

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**ВЛИЯНИЕ АФФЕКТИВНОГО И НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО
МЫШЛЕНИЯ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ
СТУДЕНТОВ-ХОРЕОГРАФОВ В ВУЗАХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 2 курса 221 группы Института искусств

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Профиль «Развитие личности средствами искусства»

ЛЕВИНОЙ ЕКАТЕРИНЫ ВАЛЕРИЕВНЫ

Научный руководитель:

доктор пед. наук, проф. _____ И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф. _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2018 год

Введение. Проблема профессиональной подготовки личности как будущего специалиста в системе высшего образования не является новейшей. Для ВУЗов культуры и искусств профессиональное становление компетентной и обладающей выработанным индивидуальным стилем личности является приоритетной задачей. Исходя из этого, хореография в профессиональном творческом образовании занимает определенное место. Создаваемый хореографом художественный образ должен быть не только грамотно выстроен и продуман, но и реализован на сценической площадке с учетом индивидуального стиля автора. Наблюдая за учебными постановками студентов, можно заметить, что последние копируют чужую хореографию, меняя лишь последовательность элементов.

В этом случае наибольший интерес представляет современная хореография: танец модерн и contemporary dance – так как она, безусловно, обладает своим пластическим языком, но не столь четко выделенными «рамками». При создании хореографического произведения поставщик должен быть знаком с ним и уметь компилировать его элементы в зависимости от того, какую мысль он доносит до зрителя. Продукт его деятельности отличается более глубоким смыслом, нежели можно наблюдать в постановках, которые задействуют классическую либо народно-сценическую хореографию. Помимо этого, в современной хореографии заложена своя философия или определенная идея. Благодаря ей студенты смогут расширить границы своего сознания и своих постановок, что было бы недопустимо в традиционных видах хореографии.

Поиск и развитие нестандартных форм мышления как средство получения профессиональных компетенций есть актуальная проблема высшего хореографического образования. Исходя из этого, необходимо вводить в образовательный процесс работу с ранее незатронутым синтезом мышления – аффективным и наглядно-образным – для поиска индивидуального стиля хореографа-постановщика и новых, оригинальных форм и пластических решений средствами современной хореографии.

Степень разработанности проблемы. Тема исследования предполагает обращение к различным отраслям гуманитарного знания. В ней задействованы и вопросы профессионального образования (педагогика высшей школы), и различные виды мышления (психология), особенности хореографического творчества.

Помимо этого, сложились теоретические предпосылки, которые дают возможность выстроить концепцию профессионального развития личности в области хореографии. В педагогической части исследования это работы К. Д. Ушинского, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинского – в них сформулированы требования к ценностным качествам личности в контексте гуманистической педагогики.

Важную роль занимают научные изыскания в области психологии творчества. Этим занимались Д. Б. Богоявленская, А. В. Брушлинский, Дж. Гилфорд, Л. С. Выготский и т.д. Ценный вклад внесли своими исследованиями М. Л. Архипова, А. И. Борисов, Н. В. Соковикова и др., которые обосновали методы и способы психологической подготовки хореографов. Также необходимо отметить работу Г. В. Бурцевой, в которой подробно исследуются стадии становления художественно-творческого мышления студента-хореографа и предлагаются педагогические приемы его активизации.

Немаловажное значение приобретают исследования в области теории творчества, разработанные зарубежными учеными – в рамках психоанализа З. Фрейдом, А. Адлером, К. Юнгом, концепции креативности Дж. Гилфорда и Э. П. Торренса и др. В процессе исследования творческого восприятия в хореографии использована теория эстетической реакции Л. С. Выготского.

Наиболее полное исследование движения и его взаимосвязи с мышлением осуществлено Н. А. Бернштейном. Его понятие о двигательной задаче как психической основе действий человека открыло пути изучения высших уровней сознания в двигательной активности.

Среди зарубежных источников наиболее важны труды Р. фон Лабана, И. Бартеньефф, так как в них изложены основные постулаты теории движения и обучения хореографа в современном танце.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что многие аспекты, близкие к теме исследования, уже были затронуты, однако та область, в которой синтез аффективного и наглядно-образного мышления используется в практике профессионального становления личности хореографа, так и остается неизученной.

Объект исследования – профессиональное становление хореографов в системе высшего образования.

Предмет исследования – влияние аффективного и наглядно-образного мышления на профессиональное становление студентов-хореографов в ВУЗах культуры и искусств.

Цель исследования: изучить синтез аффективного и наглядно-образного мышления в современном танце и обосновать его положительное влияние на профессиональное становление студентов-хореографов в ВУЗах культуры и искусств.

Задачи исследования:

1. Раскрыть понятие профессионального становления в системе высшего образования (в частности, в ВУЗах культуры и искусств)
2. Проанализировать существующие концепции аффективного и наглядно-образного мышления и психолого-педагогической литературе
3. Определить эффективность современного танца как педагогического ресурса в процессе профессионального становления хореографов
4. Провести тестовую диагностику студентов-хореографов Института национальной культуры ФГБОУ ВО «Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарёва»

5. Разработать и апробировать авторскую экспериментальную методику формирования целостной личности хореографа путем развития аффективного и наглядно-образного мышления средствами современной хореографии

6. Проверить на практике эффективность разработанной авторской методики в процессе освоения студентами дисциплины «Мастерство хореографа».

Методологическая основа исследования. Теоретико-методологические основы исследования составляют теория творчества, созданная в рамках психоанализа (З. Фрейд), теория творческого развития личности и эстетической реакции и концепция художественного мышления (Л. С. Выготский); концепция креативности Дж. Гилфорда. Сюда же мы можем отнести теорию Н. А. Бернштейна о двигательной задаче, как психической основе действий человека. Также интерес для методологической основы составляет исследование процесса формирования художественно-творческого мышления балетмейстера (Г. В. Бурцевой).

Методы исследования. Проблема исследования носит комплексный характер и рассматривается с различных аспектов, поэтому в работе использованы следующие теоретические и эмпирические методы исследования:

1. Сравнительный анализ, позволяющий экстраполировать теории и практические методики, созданные в других видах художественного творчества, применительно к хореографии;

2. Опросно-диагностические методы (опрос, беседа, тестирование, ранжирование, анкетирование, прямое и косвенное наблюдение),

3. Педагогический эксперимент по проверке эффективности разработанной методики формирования целостной личности хореографа путем развития аффективного и наглядно-образного мышления средствами современной хореографии

4. Метод обобщения, позволяющий обработать полученные данные и сделать теоретические и практические выводы.

База исследования: хореографическое отделение кафедры театрального искусства и народной художественной культуры Института национальной культуры Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва

Научная новизна исследования состоит в следующем:

1. Выявлены особенности аффективного мышления и доказана их необходимость при создании хореографических постановок и поиске индивидуального стиля автора

2. Предложен синтез аффективного и наглядно-образного мышления в работе над профессиональным становлением личности студента в ходе изучения дисциплины «Мастерство хореографа»

3. Доказана эффективность использования синтеза данных видов мышления в процессе профессионального становления хореографов в ВУЗах культуры и искусств.

Теоретическая значимость исследования заключается в:

1. Рассмотрении широкого круга проблем, связанных с профессиональным становлением студента-хореографа

2. Выявлении взаимосвязи между аффективным и наглядно-образным мышлением и творческим развитием хореографов в призме современного танца

3. Разработке и экспериментальной апробации методики развития студентов-хореографов в ВУЗах культуры и искусств с помощью активизации аффективного и наглядно-образного мышления в современном танце.

Практическая значимость исследования состоит в создании таких условий на дисциплине «Мастерство хореографа», которые способствуют профессиональному становлению личности студента-хореографа, развитию его творческой индивидуальности, обретению собственного стиля.

Материалы диссертации могут быть использованы преподавателями хореографических дисциплин как в сфере высшего, так и в сфере среднего профессионального образования.

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы «Теоретико-методологические основы влияния аффективного и наглядно-образного мышления на профессиональное становление студентов-хореографов» три параграфа. В первом параграфе «Профессиональное становление студентов-хореографов в ВУЗах культуры и искусств» раскрыты понятия и этапы профессионального становления личности, высшего и профессионального образования, перечислены основные особенности обучения в ВУЗах культуры и искусств.

Профессиональное становление личности – это длительный процесс. Он подразделяется на несколько этапов, обладающих своими характерными особенностями. Данные этапы характеризуются, прежде всего, формированием намерений (установлением отношения человека к профессии), профессиональным обучением, профессиональной адаптацией, обретением целостности. В настоящее время профессиональное становление в системе высшего образования принимает поликультурный характер. Важным является воспитание личности, проявляющей уважение к культурным ценностям, а также умеющей организовывать коммуникацию с людьми различных социальных групп.

Тем не менее, существует серьезная проблема в сфере творческого образования – проблема сопоставления общественного запроса и потребности в подготовке профессиональных кадров в сфере культуры и искусства и современной образовательной системы гуманитарного знания. Это обуславливается дегуманитаризацией образования, засилием массовой культуры, снижением уровня теоретического базиса, прагматизацией познавательных интересов студентов, формализмом мониторинга качества образования преподавателей.

Во втором параграфе «Аффективное и наглядно-образное мышление в психолого-педагогической литературе» предложен анализ различных источников, описывающих такие понятия, как «мышление», «образ», «аффект», аффективное мышление», «наглядно-образное мышление». Мышление – это процесс познавательной деятельности человека, отражающий действительность в связях и отношениях. В его основе находится комплекс когнитивных и метакогнитивных установок. Аффективное мышление – это такой вид отражения действительности, пусковым механизмом для которого является аффект. Наглядно-образное мышление – вид мышления, реализуемый на основе изменения образов-восприятий в образы-представления и формирующий отражение действительности в образно-концептуальной форме.

Третий параграф – «Современный танец как педагогический ресурс в процессе профессионального становления хореографов» – доказывает, что значение современного танца (танец модерн и contemporary dance) в системе профессионального хореографического образования велико. На сегодняшний день те методы и приемы, которые используются хореографами современных направлений, должны являться основой для стимуляции творческого потенциала личности студента. Хореограф обязан иметь специальное профессиональное образование, обладать высоким уровнем знаний в области направлений классического и современного танца и использовать знания, умения и навыки, приобретенные в процессе обучения целенаправленно, опираясь на законы развития данного вида искусства, требования времени и общественные потребности. Методы, характерные для современной хореографии, способствуют становлению личности студента, адаптируя его к профессиональной деятельности в условиях интеграции культуры и искусства в социум.

Вторая глава выпускной квалификационной работы «Методика формирования целостной личности хореографа путем развития аффективного и наглядно-образного мышления» также состоит из трех

параграфов. В первом параграфе «Констатирующий педагогический эксперимент» дано определение понятия «педагогический эксперимент» и рассмотрены особенности его этапов. Педагогический эксперимент – это наблюдение выбранного педагогического явления в созданных и контролируемых условиях. Для выявления уровня развития наглядно-образного мышления мы использовали тест на мышление и креативность по методике Дж. Брунера. Он позволяет определить базовый тип мышления и уровень развития креативности. У большинства студентов образное мышление находится на высоком уровне своего развития.

Наше исследование посвящено профессиональному становлению студентов-хореографов в контексте современной хореографии с помощью не только наглядно-образного, но и аффективного мышления. Мы использовали «осознанный аффект» в работе над хореографическими постановками и для нахождения индивидуального стиля пластики хореографов. Чтобы понять, что для каждого из испытуемых является причиной возникновения аффективного состояния, нам необходимо было выявить их зоны проявления аффекта. Для этого мы провели с испытуемыми тест Роршаха, основанный на методике чернильных пятен.

Последним тестом, имеющим главенствующее значение для нашего исследования и позволяющим проследить динамику развития мастерства студентов-хореографов в профессиональной сфере, является тест на пластическое моделирование ситуации. Это одна из форм преобразования эмоционального состояния личности в визуальную модель субъективного переживания. Необходимо отметить, что по результатам теста испытуемые находились в большинстве своем на среднем уровне.

Второй параграф – «Анализ результатов формирующего педагогического эксперимента» – представляет собой подробное описание разработанной экспериментальной авторской программы эксперимента в рамках дисциплины «Мастерство хореографа». Она содержит в себе упражнения, являющиеся базовыми и общепринятыми либо отражающими

чью-либо авторскую методику. Финальный раздел посвящен работе над аффективным образом, который был создан для каждого испытуемого, исходя из результатов теста Роршаха.

В процессе проведения испытуемые раскрывались все больше и больше. Они проявляли креативность при создании импровизаций, а также в поиске движений и образов, придумывали необычные движенческие мотивы и добавляли в них актерскую составляющую. К концу формирующего этапа педагогического эксперимента испытуемые максимально «раскрылись» друг для друга, освободились от «психологических оков», использовали все уровни движения при выполнении упражнений, взаимодействовали в пространстве зала с одноклассниками и реквизитом, находя новые нестандартные пластические решения с большим энтузиазмом, в отличие от начала проведения эксперимента. В работе над аффективным образом они вносили коррективы в соответствии с изучением нового материала и замечаниями педагога и одноклассников.

В третьем параграфе «Анализ результатов заключительного педагогического эксперимента» содержится подробное описание финального занятия по предмету «Мастерство хореографа» в рамках эксперимента, а также перечислены стадии осознания студентом себя как профессионально подготовленной личности, личностно-ориентированные подходы в процессе обучения и требования государственного стандарта к результатам освоения дисциплин.

Сравнив результаты теста на пластическое моделирование ситуации на констатирующем и заключительном этапах педагогического эксперимента, мы утверждаем, что синтез аффективного и наглядно-образного мышления на дисциплине «Мастерство хореографа» качественно увеличивает уровень профессионализма студентов как постановщиков.

Заключение. Образовательный процесс подчиняется объективным законам развития современного общества. По выходе из высшего учебного заведения выпускники должны сочетать в себе высокий уровень общих и

профессиональных знаний и социальную зрелость, осуществлять профессиональную деятельность качественно в контексте личностного творческого осмысления.

Все это неразрывно связано с таким понятием, как «мышление». В своем исследовании мы использовали синтез таких видов мышления при работе со студентами-хореографами, как аффективное и наглядно-образное. Первое из них берет свое начало от понятия аффекта, то есть интенсивного эмоционального реагирования человека на ту или иную ситуацию, из которого следует дезорганизация его поведения и нарушение психических процессов. Наглядно-образное мышление разительно отличается от аффективного. Благодаря наглядно-образному мышлению наиболее полно воссоздается разнообразие фактических характеристик предметов. Его важной особенностью является установление непривычных сочетаний предметов и их свойств.

Работа с синтезом аффективного и наглядно-образного мышления наиболее эффективна в контексте современной хореографии, а именно танца модерн и contemporary dance. Одна из основных особенностей обучения хореографа средствами современного танца – воспитание творческой личности, которая мыслит движениями, думает своим телом и создает художественные образы с помощью пластики и композиции. Особую роль в этом играет дисциплина «Мастерство хореографа». Она интегрирует тот материал, который был получен студентом на других профилирующих и специальных предметах. Изучая законы композиции современного танца, практические навыки преобразуются в качественно иную систему активных художественно-творческих средств индивидуальной выразительности.

Все вышеперечисленное позволило нам сформировать констатирующий, формирующий и заключительный этапы экспериментальной части исследования и протестировать разработанную авторскую методику развития мышления на практике. Контрольным тестированием на констатирующем и заключительном этапах

педагогического эксперимента считается тест на пластическое моделирование ситуации. В целом, на первом практическом занятии лексика студентов была достаточно усредненной, насыщенной хореографическими паузами. При исполнении хореографических этюдов была заметна психологическая скованность испытуемых.

Анализируя работу над аффективным образом на заключительном этапе педагогического эксперимента отметим, что студенты ответственно подошли к данному этапу исследования. В большинстве случаев их образы отличались проработанностью и глубиной, актерское видение сочеталось с пластической формой и музыкальным сопровождением. Важно подчеркнуть, что лексика стала приобретать индивидуальный характер в каждом отдельном случае, что, безусловно, говорит об эффективности выбранных для эксперимента упражнений. Разработанная авторская методика развития аффективного и наглядно-образного мышления является продуктивной для профессионального становления студентов-хореографов в ВУЗах культуры и искусств. Однако перед непосредственным ее применением на практике, необходимо провести работу по анализу результатов теста Роршаха с квалифицированным психологом, который проконсультирует преподавателя относительно возможности задействования того или иного вида мышления для каждого студента в отдельности.

Таким образом, авторская методика развития аффективного и наглядно-образного мышления в процессе профессионального становления студентов-хореографов прошла проверку в ходе второй части нашего исследования – педагогическом эксперименте – при выполнении условия чистоты эксперимента и получила подтверждение эффективности в ходе финальной диагностики испытуемых.