

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ ДЕТСКИХ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ НА УРОКАХ
МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА**

студентки 2 курса 221 группы Института искусств
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»
профиль «Развитие личности средствами искусства»

ЛОГИНОВСКОЙ ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент _____ О.Ю. Козинская

Зав. кафедрой:
доктор пед. наук, проф. _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2018 год

Введение. **Актуальность** исследования развития творческой активности связана с происходящими в обществе культурными, социальными и экономическими изменениями. В новых образовательных условиях недостаточно направления на подготовку умного и покорного исполнителя, нужно нацелиться на моделирование активной, инициативной личности, способной к самостоятельной деятельности.

Федеральный образовательный стандарт нацеливает современное образование на установку образовательного процесса таким образом, чтобы в основе его лежало просвещение, направленное на глубинную многофункциональную подготовку личности к дальнейшей профессиональной творческой деятельности. Имеющаяся система образования не дает возможность естественному вступлению нового поколения в видоизменившийся социум, требуя от личности самостоятельности, изобретательности и творческой активности. Таким образом, необходимы специальные технологии, способствующие наиболее результативно решить поставленную задачу.

Проанализировав работы философов, социологов, культурологов, психологов, представителей педагогической теории и практики, а также аспекты практической преподавательской деятельности в рамках развития творческой активности учащихся и особенно в музыкальных школах, а именно на уроках мировой художественной культуры (МХК), мы сформулировали проблему нашего исследования - развитие творческой активности учащихся детских музыкальных школ на уроках МХК остается недостаточно разработанной в научной литературе.

Теоретическую основу изучения творческой активности составили труды исследователей из разных научных областей: философов Бахтина М.М., Канта И., психологов Выготского Л.С., Давыдова В.В., Левина В.А., Леонтьева А.Н., Лука А.Н. Ученые Давыдов В.В., Железовская Г.И., Овчинников Л.Ф. в своих трудах много внимания уделили определению специфики творческой деятельности учащихся.

Исследованием основных вопросов воспитания человека с помощью культуры, реализации потенциала личности учащегося, созданием ситуаций творчества занимались авторы: Бондаревская Е.В., Газман О.С., Козинская О.Ю. и другие.

Ученые-музыковеды Горюнова Л.В., Демьянчук А.Н., Николаева Е.В. в своих работах раскрывали связь музыкальной деятельности и творчества.

Существует несколько подходов анализа творческой активности: Бондаревский В.Н., Лук А.Н. и другие рассматривают творческую активность через основу развития творческого мышления, учащихся в процессе обучения в школе, Богоявленская Д.Б., Яковлева Е.Л. и другие анализируют «творческую» как специфическое качество личности,

Андреев В.И., Вербицкий А.А., Попов Л.М. подчеркивают специфику понятий «творчество» и «активность», выделяют их связь и уточняют различия.

Изучению творческой активности учащихся во взаимосвязи с формированием музыкально-эстетической культуры личности посвящены исследования ученых: Медушевского В.В., Тельчаровой Р.А. и других.

При всей значимости данных исследований необходимо отметить, что они во многом носят теоретико-методологический характер, в то время как практика работы в современной музыкальной школе испытывает настоятельную потребность в конкретных технологиях развития творческой активности учащихся в условиях личностно ориентированного обучения.

Анализ проведенных исследований по выявлению эффективных путей подготовки, творчески активных учащихся средствами искусства показывает, что, несмотря на огромную теоретическую и практическую значимость перечисленных методик обучения, они отражают достаточно узкие аспекты проблемы, в основном связанные с разработкой конкретных творческих заданий.

Таким образом, мы можем установить, что в научных поисках еще не накоплен достаточно полный материал, необходимый для решения проблемы развития творческой активности учащихся на уроках МХК.

Объектом исследования является учебный процесс в музыкальной школе.

Предметом исследования является процесс изучения предмета мировая художественная культура в музыкальной школе, направленный на развитие творческой активности учащихся.

Цель исследования: научное обоснование, апробация и внедрение технологии обучения мировой художественной культуре в музыкальной школе, направленной на развитие творческой активности учащихся.

Состояние проблемы в педагогической теории и практике продиктовало следующую гипотезу, что развитие творческой активности учащихся будет более эффективным, если: - данный процесс связан с основными направлениями процесса обучения в музыкальной школе; - выявлены роль и значение специфических особенностей творческой активности учащихся; - введена в образовательный процесс технология, позволяющая развивать творческую активность учащихся на уроках мировой художественной культуры в музыкальной школе.

Для достижения цели исследования и в соответствии с гипотезой были выдвинуты конкретные **задачи исследования:**

- Провести анализ теоретических основ по теме исследования.
- Раскрыть понятие «творческая активность» и изучить процесс ее развития.
- Провести диагностику творческой активности учащихся в экспериментальной группе.
- Рассмотреть и применить технологию развития творческой активности учащихся на уроках мировой художественной культуры.

- Экспериментально проверить возможность повышения творческой активности учащихся с помощью технологии обучения мировой художественной культуры.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ педагогической, психологической, философской, социологической, культурологической литературы по проблеме; теоретико-методологический и понятийно-категориальный анализ, систематизация, классификация.

2. Эмпирические: исследование и обобщение эффективного опыта по развитию творческой активности учащихся, наблюдение за деятельностью участников эксперимента, диагностика участников, средством изучения творческих работ, проверка эффективности методики развития творческой активности учащихся на уроках мировой художественной культуры.

Экспериментальной базой исследования являлось муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 4» города Саратова (МБУДО «ДМШ № 4»).

Научная новизна и теоретическая значимость исследования:

- Сформулировано понятие «творческая активность учащихся», определено его содержание, существенные характеристики.
- Выявлены особенности развития творческой активности учащихся детских музыкальных школ на уроках МХК.
- Теоретически обосновано значение предмета мировая художественная культура в творческой активности учащихся.
- Выявлены значительные потенциальные возможности развития творческой активности учащихся.
- Изучена и научно обоснована технология развития творческой активности учащихся в музыкальной школе.

Практическая значимость исследования заключается в том, что:

Материалы исследования могут дополнить образовательные программы предмета мировая художественная культура в музыкальной

школе, могут быть использованы в практической деятельности преподавателей музыкальных школ.

Использованные в исследовании приемы и методы развития творческой активности учащихся внедрены в учебно-образовательный процесс МБУДО «ДМШ № 4».

Результаты научного исследования позволяют определить круг дальнейших научных исследований по проблеме развития творческой активности, учащихся на уроках мировой художественной культуры.

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы два параграфа. В первом параграфе «Развитие творческой активности учащихся детских музыкальных школ в теории и практике педагогики» представлен анализ научной, философской, педагогической литературы по вопросу исследования. Мы раскрыли понятия «творчество», «творческие способности», «творческая активность», «творческая деятельность», а на их основе проанализировали понятие «творческая активность учащихся», и выявили ее компоненты.

В педагогическом понимании под творчеством понимается интегративное качество личности, внутренняя нацеленность на открытие нового, способность личности удивляться и познавать, умение находить нестандартные решения.

Анализ творческой деятельности и ее отличительных черт, допустил нам выделить компоненты творческой активности учащегося на уроках мировой художественной культуры:

1. Активность личности изучается в науке как внутреннее личностное отношение человека к деятельности, ориентированное личностными целями, задачами, потребностями и интересами.

2. Творческая активность учащегося воспринимается нами как как комплексное образование, совокупность психических процессов, обеспечивающих субъективное открытие нового, постижение неизвестного, выражающееся в активном усвоении новых знаний, формировании

познавательных интересов, развитии творческих способностей личности, самостоятельности и инициативности.

3. Не все новое в творческой деятельности учащихся мы отождествляем с творческой активностью, только то, что влечет за собой положительное, эффективное начало, обладает социальной и личностной значимостью.

4. Сущность творческой активности заключена в ее заметно выраженной характерной самостоятельности учащегося, во взаимодействии мотивационного, операционного и рефлексивного компонентов.

Во втором параграфе «Особенности процесса развития творческой активности учащихся детских музыкальных школ на уроках мировой художественной культуры» мы говорим о роли предмета «Мировая художественная культура» в формировании у учащихся нравственных и эстетических ценностей. Ключевую роль преподавания должно играть развитие творческой активности учащихся на основе внедрения новых педагогических технологий, целью раскрытия творческой активности детей, развития нестандартности мышления, активного поиска, коммуникативных умений и навыков, формирующих пространство индивидуального духовного роста.

Главная цель уроков МХК – воспитание не юных эстетов, а красивых душой хороших людей. Необходимо помнить о том, что произведение искусства – это средство для формирования духовной личности ребенка, его движение от «красивого – к человеческому».

Для успешности развития творческих способностей учащихся музыкальных школ важным выступает создание на уроках МХК необходимых педагогических условий, определение и апробация которых выступает прикладной частью исследования, констатирующего и формирующего этапов эксперимента.

Вторая глава выпускной квалификационной работы «Практические аспекты развития творческой активности учащихся детских музыкальных

школ на уроках мировой художественной культуры» также состоит из двух параграфов. В первом параграфе мы говорим об актуальности развития творческой активности на занятиях мировой художественной культуры очевидна. В связи с чем целью для преподавателя должно являться то, что не просто развивать творческую активность учащихся, а делать это упорядоченно, системно и эффективно. Иными словами, в обучении требуется конкретная технология развития творческой активности учащихся на уроках мировой художественной культуры в музыкальной школе, которая учитывала бы механизм формирования данного процесса. Исходя из этого, мы раскрываем содержание «технологии в педагогике» вообще, говорим о стадиях формирования активности на занятиях у учащихся. И разрабатываем специальную технологию развития творческой активности учащихся на уроках мировой художественной культуры.

Во втором параграфе мы проводим опытно-экспериментальное исследование процесса развития творческой активности учащихся музыкальных школ на уроках мировой художественной. Главная цель проводимой нами работы была направлена на проверку эффективности разработанной нами технологии развития творческой активности учащихся детских музыкальных школ на занятиях «Мировой художественной культуры».

Заключение. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что проблема развития творческой активности учащихся является актуальной и важной. Учёные исследователи уделяют достаточно внимания вопросам развития творческой активности, и приходят к выводу, что в развивающемся обществе способность к творчеству является необходимым фактором успешной современной личности.

В нашем исследовании были рассмотрены различные аспекты развития творческой активности учащихся на уроках мировой художественной культуры в музыкальной школе.

Творческая активность становится одной из важнейших характеристик личности подрастающего поколения, позволяющей ему выгодно адаптироваться в меняющихся условиях социокультурной среды.

Нами были рассмотрены и изучены понятия «творчество», «творческие способности», «творческая деятельность», «творческая активность», а также было выведено и обосновано понятие «творческая активность учащихся».

В процессе изучения творческой активности нами были рассмотрены различные подходы и теории известных педагогов, психологов, философов, культурологов о происхождении творческой активности, ее понимании, методах диагностики и развития. Исследователи приводят множество различных составляющих творческой активности.

Активность личности рассматривается в научной литературе как внутреннее личностное отношение человека к деятельности, направляемое личностными целями, задачами, потребностями и интересами.

Творческая активность учащихся понимается нами как сложное образование, совокупность психических процессов, обеспечивающих субъективное открытие нового, постижение неизвестного, выражающееся в активном усвоении новых знаний, формировании познавательных потребностей и интересов, развитии творческих способностей личности, самостоятельности и инициативности.

Большое внимание в работе уделено рассмотрению сущности и специфическим особенностям творческой деятельности, в которой может формироваться и развиваться творческая активность учащихся музыкальных школ.

Проведя анализ психолого-педагогической литературы и изучив разработанные практические методы, мы можем утверждать, что не все новое в творческой деятельности учащихся можно отождествлять с творческой активностью, а только те действия, которые несут в себе позитивное и результативное начало и обладают социальной и личностной значимостью.

Суть творческой активности заключена в ясно проявляющейся индивидуальной самостоятельности учащегося, во взаимодействии мотивационного, операционного и рефлексивного компонентов.

Особенность творческой активности учащегося определяют свойства творческой деятельности, в которой развивается и формируется данное глубокое образование.

По выраженной включенности учащихся в творческую деятельность, можно говорить о развитии творческой активности. Все это позволило нам выделить и описать уровни развития творческой активности учащихся на уроках мировой художественной культуры: I - интуитивный уровень творческой активности, когда учащийся не верит в собственные творческие возможности, не умеет и не хочет включаться в творческую деятельность, сознательно игнорирует и отказывается от выполнения творческих заданий. II - репродуктивный уровень творческой активности - учащийся сомневается в собственных творческих возможностях, в творческую деятельность включается не полностью, частично (при удобных для него условиях), творческие задания выполняет под руководством преподавателя и выполняет их только репродуктивным способом. III - репродуктивно-творческий уровень творческой активности, когда учащемуся необходимы дополнительные стимулы со стороны преподавателя, в творческую деятельность учащийся включался временами, преимущественно в группе, предпочитает выполнять творческие задания коллективно, а при выполнении просит помощи педагога, не любит проявлять инициативу. IV – частично-творческий уровень развития творческой активности - учащийся верит в свои творческие возможности, он активно включается в творческую деятельность. Необходимо отметить, что при выполнении творческих заданий учащийся порой просил помощи преподавателя, используя как творческий, так и репродуктивный способ их выполнения. V - творческий уровень, когда учащийся разумно оценивает собственные творческие возможности и способности, достаточно часто проявляет инициативу, энергично включается

в творческую деятельность, а при выполнении творческих заданий находил нестандартные пути решения, обращая их в оригинальные, самостоятельные произведения творчества.

В процессе диагностики на констатирующем этапе экспериментальной работы позволило нам утверждать, что развитие творческой активности учащихся не происходит само по себе и если в процессе обучения не ставить перед собой цель в развитии творческой активности у учащихся на уроках мировой художественной культуры в музыкальной школе, то при традиционной системе обучения она будет развита плохо.

В связи с этим существует острая необходимость во внедрении специально разработанной технологии, обеспечивающей эффективность поставленной задачи - развития творческой активности, учащихся на уроках мировой художественной культуры.

В результате анализа основ технологии обучения в музыкальной школе, нами была теоретически обоснована и практически испытана специальная технология, которая представляет собой механизм воплощения процесса развития творческой активности учащихся на уроках мировой художественной культуры в музыкальной школе, включающий в себя следующие компоненты: приоритетную цель - развитие творческой активности, достижение ее высокого уровня; специально выбранное содержание; необходимые методы, формы и средства, позволяющие целенаправленно осуществлять выполнение поставленной цели. Предложенная технология имеет большое значение и может применяться при обучении предмета мировой художественной культуры в музыкальной школе.

На формирующем этапе педагогического эксперимента нами была разработана и апробирована предложенная технология развития творческой активности учащихся на уроках мировой художественной культуры в музыкальной школе, полученные данные позволили нам выявить эффективность, определить в какой степени использованные традиционные и

инновационные формы, методы и средства способствовали возникновению взаимосвязанности мотивационного, операционного и рефлексивного компонентов творческой активности.

Анализ данных, позволил нам определить, что что уровень развития творческой активности в экспериментальной группе по завершению эксперимента стал значительно выше, чем на констатирующем этапе. Обучающиеся легче справились с заданиями и активно проявляли свои способности при их выполнении. Уровень развития творческих способностей в контрольных группах во время педагогического эксперимента остался прежним, существенных изменений не выявлено. Это позволяет нам говорить об эффективности предложенной технологии развития творческой активности.