуляция, особенно движения рук.

*Современные эстрадные танцы* – это направление, которое объединило в себе элементы самых различных стилей. Эстрадный танец (Variety dance) – хореографическое произведение, предназначенное для концертного исполнения на эстраде, которая характеризуется как вид сценического искусства, который включает в себя разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки, хореографии, театра, цирка и т. д. Современное танцевальное представление состоит из номеров – отдельных законченных выступлений одного или нескольких артистов. Своими корнями эстрада восходит к выступлениям средневековых бродячих артистов и представлениям в балаганах. Другим ее источником считают дивертисменты – дополнительные сцены (развлечения), которые в XVII–XVIII ст. вводились между действиями музыкального или драматического спектакля. В них исполнялись арии из опер, отрывки из балетов, народные песни и танцы.

Особенности эстрадного искусства накладывают отпечаток буквально на все аспекты создания номера и представления – все специфично, все «эстрадно». Многие компоненты профессии эстрадного драматурга опираются на общие фундаментальные принципы и в драматическом, и в музыкальном театре, и в цирке. Но дальше на этом фундаменте строятся совершенно разные конструкции, возведение которых идет по неодинаковым правилам. Эстрадное искусство чрезвычайно многожанрово: песня и акробатика, конферанс и фокусы, музыкальная эксцентрика и психологические опыты, публицистический фельетон и игра с хула-хупами... А. Анастасьев утверждал, что множественность номеров, исполняемых мастерами разных искусств, - фактор не количественный, а качественный,

определяющий природу эстрады. Исторически сложилась такая коренная особенность эстрадного искусства, как многожанровость [34].

Для эстрадного танца характерна *внешняя выразительность, развлекательный характер, виртуозность, внешняя эффектность*. По форме эстрадный танец — танцевальная миниатюра, обычно с небольшим количеством исполнителей, которую отличает *многожанровость и разностильность*.

На эстраде важную роль играет не только *индивидуальность танцора, но и актерское мастерство*, так как это не просто заученные движения, а небольшая театральная постановка.

*Современный эстрадный танец* — это *танцевальное направление, синтезировавшее* в себе самые различные стили. В нем могут присутствовать элементы классического танца, модерн-балета, джаз-танца, хип-хопа, фанка. Истоки эстрадного танца кроются в народном творчестве — выступлениях плясунов цыганских и русских хоров на народных гуляниях.

Один из принципов, свойственных современному эстраднему танцу, является *импровизация*.

Итак, основные *характеристики эстрадных номеров* — легкая приспособляемость к различным условиям; кратковременность и концентрированность художественно — выразительных средств. Эстраднему танцу свойственна *синтетичность выразительных средств хореографии, режиссуры, вокала, музыки, света, сценографии, декорации, костюмов, различных технических эффектов*. Именно эта его особенность стала основой для возникновения нового направления в эстраде — шоу.

В искусстве эстрадного танца всегда можно было увидеть *образ времени* — в этом его сила.

Огромное влияние на эстрадный танец оказало бурное развитие *самодетельного искусства нашего многонационального государства*, что привело к возникновению массовых форм сценического народного танца,

исполняющегося крупными танцевальными коллективами (ансамблями народного танца).

*Итак, основными разновидностями танцевальной эстрады являются:*

- акробатический танец, с наметившимися внутри него тенденциями тематического разнообразия – героики, лирики, гротеска;
- классический танец – почти смыкающийся виртуозностью поддержки с акробатическим;
- сюжетно-характерный танец во всех разновидностях (по другому – сюжетно-танцевальная миниатюра);
- народный танец, как сольный, так и массовый, решенный по схеме построения эстрадного танца; военная пляска – массовая и сольная, построенная на элементах пантомимы, народных танцевальных движений и строевых упражнениях в сочетании с народной и военной музыкой;
- танцы современных субкультур, основанные на синхронных ритмических и физкультурных движениях;
- ритмические танцы, или «танцы в современных ритмах», основанные на элементах джаза или, вобравшие в себя приемы чечетки, степа, бытового танца и бального танцев.

*Итак, современный эстрадный танец – это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом. Под драматургией эстрадного танца подразумевается не только развитие сюжета, но и то, что каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом – танцевально-игровым или просто танцевальным. Также желательно, чтобы эстрадный танец содержал элемент неожиданности – либо в постановочном решении, либо в самом характере исполнения.*

Младший школьный возраст определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка – поступлением в школу. По этой причине

ребенок начинает занимать совершенно новое место в системе отношений людей и по-иному оценивать себя и окружающих.

Ребенок открывает для себя новое место в социальном пространстве человеческих отношений. Новая социальная ситуация вводит ребенка в строго нормированный мир отношений и требует от него организованности, ответственности за дисциплину, за развитием исполнительских действий, связанных с обретением навыков учебной деятельности, а также – за умственное развитие.

*Внимание, память и воображение* младшего школьника уже приобретают самостоятельность – ребенок приобретает умение владеть специальными действиями, дающими возможность сосредоточиться на учебной деятельности, сохранить в памяти увиденное или услышанное, представить себе нечто, выходящее за рамки воспринятого ранее.

Исследователи отмечают, что с каждым годом обучения в школе развитие воображения все в большей степени зависит от технических приемов в той или иной *творческой деятельности*. В школьном возрасте воображение в той или иной области делается иногда более тусклым в связи с тем, что у детей отсутствуют знания и практические умения.

творчество в такой близкой им деятельности, как музыкальные игры, хороводы, пляски, пение.

Поскольку под понятием *детское творчество* мы подразумеваем не создание духовных ценностей, не конечный результат, а сам процесс, а также действенность, способность к перевоплощению чужих мнений и чувств в свои собственные, то вся деятельность ученика как в системе общего образования, так и в системе дополнительного образования, в том числе и на занятиях по хореографии почти полностью должна быть творчеством.

Одним из методов выявления и развития творческих способностей является *психологический тренинг*. Главное отличие тренинговых методов от других психологических методов заключается в том, что с их помощью внимание человека переключается с анализа достигнутых результатов на

изучение способов осуществления деятельности.

*В младшем школьном возрасте* дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения.

Чтобы заинтересовать учащихся танцевальным творчеством, нужно совместно с практическими занятиями проводить и теоретические.

В процессе воспитания творческой активности младших школьников средствами танца, большое значение необходимо придавать слушанию и разбору *музыки танца* (ее характера, настроения, структурного построения, ритмическим особенностям).

*Ведущую цель* урока хореографии выражает принцип развивающего и воспитывающего обучения: всесторонне гармоническое развитие личности ребенка, включающее его интеллектуальное, физическое, нравственное, эмоциональное и творческое развитие.

*Основной задачей* занятий по хореографии является не столько научить танцевать, сколько сохранить и развить природную подвижность суставов и эластичность связок, обеспечивающих природную грацию ребенку и развить его творческие способности.

Важным средством организации разнообразной творческой эстрадно-танцевальной деятельности учащихся являются различные *формы внеклассной работы*: кружки и студии, коллективы художественной самодеятельности, организация встреч с работниками эстрадно-хореографического искусства, проведение художественно-творческих конкурсов, фестивалей и т.д. В процессе этой работы школьники приобщаются к творчеству и делают первые шаги в эстрадно-танцевальном искусстве.

*Основной формой учебного процесса* остаются репетиционные уроки, коллективные занятия, на которых участники практически осваивают и



закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и участников хореографического коллектива.

Кроме традиционных форм работы опытные педагоги – хореографии рекомендуют использовать *нетрадиционные формы работы* – танцевальные спектакли, где можно использовать художественный опыт и знания детей.

Искусство хореографии, основываясь на общие дидактические принципы, выработало свои собственные *принципы и методы*, раскрывающие характерные особенности этого искусства и дающие возможность преподавать хореографию не просто как предмет, а как живое образное искусство, способствующее творческому развитию подрастающего поколения.

При использовании в методике разнообразных форм работы с детьми важным компонентом педагогического процесса в хореографии является *системность и систематичность преподавания*.

*Принцип наглядности* в хореографии – это в первую очередь не иллюстративность, а непосредственное восприятие.

В физиологическом и психологическом аспектах понимается в хореографии *принцип доступности*.

*Принцип сочетания индивидуальных и коллективных форм обучения* помогает преодолеть трудности обучения при разных природных данных учащихся и постоянном пополнении класса новенькими детьми, а так же развивает творческие способности.

*Принцип от простого к сложному* предполагает выучивание основных движений и связок на любом этапе занятий.

Кроме того в работе по творческому развитию детей средствами эстрадного танца необходимо использовать комплекс *некоторых педагогических методов воспитания и обучения*: метод убеждения, метод упражнения; метод наглядного примера; поощрение; метод создания на уроке проблемной ситуации; метод как смена вида деятельности, эффект эмоционального воздействия; словесный метод; практический метод.

Кроме того, успешное развитие творческих способностей детей средствами эстрадного танца возможно лишь при создании *определенных условий*, благоприятствующих их формированию: изменение роли ученика; комфортная психологическая обстановка; корректная педагогическая помощь ребенку; сочетание разнообразных форм работы; межпредметность; создание ситуации успеха; разнообразие творческих заданий.

Еще одной характеристикой танца, значение которой столь же велико при обучении детей, как и предыдущие является – *рисунок эстрадного танца*.

Кроме того, в основу обучения и творческого развития детей младшего школьного возраста средствами эстрадного танца необходимо положить *игровое начало*.

Активным, творческим, пробуждающим в человеке художественно-творческое начало является и *сам процесс обучения эстраднему танцу*.

Еще одним *педагогическим условием* творческого развития младших школьников средствами эстрадного танца является *репетиционно - постановочная работа*, которая включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми.

Не менее важным является и *методическое обеспечение* занятий по эстрадной хореографии, направленные на творческое развитие детей.

*Итак*, привлечение детей к активным формам досуга, в том числе и к занятиям по эстрадной хореографии, организационно-педагогические условия стимулирования творческого развития детей любого возраста в целом и младшего школьного возраста, в частности, являясь актуальной проблемой современности.

Для проверки эффективности творческого развития младших школьников средствами эстрадного танца нами было проведено экспериментальное исследование. Опытно-экспериментальная работа проводилась во время педагогической деятельности в качестве руководителя

хореографического кружка эстрадного танца в МАУДО «Центр детского творчества» Кировского района города Саратова с 15.09.2017г. по 25.05.2018г.

*На первом этапе* определялся исходный уровень творческого развития младших школьников средствами эстрадного танца, разрабатывались методические рекомендации по формированию творческого развития младших школьников средствами эстрадного танца

*На втором этапе эксперимента* осуществлялась разработка специальных педагогических условий творческого развития младших школьников средствами эстрадного танца и использование их в процессе педагогической деятельности в качестве руководителя хореографического кружка эстрадного танца в МАУДО «Центр детского творчества» Кировского района города Саратова.

При проведении исследования были использованы *следующие методы*: включенное наблюдение за детьми младшего школьного возраста, индивидуальные и групповые беседы со школьниками, творческие задания, изучение работ, математические методы.

В экспериментальном исследовании принимали участие дети младшего школьного возраста в количестве 23 человек.

Кроме того, на 1 этапе эксперимента нами были определены *критерии и качественные показатели*, отражающие основные компоненты творческого развития младших школьников, для определения *уровня творческого развития*

Для определения исходного *уровня* творческого развития детей в условиях эстрадного танца нами были использованы метод наблюдения за поведением учеников во время урока по эстрадному танцу и вне его, за разными видами деятельности, характером общения школьников, метод индивидуальных бесед с учениками, предполагающий прямые и косвенные вопросы учителя о мотивах, смысле, целях учения для данного ребенка, предложен тест и комплекс творческих заданий.

Показания 1 этапа эксперимента соответствуют среднему уровню творческого развития младших школьников.

В течение 2 этапа эксперимента нами были использованы *педагогические формы, принципы и методы*, представленные в первом параграфе второй главы.

Итак, проведение второго этапа эксперимента с внедрением специальных педагогических условий, использованием диагностического теста и творческих заданий (тех же, что и на 1 этапе эксперимента с небольшими изменениями) позволило нам сделать *выводы* о том, что благодаря внедрению в нашу педагогическую производственную практику специальных *форм* по творческому развитию младших школьников средствами эстрадного танца (например, работу над импровизацией детей, эстрадно-танцевальные композиции, игровая терапия, работа над танцевальным образом, некоторые педагогические методы и принципы), как основных педагогических условий, наметилась положительная динамика процесса творческого развития детей младшего школьного возраста, как участников эстрадно-танцевального коллектива.

Показания 2 этапа эксперимента соответствует высокому уровню творческого развития школьников.