

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Саратовский национальный исследовательский
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Кафедра коррекционной педагогики

**КОРРЕКЦИОННО – РАЗВИВАЮЩЕЕ ЗНАЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ
ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ
АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

магистра 3 курса группы
направления 44.03.03 специальное (дефектологическое) образование
профиля «дефектология»
факультета психолого-педагогического и специального образования

ПРЯНИКОВОЙ МАРИНЫ ЕВГЕНЬЕВНЫ

Научный руководитель
Докт. соц.наук, профессор

Ю.В. Селиванова

Зав. кафедрой
Докт. соц.наук, профессор

Ю.В. Селиванова

Саратов

2018

Система современного российского образования создает все необходимые условия для доступности получения образования каждым ребенком с ограниченными возможностями. Создается и функционирует сеть реабилитационных учреждений, школ-интернатов, центров социальной помощи семье и ребенку-инвалиду, спортивно-адаптивных школ для инвалидов и т.д.

Большую роль в воспитании умения владеть своим телом развиваются на занятиях музыкой и танцем. Это особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья. Человек с психофизическими особенностями, способен развить и приобрести определенную гармонию в теле путем движения через музыку. Работа с телом является отправной точкой большинства корректирующих и обучающих психотехнических практик, техник арт-терапии. Танцевальная терапия в коррекционной школе помогает осуществлять всестороннее развитие ребенка, положительно влияет на его познавательные возможности, произвольность деятельности, моторики, формирование пластичности и выразительности движений, овладение приемами невербальной коммуникации, а также развитие музыкального чувства.

Основным методами хореографии в коррекционной педагогике является не только непосредственная работа: с телом, через дыхание, активная и пассивная манипуляция мышцами и суставами, движением. Также целостное включение личности в эмоциональное креативное действие, предполагающих ломку поведенческих культурных стереотипов, что возможно через введение детей с отклонениями в обычный класс общеобразовательной школы.

Обратившись к психолого – педагогическим исследованиям в области обучения движения через танец, мы сделали попытку обосновать и экспериментально проверить возможность развития ребенка через хореографию во взаимодействии с коррекционной педагогикой, применяя различные методы, существующие в дефектологии.

Результаты исследований и практика свидетельствуют о том, что любой человек, имеющий различные нарушения развития, может при соответствующих условиях стать полноценной личностью, развиваться духовно, обеспечивать себя в материальном отношении и быть полезным обществу. Это делает тему выпускной квалификационной работы «Коррекционно-развивающее значение занятий хореографии для детей с нарушением речи» актуальной.

Объект исследования: процесс обучение хореографии.

Предмет исследования: коррекция и развитие детей с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР) на занятиях хореографией.

Цель исследования: рассмотреть особенности развития детей с ТНР на занятиях хореографией в школе-интернате №1 для обучающихся по АОП .

Гипотеза исследования – процесс обучения и коррекции средствами хореографии детей с тяжелыми нарушениями речи станет более эффективным, если:

- определена структура и специфика учебной программы по хореографии;
- созданы специальные педагогические условия, учитывающие особенности обучения детей с ТНР;
- разработанные методические приемы работы с детьми в дальнейшем будут применяться в практической работе с детьми с ТНР.

В соответствии с поставленной целью и гипотезой сформулированы следующие задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать специальную, коррекционную и психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть психологические особенности детей с ограниченными возможностями здоровья.
3. Изучить роль и особенности организации хореографической подготовки в коррекционной школе.
4. Представить психокоррекционные технологии в работе с детьми с ОВЗ.

5. Разработать методические рекомендации по коррекции психофизических отклонений детей с ОВЗ на примере работы хореографического коллектива «Апельсин» школы -интерната АОП №1 г. Саратова.

Теоретико-методологическую базу исследования составили:

- концепции Арттерапии в психокоррекционных технологиях (Д.Н. Абпмян, Е.А. Альбьева, Г.А. Волкова, В.А. Гринер, А.И. Карabanова, А.И. Копытин, Е.А. Медведева, Т.А. Шкурко и др.);

- теории поэтапного развития психологических основ в художественном творчестве (М.И. Буянова, Н.П. Ваизман, Е.А. Медведева, Н.М. Назарова, Г.К. Селевко, Н.Ю. Хрящева, М.И. Чистякова, Т.А. Шкурко и др.).

В процессе исследования применялись следующие *методы*:

- анализ методической, специальной и педагогической литературы по избранной теме;

- теоретические методы исследования (анализ, синтез, сравнение, обобщение, формирование выводов);

- педагогическое наблюдение;

- индивидуальные и групповые исследовательские беседы.

Эмпирическую базу исследования составила опытно-экспериментальная работа, проведенная с сентября 2015 по май 2017 года на базе ГБОУ СО «Школы-интерната для обучающихся по адаптированным программам № 1» г. Саратова.

Научная новизна результатов исследования состоит в следующем:

- уточнено содержание и сущностные характеристики понятия «хореография в коррекционной педагогике»;

- разработаны результативные методики обучения хореографии детей с тяжелыми нарушениями речи

Теоретическая значимость результатов исследования заключается в том, что выполненная выпускная квалификационная работа открывает новый взгляд на творческое обучение для детей с ограниченными возможностями

здоровья и дает возможность совершенствовать процесс обучения хореографии детей с ТНР.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования результатов в образовательном процессе школ для обучающихся по адаптированным программам, при разработке содержания и учебно-программной документации кружков и развитии хореографического образования для детей с ОВЗ. Выводы и материалы магистерского исследования могут быть использованы при проектировании и организации кружковой деятельности в инклюзивном образовании.

Достоверность результатов исследования и сделанных на их основе научных выводов обеспечивается: методологической обоснованностью исходных теоретических положений; соответствием проблемы объекту, предмету, цели и задачам исследования; опытно-экспериментальной проверкой гипотезы с последующим анализом полученных данных; внедрением в образовательный процесс результатов исследования.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования регулярно представлялись в виде отчетных концертов на территории ГБОУ СО «Школы-интерната для обучающихся по адаптированным программам № 1» г. Саратова, участия в конкурсе-фестивале «Аленький цветочек», «Звездочки Саратова», на площадках Саратовского дома-интерната для престарелых и инвалидов ГУ, Управление ФСБ по саратовской области.

Структура работы включает введение, две главы, заключение, список использованной литературы.

В первой главе работы рассматриваются теоретические аспекты хореографической подготовки детей, основные психофизические особенности детей с нарушением речи. В главе выделяются основные причины, вызывающие нарушения речи: биологические и социально-психологические. анализируются виды речевых нарушений. Изучаются пути коррекционно-развивающего воздействия на детей, одним из которых является танец. В главе рассматривается роль хореографии как средства

коррекции физических проблем и танцетерапии как метода развития коммуникационной сферы.

Вторая глава посвящена психокоррекционным методикам, задачей которых является сохранения психического здоровья и предупреждения эмоциональных расстройств у детей. В главе описываются различные коррекционные методики и терапии, где хореография занимает важное место. В этой главе также выделяются основные дидактические, организационные компоненты при планировании танцетерапии с детьми на примере танцевального коллектива «школы — интернат АОП №1» г. Саратова.

В заключении подводятся итоги проведенной работы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной работе мы сделали попытку обосновать и экспериментально проверить возможность развития речи ребенка при помощи хореографических упражнений, применяя методы существующие в дефектологии. Хореография является по своей природе синтетическим видом искусства и тесно связана с музыкой (сопровождение), литературой (сюжетная основа), декоративно – прикладным искусством (костюм, декорации), танцем (образностью) и в данном случае интеллектом.

Анализируя материал двигательных нарушений и интеллектуальных отклонений у логопатов, можно выбрать конкретные методы для их исправлений с помощью специальных заданий, способствующих совершенствованию ограниченных двигательных способностей. Вместе с тем обнаруживаются такие особенности, которые связаны со своеобразием познавательной деятельности этих детей. Они отличаются плохой памятью, раскоординированностью, не могут долго запомнить свое место и танцевальные движения. На уроке возникает впечатление, будто они не слышат учителя, хотя смотрят на него. Эти признаки и характеризуют наших особенных детей, здесь важен индивидуальный подход к каждому, но не в отдельности. Такой коллектив должен работать только вместе,

соблюдая все законы и правила творчества. Но, к сожалению, не все логопаты смогут заниматься полноценно и результативно танцами. Для кого-то это будет всего лишь дополнительный урок, не интересующий их вообще, как допустим у нормальных детей урок литературы. Для других же будет раскрытием себя, жажды творчества и участия в творческой семье.

Рассматривая особенности хореографической подготовки в коррекционной школе, следует утверждать, что совершенствование речевых возможностей логопатов с помощью средств и методов танцевального воспитания эффективно лишь при осуществлении комплекса основных мероприятий, а именно:

1. Реализация специальных (коррекционных) задач хореографического воспитания: оздоровительно-профилактических, лечебно-восстановительных путем арттерапии;

2. Развитие двигательного анализатора путем исправления в первую очередь двигательных нарушений;

3. Создание физиологических условий для совершенствования речи за счет повышения уровня функциональных возможностей анализаторов (речи, двигательного, вестибулярного, зрительного, кожного, слухового);

4. Обеспечение психологических условий (формирование психологической базы речи) посредством развития, познавательной или интеллектуальной, и эмоционально-волевой сферы, а также особой стороны всех психических процессов – внимания.

Арттерапия примыкает к психокоррекционным методикам, задачей которых является сохранение психического здоровья и предупреждение эмоциональных расстройств у детей. Выше сказано, что существует различные технологии и методы коррекции логопатов путем хореографической подготовки, которые обобщаются под названием кинезитерапии. Хореографические занятия занимают важное место в системе коррекционно-педагогической работы в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида. Их особенностью

является то, что в процессе организации и проведения занятий решаются задачи как двигательного-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие. Знания физиологии движений и специфики имеющихся нарушений психомоторного развития детей с проблемами, позволяет правильно определить содержательные, дидактические, организационные компоненты при планировании и проведении кинезитерапии с детьми с проблемами.

Арттерапевтические методики в психокоррекции через хореографию способствуют гармонизации личности детей с проблемами самовыражения и самопознания. Через терапию они обеспечивают коррекцию психоэмоционального состояния ребенка, психофизиологические процессы посредством соприкосновения с искусством.

Таким образом, в коллективе «Апельсин» танец и музыка хорошо служат в качестве среды для групповой деятельности, так как они создают объединяющую энергию и сплочение, в которых дети с ограниченными возможностями в состоянии выразить себя. Хореография призвана улучшить навыки социализации, открыть двери связи и технологических чувств у детей с трудностями в обучении. Кроме того, занятия хореографией предоставляют возможности для возникновения дружеских чувств, выражения творческих способностей, развивают самосознание и способствуют определению смысла и цели в жизни. Дети раскрепощаются, не стесняются своего тела и себя, выражать себя на сцене, двигаться и отдавать себя зрителю. Это помогает построить дружбу и облегчает групповую работу и подтверждает, что именно участие в группах помогает заниматься танцами.

Исследовательская работа по выявлению эффективного влияния хореографических движений на развитие речи показала, что результаты коррекции хореографией речевых и пространственных проблем заметна уже на первом году обучения. После повышения уровня владения хореографическими навыками учеников, педагог может заниматься с

детьми хореографией и ставить перед ними более сложные задачи. Дети продолжают совершенствовать танцевальную базу и расти в импровизации, коллектив знакомится с народными, современными и другими видами танцев, участвует на внутришкольных мероприятиях, выездных фестивалях и конкурсах. Мы будем продолжать вести работу, направленную на развитие речи детей с тяжелыми ее нарушениями .

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абпамян, Д.Н. Общепсихологические основы художественного творчества / Д.Н. Абпамян. М.: Изд. Армпединститута им. Х. Абовяна, 1995. 321 с.
2. Аксенова, Л.И. Специальная педагогика / Л.И. Аксенова, Б.А. Архипов. // Под редакцией Н.М. Назаровой. М.: Академия, 2004. 519 с.
3. Альбьева, Е.А. Психогимнастика в начальной школе / Е.А. Альбьева. М.: Сфера, 2003. 84 с.
4. Бернштейн, Н.А. Физиология движений и активность / Н.А. Бернштейн // М.: Наука, 1990. 494 с.
5. Буянова, М. И. Психогимнастика / М. И. Буянова, М.И. Чистякова. 2-е изд. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995. 160 с.
6. Ваизман, Н.П. Психотерапия в дефектологии / Н.П. Ваизман. М.: Просвещение, 1992. 128 с.
7. Вильгельм, Р.В. Анализ личности / Р.В. Вильгельм. СПб.: Ювента, 1999 . 333 с.
8. Волкова, Г.А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. М: ВЛАДОС, 2002. 272 с.
9. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский, М. Г. Ярошевский. М.: Педагогика, 1987. 341 с.
10. Гринер, В.А. Логопедическая ритмика для дошкольников / В.А. Гринер. М., 1958. 341 с.

11. Иванова, Т.Б. Диагностика нарушений в развитии детей с ЗПР / Т.Б. Иванова, В.А. Илюхина. СПб. Питер: Детство-Пресс, 2011. 104 с.
12. Калитеевская, Е.Р. Адаптация и развитие: выбор психотерапевтической стратегии / Е.Р. Калитеевская, В.И. Ильичева. // Психологический журнал. 1995, т.5, №1 . М.: РАН, 1995, 1 С. 41 - 45.
13. Карабанова, А.И. Игра в коррекции психического развития у ребенка / А.И. Карабанова. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. 191с.
14. Копытин, А.И. Основы Арт-терапии / А.И. Копытин. СПб. Питер: Лань 1999. 224 с.
15. Лапшин, В.А. Основы дефектологии / В.А. Лапшин, Б.П. Пузанов. М.: Просвещение, 1991. 143 с.
16. Мамайчук, И.И. Психокоррекционные технологии с проблемой в развитии / И.И. Мамайчук. СПб. Питер: Речь, 2006. 400 с.
17. Мастюкова, Е.М. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии / Е.М. Мастюкова, А.Т. Москоскина. // Учебное пособие для студентов вузов под ред. В.И. Селиверстова. М.: ВЛАДОС, 2003, 408 с.
18. Медведева, Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Е.А. Медведева. М.: Академия, 2002. 246 с.
19. Медведева, Е.А. Методика музыкального развития, коррекционная ритмика / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова. М.: Академия, 1999. 246 с.
20. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовательном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко. М.: Академия, 2001. 248 с.
21. Могендович, М.Р. Рефлекторное взаимодействие локомоторной и висцеральной систем / М.Р. Могендович. Л.: Медгиз, 1957. 430 с.
22. Назарова, Н.М. Специальная педагогика / Н.М. Назарова. М.: Академия, 2000. 519 с.

23. Никитин, В.Н. Энциклопедия тела: психология, психотерапия, педагогика, театр, танец, спорт, менеджмент / В.Н. Никитин. М.: Алетейа, 2000. 624 с.
24. Пузанов, Б.П. Коррекционная педагогика. Основы обучения и воспитания детей с отклонениями в развитии / Б.П. Пузанов, В.И. Селиверстов. М.: Академия, 1988. 144 с.
25. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий / Г.К. Селевко. т.1, ч.5-6. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 816 с.
26. Стребелева, Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии / Е.А. Стребелева. М.: ВЛАДОС, 2005. 180 с.
27. Фотекова, Т.А. Диагностика речевых нарушений с использованием нейропсихологических методов / Т.А. Фотекова, Т.В. Ахутина. М.: АРКТИ, 2002. 136 с.
28. Хватцев, М.Е. Логопедия / М.Е. Хватцев. М.: ВЛАДОС, 2009. 329 с.
29. Хрящева, Н.Ю. Психогимнастика в тренинге / Н.Ю. Хрящева. СПб: Речь, 2004. 250 с.
30. Чиркина, Г.В. Основы логопедической работы с детьми /. Г. В. Чиркиной. М.: АРКТИ, 2004. 240 с.
31. Чистякова, М.И. Психогимнастика / М.И. Чистякова. М.: ВЛАДОС, 1995. 160 с.
32. Шкурко, Т.А. Танец как средство коррекции отношений в группе / Т.А. Шкурко. //вып.1, ч. 1. Ростов на Дону: РГУ Психологический вестник, 1996. С. 327-348
33. Шкурко, Т.А. Теоретическое обоснование использование танца как средства коррекции отношения в семье/ Т.А. Шкурко // Современная семья: проблемы и перспективы. т. 174. Ростов на Дону: Феникс, 1994. С. 67-68.
34. Якубович, М.А., Коррекция двигательных и речевых нарушений методами физического воспитания / М.А. Якубович, О.В. Преснова. М.: ВЛАДОС, 2006. 287 с.