

На правах рукописи

Ермекбаев Али Акбергенович

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА  
УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ КАЗАХСТАНА  
НА ОСНОВЕ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

**АВТОРЕФЕРАТ**  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Саратов – 2018

Работа выполнена в ФГБОУ ВО «Саратовский государственный университет имени Н.Н. Чернышевского»

**Научный руководитель:** доктор педагогических наук, профессор  
Рахимбаева Инга Эрленовна,

**Официальные оппоненты:**

**Ведущая организация:**

Защита состоится «    » .....2018 г. в ... часов на заседании диссертационного совета ..... при ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» по адресу: 410028, г. Саратов, ул. Вольская, д.10 а, корпус 12, аудитория 329.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке имени В.А. Артисевич ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Автореферат разослан «..» .....2018 г.

Автореферат размещен на сайте \_\_\_\_\_ «..» .....2018 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета

И.К. Кондаурова

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

**Актуальность темы исследования.** Изменения в социально-экономической, политической и культурной жизни Казахстана последних лет вызвали пересмотр приоритетных направлений в области образовательной политики, подготовки конкурентоспособных специалистов. В 2010 году Казахстан вступил в зону Европейского высшего образования Болонской декларации, которая предъявляет системе высшего образования новые требования к подготовке субъекта профессиональной деятельности.

Существенные изменения, произошедшие в образовательных организациях (вузах), в связи с переходом на двухуровневую систему образования, внедрение новых государственных стандартов, на современном этапе остается ряд нерешенных проблем: недостаточное научно-теоретическое обоснование профессиональной модели образования в каждой отдельной области или специальности (например – музыкально-педагогическое образование); использование в учебном процессе методов и средств, несоответствующих обновленному содержанию; сохранение лидирующей позиции преподавателя (учителя музыки), основанной на монологическом изложении учебного материала, и пассивной позиции студента в организации своей учебной деятельности; идет активная оптимизация основных учебных дисциплин, которая введет к сокращению индивидуальных занятий и часов, что не положительно влияет на профессиональную подготовку учителя музыки Казахстана. В настоящее время большое внимание в музыкальном образовании обращено на профессиональную подготовку специалиста, а также созданием условий для профессионального становления и творческой самореализации студентов. В связи с этим, считаем актуальным продолжать поиск эффективных путей реализации интегративного подхода в образовательной практике музыкальных вузов Казахстана, построенных на теоретическом и эмпирическом научном познании его с различных сторон.

### **Степень разработанности темы исследования.**

Несмотря на широкий спектр разработок в русле нашего исследования, следует отметить недостаточную изученность проблемы интегративного подхода в профессиональной подготовке учителя музыки, отвечающей современным требованиям развития высшего музыкального образования Казахстана.

Проблема в подготовке будущих специалистов, всегда находилось в центре внимания отечественных педагогов. Изучением различных аспектов профессиональной подготовки студентов, ее содержанием и видами занимались Л.Г. Арчажникова, В.Н. Шацкой, Г.М. Цыпина, Э.Б. Абдуллина, Е.Л. Рудой, И.В. Ржепянской и др.

В Казахстане аспект социально-культурной деятельности в профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана представлен в работах Р.Р. Джердималиевой, М.Х. Балтабаева, Ж.Ж. Наурызбаевой.

Изучением межпредметных связей в учебном процессе: Я.А.Каменский, И.Г.Песталоцци, Ж.Ж.Руссо, Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский.

Применение интеграции в музыкальном образовании представлено в работах: О.В.Грибковой, Л.И.Грищенко, Б.П.Юсова, В.Д.Пурина, А.Я. Данилюк, К.Ю.Колесина.

Вопросами профессиональной компетентности представлены в работах И.Э.Рахимбаевой, Е.Ф.Командышко, Г.К.Париновой.

Однако на сегодняшний день недостаточно представлены эмпирические разработки, как в области использования интеграции в музыкально-педагогическом образовательном процессе, так и в области организации профессиональной подготовки учителя музыки на основе интегративного подхода в Казахстане.

На сегодняшний день становится очевидным, что современная система профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана обусловлена рядом **противоречий** между:

- тенденциями высшего образования к профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана (с вступлением в Болонский процесс) и уровнем его готовности к осуществлению профессиональной деятельности;
- применением в образовательном процессе вуза инновационных технологий и практическим их освоением студентами в период обучения в вузе;
- необходимостью совершенствования профессиональной подготовки студентов на основе интегративного подхода Казахстана в системе высшего профессионального образования и отсутствием теоретически обоснованной и экспериментально проверенной модели её реализации.

Разрешить данные противоречия определило проблему исследования, поиск и выявление теоретических и практических оснований профессиональной подготовки будущих педагогов музыкантов в вузе на основе интегративного подхода Казахстана. Исходя из актуальности проблемы, мы определили **тему диссертационного исследования: «Профессиональная подготовка учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода».**

**Цель исследования:** разработать, обосновать, и проверить эффективность модели профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода.

**Объект исследования:** организация профессиональной подготовки будущего учителя музыки Казахстана в условиях образовательного процесса в вузах.

**Предмет исследования:** организация образовательной деятельности студентов на основе интегративного подхода в процессе профессиональной подготовки будущих учителей музыки Казахстана.

**Гипотеза** диссертационного исследования: профессиональная подготовка учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода, будет эффективным, если:

-использовать междисциплинарные интеграции в профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана, способствующая повышению уровня музыкально-педагогической готовности;

-внедрить в учебный процесс научно-обоснованную педагогическую модель профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана, включающая организационный, процессуальный, результативные блоки и блок условий, в основе которых заложены этапы профессиональной подготовки, формы, методы и средства обучения, повышающие уровень музыкально-педагогической готовности учителя музыки;

-определить уровни готовности студентов Казахстана на основе интегративного подхода по следующим критериям: содержательный, мотивационный, творческо-деятельностный, и соответствующие им показатели.

В соответствии с поставленной целью, гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1. На основе анализа психолого-педагогической, культурологической, искусствоведческой литературы уточнить содержание понятия «профессиональная подготовка будущего учителя-музыки», выявить его характеристики применительно к профессионально-образовательной деятельности;

2. Выявить критерии и показатели уровней музыкально-педагогической готовности будущих учителей музыки Казахстана на основе интегративного подхода;

3. Разработать и экспериментально апробировать модель профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода;

**Научная новизна** исследования состоит в том, что:

-дополнено представление о сущности профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана, музыкально-педагогической готовности, как целенаправленного, непрерывного процесса, обеспечивающего освоение личностью системы профессионально-ориентированных знаний, умений и владений, соответствующих требованиям государственных стандартов Казахстана;

-рассмотрена реализация интегративного подхода на основе межпредметной интеграции, позволяющая развивать интерактивность учебной деятельности, самоуправляемость, профессионально-ориентированность практической

деятельности, качество процесса обучения и положительную профессиональную мотивацию учителя музыки Казахстана, как важных аспектов в организации процесса профессиональной подготовки;

-определены уровни музыкально-педагогической готовности, позволяющие проверять эффективность профессиональной подготовки – продвинутый (высокий), достаточный (средний), элементарный (низкий), которые представлены как мера составляющих профессиональной готовности, на основе показателя сформированности профессионально-ориентированных знаний, показателя сформированности способов выполнения профессионально-ориентированной деятельности и показателя профессиональной мотивации и саморегуляции поведения личности.

-спроектирована модель профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода, представляющая собой совокупность взаимосвязанных блоков (организационный, процессуальный, результативный и условий), деятельность которых обеспечивает единство дисциплин профильного и базового обучения, и в совокупности дают возможность повысить уровень музыкально-педагогической готовности будущих учителей музыки.

-спроектирована учебная дисциплина «Мультимедийные современные технологии» состоящая из трех интегративных курсов, которая внедрена в учебный процесс кафедры «Музыкальное образование» АРГУ им.К.Жубанова, способствующая формированию конструктивных, музыкально-исполнительских, коммуникативно-организаторских и исследовательских умений и навыков учителя музыки;

**Теоретическая значимость** исследования состоит в том, что:

-расширено понимание «профессиональная подготовка учителя музыки», как целенаправленного, непрерывного процесса, обеспечивающего освоение личностью системы профессионально-ориентированных знаний, умений и владений, соответствующих требованиям государственных стандартов Казахстана;

-дополнено содержание понятия «интегративный подход в профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана», как методологическая стратегия, направленная на освоения особенностей казахской традиционной музыки, способность использовать специфические подходы, которые помогут организовать процесс музыкально-слуховой подготовки на основе казахского народного музыкального искусства и найти пути освоения присущих ей особенностей и закономерностей музыкального языка;

-уточнено содержание понятия «музыкально-педагогическая готовность», как одна из систем общекультурных, общепрофессиональных, и специальных знаний, умений, владений, способностей;

- предложена организационно-педагогическая модель профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода при изучении учебной дисциплины «Мультимедийные современные технологии» (состоящие из трех интегративных курсов);
- уточнена классификация междисциплинарных связей в учебном процессе с учетом базовых и профилирующих дисциплин;
- выявлены музыкально-педагогические уровни реализации интегративного подхода в профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана.

**Практическая значимость** результатов исследования заключается в экспериментальной проверке эффективности организационно-педагогической модели и применение в процессе обучения студентов-бакалавров по учебной дисциплине «Мультимедийные современные технологии». Теоретические выводы и методические рекомендации, предложенные в диссертации, могут стать основой при разработках учебных пособий, в составлении учебных планов и программ на музыкальных факультетах педагогических и профессиональных вузов. Результаты научного исследования по теме диссертации могут быть успешно применимы в музыкальных учреждениях Казахстана.

**Теоретико-методологической основой** исследования являются фундаментальные труды:

- история, теория и методика музыкального воспитания – концептуальные вопросы преподавания музыки (Э.Б.Абдуллин, О.А.Апраксина, Л.Г.Арчажникова, Д.Б. Кабалевский, В.Т. и В.Н.Шацкие);
- исследования в области педагогики и образования в Казахстане рассматривалась в работах Р.Р.Джердемалиевой, Р.Ахметовой, А.А.Момбек, Р.К.Дуйсенбеновой, С.Еламановой, О.Байдильдаевой, М.Балтабаевой, А.Раимбергенова, Б. Гизатова;
- теоретические положения об интеграции в современном образовании: А.Я.Данилюк, Б.П.Юсов, С.С.Пичугин, В.П. Шацкая;
- применение принципа интеграции в образовательном процессе-В.Д. Пурин;
- о профессиональной подготовке педагога-музыканта – О.В.Грибкова, И.В.Ржепянская, Т.В.Надолинская;
- взаимодействие искусств и их интеграция в учебном процессе – Н.П.Шишлянникова, Б.П. Юсов;
- концепции психологии творчества и творческой деятельности Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др;
- концепция развивающего обучения; теория межпредметных связей А.К.Маркова;
- проблемы развития творческого потенциала будущего педагога В.В. Загвязинский, В.А. Кан-Калик, Е.Ф.Командышко.
- профессиональная подготовка будущих специалистов: И.Э.Рахимбаева, Л.Г.Вяткина Г.К.Паринова, Е.А.Александрова, Н.В.Тельтевская.

Для проверки гипотезы и задач, применялись следующие методы: анализ научной литературы по данной проблеме, анкетирование и тестирование, наблюдение и анализ учебного процесса, моделирование, изучение государственных стандартов образовательного процесса Казахстана, экспертная оценка, анализ творческой активности студентов, статистические обработки эмпирических данных.

**На защиту выносятся следующие положения:**

1. Профессиональная подготовка учителя музыки Казахстана –это результат процесса, который включает в себя готовность и способность к реализации основных задач профессиональной деятельности, освоения особенностей казахской традиционной музыки с помощью приобретенных в процессе обучения профессиональных компетентностей (музыкально-педагогическая готовность, музыкальная грамотность, коммуникативная готовность, информационная квалифицированность, креативность, профессиональная мобильность), что поможет студентам организовать процесс музыкально-педагогической готовности на основе казахского народного музыкального искусства и найти пути освоения присущих ей особенностей и закономерностей музыкального языка, приобщение к пониманию и восприятию казахского музыкального наследия.

2. Критериально-диагностический аппарат, позволяющий определить динамику музыкально-педагогической готовности как результата эффективной профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана, включает характеристику уровней музыкально-педагогической готовности (элементарный, достаточный и продвинутый), определяемых по следующим критериям и соответствующим им показателям: содержательный – оценивающие качество и стабильность усвоения профессионально-ориентированных знаний; мотивационный – оценивающий полноту и прочность освоения профессионально-ориентированных умений и навыков, и потребность в постоянном их углублении; творческо-деятельный критерий, определяющий сформированность профессиональной мотивации и саморегуляции, готовности к профессиональному общению и проявлению личности в профессии. Для организации профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана необходимы следующие педагогические условия: учебно-познавательная деятельность студентов, мотивация студента на профессиональную деятельность; организация сотрудничества студентов и преподавателей; создание морально-психологического климата на занятиях.

3. Структурно-содержательная модель содержит совокупность взаимосвязанных блоков, таких как организационный блок, включающий основную цель, принципы и соответствующие задачи; процессуальный блок, определяющий формы, методы, этапы и виды профессиональной подготовки позволяющие удовлетворять требования этапов становления профессиональной компетентности будущих учителей музыки Казахстана

(музыкально-педагогическая готовность, музыкальная грамотность, коммуникативная готовность, информационная квалифицированность, креативность, профессиональная мобильность); результативный блок, включающий оценку эффективности модели посредством сравнительного анализа уровней музыкально-педагогической готовности в контрольной и экспериментальной группах, а также анализ полученных результатов; блок условий необходимых для организации процесса профессиональной подготовки учителя музыки.

**Степень достоверность результатов исследования** обеспечивается междисциплинарным подходом к изучению предмета исследования; научно-обоснованным построением теоретического и экспериментального исследований; комплексным использованием общедидактических методов, обобщением материалов, полученных в ходе экспериментальной работы; апробацией и внедрением результатов в образовательную практику; обобщением показателей опытно-экспериментальной работы; количественным и качественным анализом данных; применением методов математической статистики при обработке результатов.

**Этапы исследования и опытно-экспериментальная база.** Исследование проводилось в 2014-2018 гг. на базе Актюбинского Регионального государственного университета имени К.Жубанова (АРГУ им.К.Жубанова). В исследовании были задействованы студенты 1-3 курсов.

На первом *этапе* (констатирующем) с 2014 – 2015 гг. проводился анализ научной литературы, определялась цель экспериментальной работы, гипотеза, степень научной разработанности, проектировалась технология интегративного подхода, методы первичной диагностики, проблемы в организации экспериментальной работы и прогнозировались способы их преодоления.

На втором *формирующем этапе* (2015 – 2017 гг.) осуществлялась опытно-экспериментальная работа по организации процесса обучения в условиях внедрения авторской модели, профессиональной подготовки учителя музыки на основе интегративного подхода. Проводилась промежуточная диагностика результатов внедрения модели, проверялась степень ее эффективности, формировались предварительные выводы.

Третий этап (2017-2018гг.) – *заключительный*, включал проведение опытно-экспериментальной проверки гипотезы исследования, в ходе которого осуществлялось обобщение и систематизация данных, полученных на первом и втором этапах работы. Проводилась проверка эффективности экспериментальной модели на основе сравнительного анализа исходных, промежуточных и завершающих данных, характеризующих изменения уровней музыкально-педагогической готовности; оформление результатов педагогического эксперимента и теоретических выводов исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования модели профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода, осуществлялись в ходе проведения экспериментального исследования в АРГУ им.К.Жубанова, на кафедре «музыкальное образование». Основные положения и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры музыкальное образование. Результаты исследования отражены в научных статьях и докладах, опубликованных в сборниках по результатам конференций: международных в г. Саратов (2015), Санкт-Петербург (2015), Саратов (2016), Актобе (2016), Теплице (Чехия 2017); межрегиональная Кострома (2016); республиканские Уральск (2015,2016); в реферируемых изданиях: Успехи современной науки и образования. Том 2, №6 г.Белгород; Научно-практического журнала «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Издания №9 Серия «Гуманитарные науки», Издательство: Научные технологии г. Москва (2017); Международный научно-исследовательский журнал "Современный ученый" №4, г.Белгород (2017.; Научно- аналитический журнал «Современное педагогическое образование» №2.2018. г.Москва. Изд-во: ООО «Издательство КноРус». Практические разработки автора: участие и лучший урок в Интерактивном городском конкурсе среди преподавателей вузов «Лучший интерактивный урок» г.Актобе АРГУ им. К.Жубанова 2017г. Выступление в Августовской конференции учителей музыкального образования г.Актобе 2017г. Повышение квалификации г.Саратов (2018г), г.Астана (2017г.), г.Актобе (2018г.); Участия в международных семинарах г.Астана (2017г.), г.Актобе (2017г.),г.Актобе (2018г.); в международном форуме г.Саратов (2018г.).

Структура диссертации. Диссертация изложена на 200 страницах и состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (320 наименований), 3 приложений. Работа проиллюстрирована рисунками и таблицами.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первой главе **«Теоретико-методологические основы профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода»** на основе анализа научной литературы определялась исследовательская позиция таких понятий, как «профессиональная подготовка», «сущность профессиональной подготовки», «интегративный подход в профессиональной подготовке учителя музыки», «музыкально-педагогическая готовность».

Теоретической основой изучения стали научные разработки в трудах отечественных музыковедов, таких как Р.Р.Джердемалиева, Р.Ахметова, А.А.Момбек, Р.К.Дуйсенбенова, С.Еламанова, О.Байдильдаев, М.Балтабаев, А.Раимбергенов, Б.Гизатов. Многочисленные исследования Е.В.Николаевой, Э.Б.Абдуллина, О.А.Апраксиной, Л.Г.Арчажниковой, Д.Б.Кабалевского, В.Т. и В.Н. Шацких, С.И.Архангельского, В.И.Андреевой, Н.В.Кузьминой,

В.А.Сластенина, А.И.Щербаковой и т.д., в том числе саратовских ученых Г.К.Париновой, И.Э.Рахимбаевой, Е.А.Александровой, Н.В.Тельтевской показали, что профессиональная подготовка будущих специалистов является одной из важнейших проблем педагогической науки.

Анализируя работы Е.В.Николаевой, Э.Б.Абдуллина, О.А.Апраксиной, Л.Г.Арчажниковой, Д.Б.Кабалевского, можно сделать выводы об успешности профессиональной подготовке будущих специалистов, где одним из условий является личностная направленность, отражающая мотивы, координации своих действий и коммуникативные навыки, которые приводят к результативности профессиональной деятельности.

Психологи в вопросе профессиональной подготовки будущих специалистов (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, С.Л.Рубинштейн, Е.И.Исаева, И.А. Зимней, Б.М. Теплов, О.К. Тихомиров, Д.Б.Эльконин и др.), отмечают процесс развития отношения студентов к подготовке в целом, общении и взаимодействию.

В трудах Э.Б.Абдуллина сказано, что профессиональная подготовка будущих специалистов должна иметь всесторонние знания, умения по своей профессии, знания содержания, методов науки, практические умения. В.А.Сластенин по вопросам профессиональной подготовки учителей делает больше акцент на самостоятельную работу студентов, способные принимать профессиональные решения. Н.Ф.Талызина акцентирует внимание на научно-экспериментальную подготовку студентов. Г.К.Паринова – на результативность практической подготовки. Н.В.Кузьмина основывается на культуре педагогического общения.

С.И.Архангельский, Г.И.Железовская, В.А.Сластенин предлагают следующие виды профессиональной подготовки такие, как специальная, дидактическая, профессионально-этическая, психолого-педагогическая и общекультурная. И.Э.Рахимбаева и Г.К.Паринова дополняют классификацию культурологической подготовкой.

Профессиональная подготовка учителя музыки проявляется в вокальной и дирижерской подготовке, музыкально-теоретической, инструментально-исполнительской, практической деятельности.

Профессия учителя музыки, представляет собой неразрывное единство педагогики и музыкального искусства, требующая больших способностей как общепедагогических, так и специальных. Развиваясь в процессе деятельности, способности оказывают взаимное влияние на саму деятельность, повышая ее качественный уровень готовности, которая в свою очередь вызывает потенциальные способности. Предпосылками успешной деятельности являются его педагогические способности или профессионализм. Определение термина «профессиональная подготовка учителя музыки Казахстана» - это формирование профессиональной деятельности; многофункциональная направленность, необходимая для

педагогической, исполнительской и практической деятельности; овладение специальными и профессиональными знаниями; творческая направленность в усвоение полученных знаний, умений, навыков, применение креативных умений решений задач.

Особое внимание в исследовании уделено процессу интеграции в профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана, как наиболее подходящего для профессиональной подготовки на этапе вузовского обучения, так как ее формирование (приобретение законченности) происходит при получении опыта непосредственно в профессиональном труде.

На основании анализа исследований было дополнено определение сущности интеграции в профессиональной подготовке учителя музыки Казахстана – это процесс, представляющий собой взаимосвязь содержания изучаемых в вузе дисциплин; форма воплощения межпредметных связей на новом качественном уровне обучения; сложный вид коммуникации, в процессе которого происходит усвоение знания, рождения личностных и культурных смыслов; усиление познавательных интересов обучающихся и всестороннее их развитие; систематизация знаний.

Представленный выше анализ проблемы позволил определить профессиональную подготовку учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода, как социально и личностно значимый целенаправленный процесс, который включает в себя готовность и способность к реализации основных задач профессиональной деятельности, освоения особенностей казахской традиционной музыки, с помощью приобретенных в процессе обучения профессиональных компетентностей (музыкально-педагогическая готовность, музыкальная грамотность, коммуникативная готовность, информационная квалифицированность, креативность, профессиональная мобильность), что способствует студентам организовывать процесс музыкально-педагогической подготовки на основе казахского народного музыкального искусства и найти пути освоения присущих ей особенностей и закономерностей музыкального языка, приобщение к пониманию и восприятию казахского музыкального наследия. (рисунок 1).



Рис. 1. Блок-схема реализации интегративного подхода в профессиональной подготовке учителя музыки

В главе «Обоснование и проектирование модели профессиональной подготовки учителя музыки на основе интегративного подхода» после изучения процесса профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана и определения музыкально-педагогической готовности, его эффективности, исследования интегративного подхода как основного организационно-конструктивного компонента, позволили нам перейти к проектированию модели профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода. Исследование педагогического моделирования встречается в трудах Ю.К. Бабанского, В.И. Загвязинского, Н.В. Кузьминой, Л.И. Новиковой, В.А. Штоффа и др. (Рис.2).

Организационный блок включает цель, направления реализации интегративного подхода, принципы осуществления интегративного подхода, принципы профессиональной подготовки. Межпредметная интеграция предусматривает установление междисциплинарных связей, повышает научный уровень обучения, развивает познавательный интерес, обеспечивает восприятие целостной картины.

<b>Организационный блок</b>	<b>Цель:</b> профессиональная подготовка студентов на основе интегративного подхода		
	<b>Направления реализации интегративного подхода:</b> Межпредметная интеграция, интеграция активности в учебно-профессиональной, научно-исследовательской, социокультурной деятельности, интеграция воспитательных и дидактических систем	<b>Принципы осуществления интеграции:</b> - инициативная роль преподавателя; - целостности педагогического процесса; - единство интеграции с процессом дифференциацией; - многоуровневности музыкальных дисциплин;	
	<b>Принципы подготовки:</b> систематичность и последовательность, доступность, профессиональная целесообразность, направленности и научности обучения, единства обучения и воспитания.		
<b>Процессуальный блок</b>	<b>Виды профессиональной подготовки:</b> теоретическая, практическая, культурологическая, методологическая.		
	<b>Формы подготовки:</b> -индивидуальные (самостоятельная работа) -групповые (семинары, научные кружки, творческие матерские, дискуссии, практические занятия, конференции, презентации); -фронтальные (проблемная, бинарная, видео лекции, конкурсы, фестивали, концерты, деловые игры)	<b>Методы подготовки:</b> -общедидактические (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый исследовательский) -методы креативного мышления (активные и интерактивные); -методы художественной педагогики (игры, метод творческих заданий, драматизация).	<b>Средства подготовки:</b> -печатные (учебные пособия, хрестоматии, учебники) -электронные ресурсы (мультимедиа технологии, сетевые ресурсы) -аудиовизуальные (видеофильмы, слайды, учебные фильмы) -учебные (синтезатор, компьютер, фортепиано, компьютерные программы).
	<b>Этапы подготовки:</b>		
	<b>Содержание:</b> учебная дисциплина «Мультимедийные современные технологии» (состоит из 3х интегративных курсов)		
	<b>Поисковый</b> <i>1курс-«Основы музыкальной теории»</i>	<b>Процессуальный</b> <i>(2курс-«Музыкально-исполнительская деятельность»)</i>	<b>Заключительный</b> <i>(3курс-«Методика музыкального образования»)</i>
<b>Результативный блок</b>	<b>Уровни сформированности музыкально-педагогической готовности:</b> элементарный, достаточный, продвинутый  ↓	<b>Критерии:</b> • содержательный, - качество и стабильность усвоения профессионально-ориентированных знаний; профессиональная направленность обучения • мотивационный потребности непрерывно углублять музыкально-педагогические знания; самоактуализация и самообразование; • творческо-деятельностный профессиональное развитие и саморегуляция; проектировать собственные педагогические действия; развитие творческой личности.  ↓	<b>Форма выявления –</b> диагностика уровней сформированности музыкально-педагогической готовности  ↓
	<b>Педагогические условия профессиональной подготовки:</b> учебно-познавательная деятельность студентов, мотивация, взаимодействие участников учебного процесса, организационно- целевое, создание морально- психологического климата на занятиях.		
<b>Блок условий</b>	<b>Внешние:</b> -расширение рамок интеграции -готовность преподавателей к интеграции	<b>Внутреннее:</b> -направленность субъектов на интегративные действия	<b>Интегрированное:</b> -формирование опыта творческой деятельности субъектов

Рис.2. Модель профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода.

Также, было дополнено определение «музыкально-педагогическая готовность», подразумевающая формирование готовности к самосовершенствованию, через проявление познавательной, творческой, духовной, нравственной активности. Л.Г.Арчажникова, выделяет следующие требования: знание музыкально-теоретических основ; основные закономерности истории и теории музыки; требования к дирижерско-хоровой подготовке; владение методикой постановки голоса; требования к инструментальной подготовке; применение инновационных технологии в музыкально-педагогической деятельности.

Таким образом, музыкально-педагогическая готовность - это освоенная личностью системы общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и специальных знаний, умений, владений, способностей, ценностей и личностных качеств.

Вторая позиция организационного блока включает цели, принципы осуществления интегративного подхода, а также принципы профессиональной подготовки. В научных трудах А.В.Апарина, С/В. Щенниковой, Ю.С. Бродского, В.Д. Семенова мы выделили различные принципы и методы интегративного обучения. Принцип целостности обусловлен самой природой интеграции, которая в своем развитии стремится к достижению единства между компонентами педагогического процесса.

Принцип единства интеграции с процессом дифференциации определяется тем, что процесс интеграции неразрывно связан с процессом дифференциации. Принцип многоуровневости учебных дисциплин основывается на поэтапной межпредметной интеграции. Принципы подготовки: общедидактические принципы обучения (принцип систематичности и последовательности); отражающие специфику профессионального образования и специальные организационно-педагогические принципы (направленности и научности), выступающие нормативными требованиями к организации процесса профессиональной подготовки (принцип единства обучения и воспитания личности профессионала).

Вторым основным компонентом экспериментальной модели является процессуальный блок, который включает виды, формы, методы, средства, этапы и содержание профессиональной подготовки учителя музыки. Определена область учебной дисциплины «Мультимедийные современные технологии», которая включает цикл профессиональных дисциплин согласно Рабочему учебному плану на кафедре «Музыкальное образование», АРГУ им. К.Жубанова. В эту область вошли следующие циклы (интегративные курсы): основы музыкальной теории (теория музыки, сольфеджио, гармония, спец.инструмент, подбор школьного репертуара, анализ музыкальных произведений, музыкальные редакторы), музыкально - исполнительская деятельность (инструментальная подготовка, вокальная

подготовка, инструментоведение, дирижирование, аранжировка, создание хоровых партитур, спец.инструмент), методика музыкального образования (методика и теория музыкального образования, музыкально-исторический анализ и подготовка, музыкально-творческая деятельность и ориентированная полихудожественная деятельность, мультимедиа технологии в музыкальном образовании, спец.инструмент, практика).

Методы обучения – важнейшие структурные компоненты педагогического процесса, включающего в себя цели и задачи обучения, содержание, формы организации обучения и его результаты. Выделяют такие методы, как объяснительно-иллюстративный (формулировка, актуализация опорных знаний при обобщении и систематизация учебного материала, лекция, рассказ, объяснение, разъяснение способов деятельности, беседа, работа учащихся с вопросами и заданиями и т.д.); репродуктивный (усвоение новых знаний); проблемное изложение, (усвоение способа и логики решения конкретной проблемы); эвристический или частично-поисковый, исследовательский (проверка выдвинутых гипотез; формулировка результата; оценка значимости полученного нового знания и возможностей его применения).

Традиционные формы обучения (лекция, семинар, практикум, коллоквиум, индивидуальное и коллективное практические занятия, групповое теоретико-практическое занятие).

Интерактивные формы - импровизация - неотъемлемая часть исполнительской деятельности, формирования умений воплощать задуманный студентом художественный замысел на основе накопленного интонационно- слухового опыта. Игровое проектирование «Семь нот» - предполагающая работу по группам над созданием творческого проекта. На интегративном курсе «Музыкально - исполнительская деятельность», студентам было предложено спроектировать небольшой проект на тему «Урок музыки – урок будущего». Форма способствовала развитию таких качеств и способностей как мобильность, коммуникабельность, организованность, оригинальность, креативность мышления. Игра «Информационный лабиринт», игры-демонстрации; экскурсия, фестиваль, концерт, кружок, клуб, соревнование, кастинг, экспедиция, проект, грант, конференция, форум, творческая лаборатория, ситуационные формы различных образовательных ситуаций.

На основании интегративного подхода обучения были определены педагогические условия, необходимые для организации профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана: учебно-познавательная деятельность студентов, мотивация студента на профессиональную деятельность; взаимосоотрудничество студентов и преподавателей; создание морально-психологического климата на занятиях.

**Первое условие** – учебно-познавательная деятельность – направленное на управление извне или самостоятельное познание студента окружающей среды, направленное на решение учебных задач, формирующее познавательное и эмоционально-ценностное отношение к этой действительности, учебному предмету и будущей профессиональной деятельности. **Второе условие** – мотивация студентов на профессиональную деятельность, способность создать творческую атмосферу к исполнительским и педагогическим навыкам. Стимулирование личностной активности студента, максимальная заинтересованность и концентрация усилий на достижении наилучшего результата. **Третье условие** – взаимодействие студентов и преподавателей. В профессиональной подготовке студентов сотрудничество базируется на взаимопонимании и взаимодействии педагога и студента с целью последнего заинтересовать, сделать своим участником учебного процесса, ответственным за результаты этого процесса. **Четвертое условие** – создание морально-психологического климата – важно для положительного отношения к индивидуальным и групповым занятиям. Это условие всецело относится к деятельности преподавателя и связано с организацией занятия.

Для проверки эффективности модели в результативном блоке представлены определение и оценка уровней профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана по предложенным критериям и их показателям, которые легли в основу разработки трех уровней профессиональной подготовки учителя музыки: первый уровень – элементарный, второй уровень – достаточный, третий уровень – продвинутый (рис 3).

Рис 3. Критерии, показатели и методы профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана.

Критерии	Уровни	Показатели	Методы психолого-педагогической диагностики
содержательный	элементарный	- качество и стабильность усвоения профессионально-ориентированных знаний; -личностная профессиональная направленность обучения	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ наблюдение за процессом овладения студентами знаниями;</li> <li>▪ беседы с преподавателями об уровне теоретической подготовки студентов к профессиональной деятельности;</li> <li>▪ беседа со студентами экспериментальной группы о трудностях в области музыкального образования;</li> <li>▪ авторский тест «Творческий потенциал»</li> </ul>
мотивационный	достаточный	-полнота и прочность освоения профессионально-ориентированной деятельности; -непрерывность постоянно углублять знания; -самоактуализация и самообразование; -стремления к сотрудничеству, -умение организовывать деятельность от цели до результата,	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ наблюдение за формированием у студентов умений;</li> <li>▪ беседы с педагогами об уровне подготовленности студентов;</li> <li>▪ Диагностика самоактуализации личности (А.В.Лазукин в адаптации Н.Ф.Калина).</li> <li>▪ самостоятельная работа инструментов на малый состав, контрольная работа «Подбор и аранжировка детской песни».</li> <li>▪ опросник для преподавателей;</li> </ul>

Творческо-деятельностный	продвинутой	-сформированность профессиональной мотивации, профессиональное развитие и саморегуляция поведения личности	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ наблюдение за творческой деятельностью студентов;</li> <li>▪ беседы со студентами экспериментальной группы о трудностях в умении использовании принципа интеграции;</li> <li>▪ методика изучения отношении к учебе по Казанцевой;</li> <li>▪ ориентационная анкета;</li> </ul>
		-формулировать и решать педагогические задачи; -проектировать собственные педагогические действия; - развитие творческой личности.	

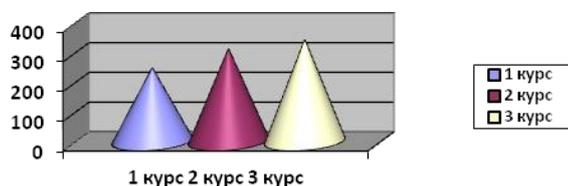
Таким образом, модель профессиональной подготовки учителя музыки на основе интегративного подхода, отражает логику и структуру профессиональной подготовки, включая: организационный, процессуальный, результативный и блок условий эффективного действия системы.

**Вторая глава диссертационного исследования** посвящена описанию хода и анализу результатов экспериментальной работы, организованной в целях проверки эффективности авторской модели профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода.

В качестве экспериментальной базы были АРГУ им. К.Жубанова, дисциплина «Мультимедийные современные технологии». Опытное-экспериментальное исследование проводилось в период с 2014 по 2018 годы и состояла из трех этапов – констатирующего, формирующего и завершающий.

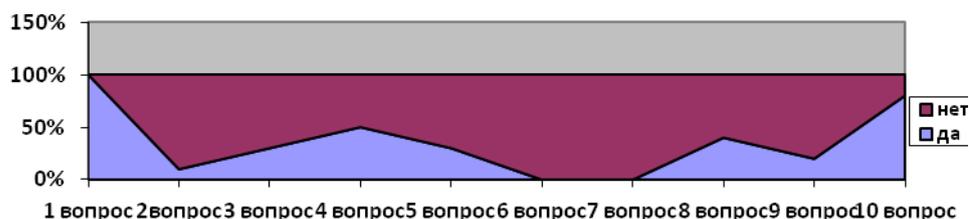
На первом *констатирующем этапе* (2014 – 2015 гг.) проводился анализ литературы по исследуемой проблеме, степень ее научной разработанности, определялась цель экспериментальной работы, гипотеза и проектировалась технология интегративного обучения, педагогический потенциал, анализ первичной диагностики, определялись проблемы в организации экспериментальной работы и способы их преодоления.

Проводилась диагностика среди студентов трех курсов (45чел.) на самоактуализацию личности, творчество и креативность, отношение к профессиональной деятельности (диаграмма1). Далее проводился тест-опросник для преподавателей (10 чел.) АРГУ им.К.Жубанова (диаграмма 2).



**Диаграмма 1**

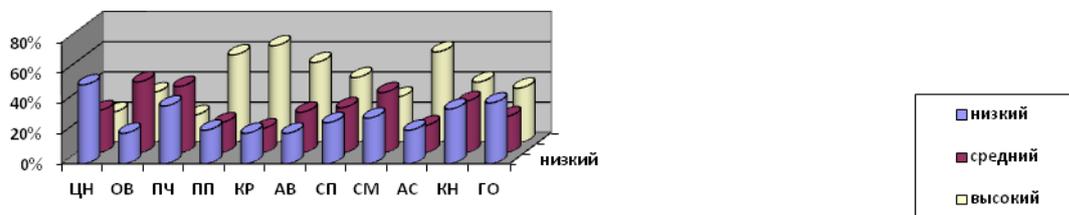
Количественный анализ студентов 1-3 курсов по анкетированию «Профессиональное мастерство»



**Диаграмма 2.**

Качественный анализ опросника для преподавателей «Учитель музыки».

Таким образом, полученные результаты показывают, что преподаватели используют только традиционные способы преподавания и не готовы к профессиональным переменам в образовании, а студенты недостаточно уделяют внимание своей профессиональной подготовке. Следующим шагом исследования было определение самоактуализации личности студентов (А.В.Лазукин в адаптации Н.Ф.Калина)(диаграмма 3).



**Диаграмма 3.**

Диагностика самоактуализации личности.

Полученные результаты подтверждают наше предположение о необходимости внедрения в учебный процесс учителя музыки специально разработанную модель профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода. В процессе отбора участников в контрольную и экспериментальную группу для экспериментальной работы нами была собрана информация о их первоначальной подготовке и были отобраны студенты кафедры «музыкальное образование» в количестве 15 человек, с относительно одинаковой общеобразовательной и начальной музыкальной подготовкой.

На втором *формирующем этапе* (2015 – 2017 гг.) осуществлялась практическая работа по организации процесса обучения у студентов в экспериментальной группе, внедрение в учебный процесс модели профессиональной подготовки будущих учителей музыки на основе интегративного подхода. Проводили анализ промежуточных показателей уровней музыкально-педагогической готовности учителя музыки Казахстана, семинары для преподавателей, анализировались занятия по учебным дисциплинам. Проводилась организация учебного процесса по профессиональным дисциплинам в экспериментальной группе.

Перед началом первого года обучения был составлен план согласно задачам и вопросам профессиональной подготовки студентов на поисковом этапе экспериментальной работы. В первый год обучения был введен интегративный курс «**Основы музыкальной теории**», который реализует дисциплины профессионального цикла (теория музыки, сольфеджио, гармония, спец.инструмент, подбор школьного репертуара, анализ музыкальных произведений, музыкальные редакторы) являющиеся предметной базой проведения эксперимента. Музыкально - теоретическая деятельность предусматривает усвоение теоретических знаний о музыке,

формирование умений и навыков оперировать ими в процессе непосредственного общения с музыкой и размышления о ней.

В рамках общего музыкального образования, музыкально-теоретический курс включает знания, формирование умений и навыков, связанных с постижением: закономерностей музыкального искусства Казахстана; форм бытования музыки, творчества, исполнителей и слушателей.

По окончанию освоения учебных дисциплин студенты:

- знают: элементы музыкальной теории, языка, речи; жанры и формы музыки; элементы нотной грамоты; основы гармонизации мелодии; набор нотописания, основы работы музыкальных редакторов; анализ и подбор музыкальных произведений;
- умеют: применять освоенные теоретические знания в музыкальной деятельности.

По завершению поискового этапа профессиональной подготовки студентов соответствует интуитивному уровню: студенты осознают важность и нацелены на овладение музыкально-теоретических знаний, при этом умеют использовать приобретенные умения и навыки, грамотно излагать мысли, подбирать и сочинять произведения, пользоваться музыкальными редакторами, навыки игры на инструменте, осуществлять анализ музыкальных произведений, готовы проявлять когнитивные умения, но не имеют степени владения ими.

Второй этап, обозначенный нами как процессуальный, хронологически совпадает со вторым годом обучения студентов в вузе. Введен интегративный курс **«Музыкально-исполнительская деятельность»**, который по учебному плану предполагают 2 кредитов (30 часов). Реализуются следующие дисциплины профессионального цикла: спец.инструмент, инструментоведение, аранжировка, вокальная подготовка, дирижирование, создание хоровых партитур. Музыкально - исполнительская деятельность имеет свои особенности, где кроме теоретических знаний, больший уклон идет на практическую часть.

Задачами музыкально - исполнительской деятельности являются: развитие музыкальных способностей; приобщение к народным инструментальным традициям; овладение различными вокально-техническими навыками; опыт дирижерской практики; создание аккомпанимента к мелодии; и внесение вариантов в фактуру уже имеющегося сопровождения; создание хоровой партитуры, освоение навыков нотописания.

По окончанию освоения учебных дисциплин студенты:

- знают: основные правила сольного пения и пения в хоре; дирижерские указания (взятие и задержка дыхания, начало и окончания пения); основы аранжировки; набор нотописания, основы работы музыкальных редакторов;

смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»; виды оркестров, названия инструментов (знать строй и регистр инструментов, знать ключи);

- умеют: применять освоенные теоретические и исполнительские знания в музыкальной деятельности.

На интегративном курсе было предложено спроектировать небольшой проект на тему *«Урок музыки – урок будущего»*, работа проходила в двух группах и предполагала обсуждение выдвинутых идей, совместное принятие окончательного решения, создание презентации, выступление участников и последующий анализ. Игра *«Информационный лабиринт»* в формате данной дисциплины предполагала работу с государственными образовательными стандартами, с многообразием учебников по музыке, их обсуждение и выделение главных содержательных компонентов. Была организована экскурсия в детскую музыкальную школу и студию раннего развития с целью изучения особенностей музыкального образования в данных заведениях. Творческий проект *«Семь нот»* – форма интерактивного обучения, использовалась по теме *«Диагностика музыкального развития школьников»* и предполагала работу одной группы студентов по проведению исследования, а второй группой наблюдение за ходом диагностики. В завершении все студенты обсуждали «плюсы» и «минусы» организации исследования, а также свои впечатления от проведения.

В третий год обучения был введен интегративный курс **«Методика музыкального образования»** по учебному плану предполагают 2 кредита (30 часов). Направление заключительного этапа профессиональной готовности студентов, являются: формирование творческой реализации в педагогической деятельности студентов; подготовка публичного выступления, участие в концертах, фестивалях, конкурсах и др; освоение музыкально-исторических знаний и умений; осуществляли музыкально-исторический анализ; раскрыть сущность и специфику содержания и процесса музыкального образования; использовать мультимедиа технологии в педагогической деятельности. На заключительном этапе были введены творческая лаборатория *«Мультимедиа технологии»* и тренинг *«Формирование устойчивого интереса к исполнительству и концертно-конкурсной деятельности»*.

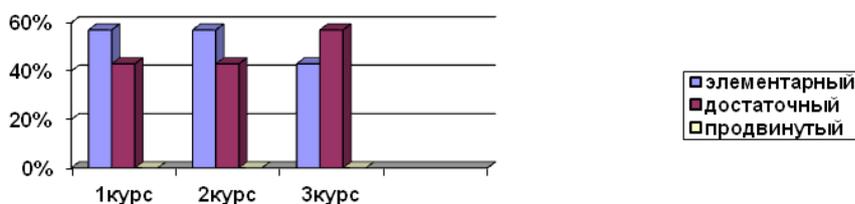
Творческая лаборатория *«Мультимедиа технологии»* включает две направленности музыкально-творческую деятельность и музыкально-ориентированную полихудожественную деятельность. Методологической основой содержания и организации музыкально-творческой деятельности и музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности является понимание внутренней связи между музыкой, инновационными технологиями и других видов искусств, установлению общего и особенного между ними способствует постижению музыки, развитию художественной культуры с применением интегративного подхода. Тренинг *«Формирование*

устойчивого интереса к исполнительству и концертно-конкурсной деятельности» включает в себя не только выполнение практических заданий и упражнений, но и групповые дискуссии, семинары и разбор индивидуальных выступлений, что позволяет демонстрировать владение вокальными, исполнительскими навыками в концертно-исполнительской деятельности. Здесь реализуется не только принцип обогащения, мотивации профессиональной подготовки студентов вузов к профессиональной деятельности, но и принцип обеспечения педагогической практикой.

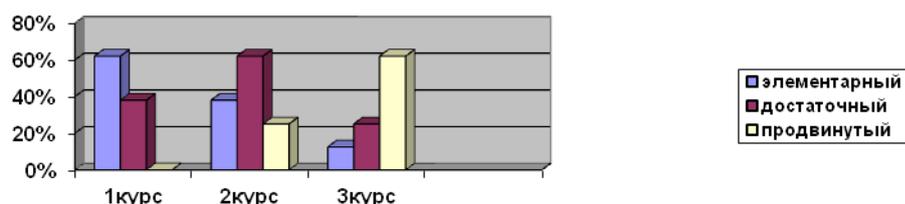
Кроме этого, на данном этапе: анализировались занятия по учебным дисциплинам, проводились семинары для преподавателей, вносились уточнения в условия организации благоприятной среды, корректировка авторской модели, анализировались показатели уровней музыкально-педагогической готовности.

Третий этап (2016-2018гг.) – *заключительный*, проводилась диагностика эффективности модели в экспериментальной и контрольной группах; систематизировались и обобщались данные экспериментальных результатов. Проводилась диагностика уровня музыкально-педагогической готовности в обеих группах с обработкой полученных данных, что позволило определить рост уровня профессиональной подготовки у студентов экспериментальной группы, и подтвердить верность гипотезы. Достоверность результатов проверялась с помощью t-критерия Пирсона.

Продиагностировав уровни музыкально-педагогической готовности студентов экспериментальной и контрольной групп на первом и заключительном этапе опытно-экспериментальной работы, мы получили следующие результаты: в экспериментальной группе 1 (12.5%) студент остался на элементарном уровне, 2 (25%) студентов получили допустимый уровень и 5 (62%) достигли продвинутого уровня; соответственно в контрольной группе 3 (43%) студента с элементарным уровнем, 4 (57%) студентов – допустимым, и ни одного с продвинутым уровнем. Сравнивая с показателями первого этапа эксперимента, мы можем наглядно отобразить следующие положительные изменения, представленные на диаграмме 4,5.



**Диаграмма 4.** Уровни профессиональной готовности студентов за три года обучения в контрольной группе.



**Диаграмма 5.** Уровни профессиональной готовности студентов за три года обучения в экспериментальной группе.

На основании данных показателей мы можем заключить, что введенные в программу учебная дисциплина «мультимедийные современные технологии» (состоящая из трех интегративных курсов) профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана положительно влияют на формирование уровня музыкально-педагогической готовности студентов. Для определения достоверности полученных результатов итогового анкетирования студентов экспериментальной и контрольной группы применим t-критерий Пирсона.

Расчетное значение  $\chi^2 = 6,7$  больше соответствующего табличного значения  $n - 1 = 2$  степеней свободы, составляющего 6,66 при вероятности допустимой ошибки меньше чем 0,05 (табл.1). Следовательно, гипотеза о значимых изменениях, которые произошли на заключительном этапе (ЭГ) студентов в результате реализации модели профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода, экспериментально подтвердилась и это можно утверждать, допуская ошибку, не превышающую 5,0 %.

Полученный результат свидетельствует о том, что различия по результатам эксперимента между экспериментальной и контрольной группой достоверны и подтверждает, что уровень музыкально-педагогической готовности в экспериментальной группе существенно выше, чем в контрольной.

Таблица 1. Вычислений  $\chi^2$  Пирсона заключительного этапа

Группа	Уровни	Эмпирич. (Э)	Теоретич. (Т)	$(Э - Т)^2 / Т$
Элементарная (ЭГ)	"Элементарный"	1	2,2	0,65
	"Достаточный"	2	3,2	0,45
	"Продвинутый"	5	2,7	1,95
Контрольная (КГ)	"Элементарный"	3	1,8	0,8
	"Достаточный"	4	2,8	0,51
	"Продвинутый"	0	2,3	2,3
				Сумма: 6,66

В заключение диссертационной работы приведены основные результаты исследования:

1. На основании междисциплинарного анализа категорий «профессиональная подготовка», «музыкально-педагогическая готовность», «учитель музыки» и ГОСТ высшего образования РК кафедры «Музыкальное образование» показал, что становление профессиональной подготовки учителя музыки Казахстана – это целенаправленный непрерывный процесс освоения личностью системы общекультурных, общепрофессиональных,

профессиональных и специальных знаний, умений, владений и способностей, ценностей и личностных качеств, который включает в себя готовность и способность к реализации основных задач профессиональной деятельности, освоения особенностей казахской традиционной музыки с помощью приобретенных в процессе обучения профессиональной компетентности (музыкально-педагогическая готовность, музыкальная грамотность, коммуникативная готовность, информационная квалифицированность, креативность, профессиональная мобильность), что помогут студентам организовать процесс музыкально-педагогической подготовки на основе казахского народного музыкального искусства и найти пути освоения присущих ей особенностей и закономерностей музыкального языка, приобщение к пониманию и восприятию казахского музыкального наследия.

2. Профессиональная подготовка учителя музыки Казахстана на основе интегративного подхода выявила критерии (содержательный, мотивационный, творческо-деятельностный) и соответствующие им показатели в рамках каждого из них; уровни подготовки студентов (элементарный, достаточный и продвинутый); блок условий эффективного действия системы, необходимые для успешного функционирования разработанной модели. Содержательный критерий – оценивающие качество и стабильность усвоения профессионально-ориентированных знаний; мотивационный – оценивающий полноту и прочность освоения профессионально-ориентированных умений и навыков, и потребность в постоянном их углублении; творческо-деятельностный критерий, определяющий сформированность профессиональной мотивации и саморегуляции, готовности к профессиональному общению и проявлению личности в профессии.

3. Эффективность профессиональной подготовки учителя музыки отражена в формах, методах обучения и условиях. В профессиональной подготовке студентов вузов к профессиональной деятельности наиболее эффективны следующие формы: индивидуальные (самостоятельная работа, консультации, творческие проекты); групповые (семинары, практические занятия, творческие мастерские, научные кружки, мастер-классы, коллоквиумы, конференции); фронтальные (проблемные дискуссии, конкурсы, концерты, фестивали, концерт, деловые игры). Педагогические условия: учебно-познавательная деятельность студентов, мотивация студента на профессиональную деятельность; организация сотрудничества студентов и преподавателей; создание морально-психологического климата на занятиях.

В профессиональной подготовке студентов вузов к профессиональной деятельности наиболее эффективны следующие методы: общедидактические (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, исследовательский); методы развития креативного мышления: активные и интерактивные (ассоциация, кластер, схема ЗХУ, ключевые аккорды, венн

диаграмма, концептуальная таблица, пресс-конференция, шесть шляп); методы художественной педагогики (игры, драматизация, метод творческих заданий).

4. Анализ учебного процесса показал, что одним из путей повышения эффективности становления профессиональной подготовки студентов, является разработка и внедрение модели профессиональной подготовки учителей музыки Казахстана на основе интегративного подхода, позволяющей научно обосновать и методически обеспечить этот процесс. Авторская модель представляет собой совокупность организационного, процессуального и результативного блоков, определяющих поэтапное, применение и внедрение учебной дисциплины «Мультимедийные современные технологии» (состоящая из трех интегративных курсов), обеспечивающая рост положительной профессиональной мотивации у будущего учителя музыки Казахстана, создание профессионально-ориентированной среды непосредственно в учебном процессе, как важных педагогических условий в организации процесса становления профессиональной готовности.

5. Экспериментальная работа доказала эффективность авторской модели, на основании качественных и количественных полученных данных в контрольной и экспериментальной группе. Результатом внедрения экспериментальной модели значительно повысил уровень профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов. Сравнительный анализ уровней профессиональной готовности будущих специалистов в экспериментальной и контрольной группах в пользу первых подтверждает эффективность модели.

#### **Список работ, опубликованных автором по теме диссертации:**

- 1.Ермекбаев, А.А. Интегративный подход к построению образовательного процесса как условие развития творческого потенциала учащихся / А.А.Ермекбаев // Успехи современной науки и образования - Белгород.- 2017.- Том 2, №6. (Июнь-июль) -с.231-236.**
- 2.Ермекбаев, А.А. Интегративный подход в музыкальном образовании Казахстана / А.А.Ермекбаев // Современная наука. – Москва. - 2017г.- №9 серия Гуманитарные науки. (Август-сентябрь)- с.54-57.**
- 3.Ермекбаев, А.А. Формирование и развитие творческих способностей школьников в условиях интеграции различных видов искусств /А.А.Ермекбаев // Современный ученый.- Белгород.-2017.- №4. (Сентябрь-октябрь) -с.52-56.**
- 4.Ермекбаев, А.А. Интегративный подход в профессиональной подготовке будущего учителя музыки / А.А.Ермекбаев // Современное педагогическое образование.- Москва.- 2018.- №2. (Май)- с.98-102**

- 5.Ермекбаев А.А.,Рахимбаева И.Э., Нагимова М.М. Развитие творческой педагогической установки будущего учителя музыки на основе использования мультимедийных технологий в школе// Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства.- Саратов: Издательский центр "Наука", 2015. С. 50-55. ISBN 987-5-9999-2379-0
- 6.Ермекбаев А.А. Формирование творческого потенциала студентов вузов Казахстана на основе межкультурного взаимодействия//Материалы IV Международной научно- практической конференции «Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области» ( г.Саратов, 22-24 октября 2015 г.).С.220-226.ISBN 987-5-9999-2738-5
- 7.Ермекбаев А.А. Творческий потенциал в современном образовании на основе интегративного подхода // Шаг в будущее: теоретические и прикладные исследования современной науки. - г.Санкт-Петербург: Научно-издательский центр "Открытие",2015г.С.129-132 . ISBN - 13:978-1522892052. ISBN -10:1522892052
- 8.Ермекбаев А.А. Теоретико-методологические основы интеграции в образовании // Книга I «Социально-педагогическая деятельность: сферы сотрудничества и взаимодействия» (г.Кострома 29-31октября 2015г.).- Изд-во: КГУ им.Н.А.Некрасова,2015.- С.272-277.ISBN 978-5-7591-1517-5
- 9.Ермекбаев А.А. Об использовании мультимедийных технологий в музыкальном образовании // Материалы Республиканской научно-практической конференции «Махамбетовские чтения-7» том II (г.Уральск 23 октября 2015г.).- Изд-во: ЗКГУ им.М.Утемисова, 2015.- С.335-337 .ISBN 978-601-266-253-5
- 10.Ермекбаев А.А. Интеграция в музыкальном образовании Казахстана // Материалы Международной интернет конференции «Новые методы обучения в образовательных учреждениях»(г.Актобе 14 апреля 2016г.).- Издательский центр АРГУ им.К.Жубанова,2016г.- С.336-339. ISBN 978-9965-07-931-3
- 11.Ермекбаев А.А. Применение информационных технологий в современном образовании // Материалы Республиканской научно- практической конференции «Молодежь и современные информационные технологии» (г.Уральск 28 марта 2016г.).- С.32-34.ISBN 978-601-266-280-1
- 12.Ермекбаев А.А. Интегративный подход в современном образовании // Материалы VМеждународной научной конференции «Конфликты в современном мире: международное, государственное и межличностное измерение» (г.Саратов 8 апреля 2016г.)С.
- 13.Ермекбаев А.А. Методические возможности использования мультимедийных технологий в музыкальном образовании // Гуманизация образовательного пространства: материалы международной научной конференции (Саратов, 20-21 октября 2016 г.). – М.: Издательство «Перо», 2016. – С. 248-255. ISBN 978-5-906900-84-5

- 14.Ермекбаев А.А.Непрерывное образование как фактор интегративной подготовки будущих педагогов //Сборник научных трудов часть1:материалы XII международной научно-методической конференции "Непрерывная предметная подготовка в контексте педагогических инновации".- Саратов СРОО "Центр Провсещение" 2016г. С.153-158.ISBN 978-5-9906572-5-0
- 15.Ермекбаев А.А. Интегративный подход к формированию творческого потенциала в музыкальном образовании // сборник "Культура, просвещение,литература" г.Теплице (Чехия)-2017г.- Изд-во: Международный инновационный центр "PERSPEKTIVA PLUS", 2017.-С.18-20. ISBN: 978-0-9877600-9-8