

На правах рукописи

Кисметов Куаныш Лабиевич

ФОРМИРОВАНИЕ ИКТ-КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» СРЕДСТВАМИ
ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ В ВУЗЕ КАЗАХСТАНА

13.00.08 – Теория методика профессионального музыкального образования

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Саратов – 2018

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО

«Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Научный руководитель доктор педагогических наук, профессор
Рахимбаева Инга Эрленовна

Официальные оппоненты: 1
2

Ведущая организация

Защита состоится «___» _____ 2018 г. в ___ часов на заседании диссертационного совета Д 212.243.12 при Саратовском государственном университете имени Н.Г. Чернышевского по адресу: 410028, г. Саратов, ул. Вольская, д.10 «А», корпус 12, ауд. 329.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке им. В.А. Артисевич ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

Автореферат разослан «___» _____ 2018 г.

Автореферат размещён на сайте <http://vak.ed.gov.ru> «___» _____ 2018 г.

Автореферат размещён на сайте <http://sgu.ru> «___» _____ 2018 г.

Ученый секретарь

диссертационного совета

Кондаурова И.К.

Актуальность исследования. Подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих новыми технологиями, обобщающих эффективные элементы опыта классиков общей, профессиональной и музыкальной педагогики, - одна из главных задач системы образования страны. Образовательные учреждения, оборудованные в соответствии с современными требованиями, задают определенную планку подготовки педагога-музыканта, который способен найти эффективные пути и приемы и внедрить их в образовательный процесс.

В связи с этим формирование профессиональной компетентности будущего специалиста в области музыкального образования и его дальнейшее профессиональное развитие являются одним из актуальных вопросов современной педагогики высшего образования.

В современных федеральных государственных образовательных стандартах уделяется большое внимание информационно-коммуникационным технологиям уже с начальных классов обучения. Это свидетельствует о том, что ИКТ должен применять, в первую очередь, учитель на своих уроках и быть компетентным в этом вопросе для организации разностороннего развития учащихся. Помимо коммуникаций в образовательном процессе, становится важным его техническое обеспечение, которое особенно значимо на уроках музыки, требующих знакомства с музыкальными инструментами, создания и применения музыкальных фонограмм.

Ученые-исследователи профессиональной деятельности учителя музыки (Б.В. Асафьев, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, И.В. Арановская, Е.А. Петелина, Е.Н. Михеева, Н.В. Палёха, Ш.Б. Кулманова, Н.А. Гончарова, Р.С. Сыдықова, Г.Ж. Мамықова и др.) отмечают ее сложные, многосторонние черты. Работа педагога-музыканта предусматривает педагогическую, музыкопознавательную, музыкально-исполнительскую и просветительскую работу – как инструментальную, так и вокальную, в том числе работу с хором. Студент также, наравне с обучением

в сфере педагогики, психологии, музыкального искусства, должен развить у себя особенности личности, которые активизируют профессионально-творческий потенциал, обеспечивают высокую мотивацию профессиональной деятельности, способствуют формированию и проявлению профессиональной оригинальности.

В исследовательских трудах по музыкальной педагогике и исполнительству (Л.А.Баренбойм, В.Н. Шацкая, С.А. Узакбаева, Г.У. Серикбаев, Р.Р.Джердималиева, М.Х. Балтабаев, Д.Б. Кабалевский, Г.Г. Нейгауз, А.Н.Сохор, Г.М. Цыпин и др.) мы представлены разнообразные способы активизации творческого потенциала педагога. В них рассматривается идея сочетания у педагога-музыканта профессионального творчества и музыкального знания, интеграция теоретических знаний и практического опыта для формирования профессиональной компетентности студентов – будущих специалистов. Это наиболее эффективно реализуется с помощью современных технологий, в том числе компьютерных.

В современных исследованиях выделяются два подхода к ИКТ в музыкальном образовании: первый из них связан непосредственно с технической составляющей электронного музыкального творчества, изучением электронной аппаратуры (П.Л. Живайкин, Р.Ю. и Ю.В. Петелин и др.), второй – с рассмотрением ИКТ как средства реализации теории и практики музыкального обучения (И.Б. Горбунова, В.Г. Пешняк и др.). Значительный вклад в развитие направлений ИКТ в музыкальном образовании внесены И.М. Красильниковым, рассматривавшем электронное музыкальное творчество учащихся, его концепцию и модели в системе художественного образования.

Современная профессиональная подготовка студентов специальности «Музыкальное образование» обнаруживает следующие противоречия:

- предъявляются высокие требования к профессиональной подготовке выпускников, а содержательно-процессуальная сторона системы образования не обеспечивает необходимого качества;

- образовательной организации необходим специалист, владеющий современными педагогическими и информационными технологиями, а подготовка учителя музыки осуществляется в значительной мере традиционно и не учитывает этого запроса;

- в современной профессиональной подготовке в вузе Казахстана преобладают репродуктивные и отдельно применяемые методы обучения, а профессиональная компетентность может быть сформирована только в результате реализации целостного компетентного подхода и комплексной модели её формирования.

Стремление найти пути решения данных противоречий позволило сформулировать **проблему исследования**: современная профессиональная подготовка не способствует целостному формированию специалиста. Повышение качества подготовки студентов к профессиональной деятельности возможно путем определения содержания профессиональной компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» на основе специфики профессиональной деятельности учителя музыки и реализации модели формирования ИКТ-компетентности как составляющей профессиональной компетентности специалиста.

Данная проблема определила **тему** нашего исследования: «Формирование ИКТ-компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки в вузе Казахстана».

Цель исследования: теоретическое обоснование и апробация модели формирования ИКТ-компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» в вузе Казахстана средствами электронной музыки.

Объект исследования: Процесс профессиональной подготовки студентов специальности «Музыкальное образование».

Предмет исследования: модель формирования ИКТ-компетентности в процессе профессиональной подготовки студентов специальности

«Музыкальное образование» в вузе Казахстана средствами электронной музыки.

Гипотеза исследования заключается в том, что формирование ИКТ-компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» будет проходить эффективнее, если:

- структура и содержание формируемой ИКТ-компетентности учителя музыки учитывает специфические особенности его профессиональной деятельности;

- для формирования ИКТ-компетентности студентов используются технические и содержательные возможности электронной музыки;

- модель формирования ИКТ-компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» соответствует основным этапам образовательного процесса – методологически-целевому (учитывает принципы и подходы в обучении, отражающие задачи подготовки, направлен на достижение образовательного результата – внешнего в виде методической продукции и внутреннего в виде сформированных компонентов профессиональной компетентности), организационно-процессуального (отражает содержательную и деятельностную части) и оценочно-результативного (включает уровни сформированности компетенций и критерии их оценки).

Цель, объект, предмет и гипотеза позволили обозначить следующие **задачи исследования:**

1. Выявить структуру и содержание ИКТ-компетентности учителя музыки на основе специфических особенностей его профессиональной деятельности.

2. Раскрыть возможности электронной музыки для формирования ИКТ-компетентности студентов.

3. Разработать, апробировать и проверить результативность модели формирования ИКТ-компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» в вузе Казахстана.

Методологическими основами исследования явились теоретические основы профессионального (в том числе – музыкального) образования, психологические особенности развития индивидуальности личности, идеи продуктивного обучения в музыкальном образовании.

Источниками исследования являются фундаментальные положения и идеи:

- о различных аспектах развития профессионального образования (непрерывность – Б.С. Гершунский, контекстное обучение – А.А. Вербицкий, проблемно-эвристическое обучение – Е.Г. Гусева);

- об особенностях проектирования и реализации педагогической технологии (М.Е. Бершадский, В.В. Гузеев, В.П. Беспалько, Г.К. Селевко);

- о компетентностном подходе в образовании (Э.Ф. Зеер, Е.Р. Сизова, В.В. Краевский, А.В. Хуторской);

- о развивающем и диалогическом обучении в музыкальной педагогике (Г.М. Цыпин, А.Г. Каузова, В.Г. Ражников);

- об информатизации музыкального образования (И.М. Красильников, П.Л. Живайкин, Р.Ю. Петелин, Ю.В. Петелин, И.Б. Горбунова);

- о развитии музыкального образования в Казахстане (С.А. Узакбаева, Г.У. Серикбаев, Р.Р. Джердималиева, М.Х. Балтабаев, Р.Ж. Куаншалиева);

- о качестве педагогического художественного образования (И.Э. Рахимбаева);

а также нормативные документы (законодательные акты, федеральные государственные образовательные стандарты, локальные акты образовательных организаций).

Методы исследования: изучение и анализ философской, психолого-педагогической, методической литературы; изучение, анализ и обобщение передового педагогического опыта; моделирование; анкетирование, беседа, тестирование, педагогическое наблюдение; педагогический эксперимент; статистические методы.

Базой исследования является Западно-Казахстанский государственный

университет имени М. Утемисова. В опытно-экспериментальной работе принимали участие студенты 3 - 4 курсов специальности 5В010600 – «Музыкальное образование».

Основные этапы исследования. Исследование проводилось на базе Западно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова в период с 2011 по 2018 гг. Опытнo-экспериментальная работа осуществлялась в процессе обучения студентов-бакалавров по направлению подготовки 5В010600 «Музыкальное образование». Предметной базой проведения эксперимента явились дисциплины профессионального цикла.

Первый этап – констатирующий (2011 – 2014 гг.): На основе анализа философской, психологической, педагогической и специальной литературы была определена исследуемая проблема в педагогической теории и практике, имеющийся опыт формирования профессиональной компетентности студента музыкального образования в вузе, определена теоретическая основа исследования, проведено изучение научно-методической литературы. Осуществлена постановка цели и задач, определены педагогические возможности для решения поставленных задач; уточнены методики первичной диагностики и проведен анализ результатов, составлена программа опытно-экспериментальной работы; проведен констатирующий эксперимент.

Второй этап – формирующий (2014 – 2016 гг.): Систематизируются учебные планы, программы, педагогические и учебно-методические пособия по исследовательской работе. Осуществлялась опытно-практическая работа по организации процесса обучения у студентов музыкального образования в экспериментальной группе, на основе внедрения в учебный процесс авторской модели формирования профессиональной компетентности студентов специальности «Музыкальное образование». В рамках формирующего эксперимента выявлены структура и содержание профессиональной компетентности учителя музыки, в том числе – ИКТ-компетентности, апробированы и уточнены критерии оценки уровней

сформированности профессиональной компетентности студентов специальности «Музыкальное образование».

Третий этап – результативный (2016 – 2018 гг.): проводилась заключительная диагностика и определение уровня профессиональной компетентности студентов специальности «Музыкальное образование», выявлялась динамика развития ИКТ-составляющей профессиональной компетентности, осуществлялась систематизация и обобщение экспериментальных результатов, формулировались выводы, выполнялось оформление диссертационной работы.

Научная новизна исследования:

1. Разработаны структура и содержание ИКТ-компетентности будущего учителя музыки, которая включает в себя следующие компоненты: мотивационный (заинтересованность в применении ИКТ в профессиональной деятельности), аксиологически-культурологический (культура оформления ИКТ-продуктов), психолого-педагогический и организационно-просветительский (готовность к использованию компьютерных программ и диалогических методов обучения в учебном процессе и в педагогической практике), семиотически-герменевтический (познание через коммуникацию и электронные средства обучения), личностно-развивающий компоненты (самосовершенствование с помощью ИКТ), эмоционально-процессуальный (использование средств электронной музыки как способа освоения музыкального искусства), творческо-исполнительский (создание собственных образовательных ИКТ-продуктов с помощью средств электронной музыки).

2. Раскрыты содержательные и технические возможности электронной музыки в формировании ИКТ-компетентности студентов направления подготовки «Музыкальное образование»: применение электронных музыкальных инструментов (*синтезатор*) позволяет охватывать широкий репертуар, ИКТ-технологии (*работа в сети Интернет, интерактивная доска*) способствуют реализации принципов мобильности и наглядности на

уроках музыки, программное обеспечение (*аудио редакторы (Adobe Audition 3, Band-in-a-box), аудио конструкторы (MIXcraft, Magic music maker), аудио станции, секвенсор CUBASE*) позволяет создавать качественные фонограммы, использование нотных редакторов способствует созданию собственной библиотеки нотных текстов.

3. Обоснована модель формирования профессиональной компетентности студентов направления подготовки «Музыкальное образование», состоящая из трёх блоков: методологически-целевого (*задачи, подходы, принципы, формируемые компоненты профессиональной компетентности учителя музыки*), организационно-процессуального (*мотивация, рефлексия, содержание, формы, методы, средства обучения*), оценочно-результативного (*критерии и уровни сформированности ИКТ-компетентности*).

Теоретическая значимость исследования:

- выявлена сущность профессиональной компетентности студентов направления подготовки «Музыкальное образование»: расширено понимание компетентностного подхода с учетом специфики деятельности учителя музыки в образовательных организациях основного общего образования;

- выделены ИКТ-составляющие каждого из компонентов профессиональной компетентности студентов специальности «Музыкальное образование»: уточнено содержание ИКТ как средства реализации теории и практики музыкального обучения через использование электронных средств музыки;

- определены критерии и уровни сформированности профессиональной компетентности студентов специальности «Музыкальное образование», что позволяет дополнить основные положения компетентностного подхода содержательными показателями оценки ИКТ-компетентности;

- обоснованы условия формирования профессиональной компетентности студентов: содержание образования в учебных дисциплинах

профессионального цикла и непрерывной педагогической практике, а также применение индивидуально-ориентированных педагогических технологий в профессиональной подготовке учителя музыки, что позволяет конкретизировать условия реализации педагогического процесса в целом.

Практическая значимость исследования. Разработаны и внедрены научно-методические разработки, позволяющие формировать ИКТ-компетентность студентов специальности «Музыкальное образование» в высших учебных заведениях:

- научно-методические указания по формированию профессиональной компетентности студентов музыкального образования в вузе;

- методические рекомендации по формированию ИКТ-компетентности студентов специальности 5В010600 «Музыкальное образование» ЗКГУ им. М. Утемисова;

- фонд оценочных средств, включающий в себя содержательные показатели оценивания ИКТ-компетентности;

- учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование», проходящих профессиональную практику в школах;

- электронные учебные материалы, составленные для занятий на учебном предмете «Музыка» (по классам) и результаты применения их на практике.

Результаты исследования можно также применять в полном объеме в высших учебных заведениях. Разработанная структура модели формирования компетентности является универсальной и позволяет формировать не только ИКТ-, но и другие виды компетенций.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Структура профессиональной компетентности учителя музыки и её ИКТ-составляющие включают в себя ряд компонентов: мотивационный (заинтересованность в применении ИКТ в профессиональной деятельности), аксиологически-культурологический (культура оформления ИКТ-продуктов), психолого-педагогический и организационно-просветительский (готовность

к использованию компьютерных программ и диалогических методов обучения в учебном процессе и в педагогической практике), семиотически-герменевтический (познание через коммуникацию и электронные средства обучения), личностно-развивающий компоненты (самосовершенствование с помощью ИКТ), эмоционально-процессуальный (использование средств электронной музыки как способа освоения музыкального искусства), творческо-исполнительский (создание собственных образовательных ИКТ-продуктов с помощью средств электронной музыки).

2. Формирование ИКТ-компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» с помощью средств электронной музыки, к которым относятся цифровые музыкальные инструменты, программы создания и обработки звука, нотные редакторы, позволяют обеспечить профессиональную мобильность учителя музыки и расширить сферу его профессиональной деятельности за счёт умения создавать и использовать в педагогической работе собственные ИКТ-продукты.

3. Модель формирования ИКТ-компетентности включает в себя три базовых блока: методологически-целевой (задачи, подходы, принципы, формируемые компоненты профессиональной компетентности учителя музыки), организационно-процессуальный блок - организационный (мотивация, рефлексия), деятельностный (формы, методы, средства обучения, содержание вокально-педагогической практики) оценочно-результативный (критерии и уровни сформированности ИКТ-компетентности). Основными принципами формирования ИКТ-компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки являются комплексность изучения дисциплин, освоение основного программного обеспечения, создание развивающей информационно-образовательной среды.

База исследования. В эксперименте принимали участие студенты 3-4 курсов специальности «Музыкальное образование» Западно – Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова.

Достоверность результатов исследования: обеспечена методологической обоснованностью работы, её соответствием поставленной проблеме, применением комплекса методик, адекватным задачам исследования, статистической проверкой результатов, возможностью повторения исследования.

Апробация и внедрение результатов осуществлялись в ходе проведения экспериментального исследования на факультете культуры и искусств «Западно-Казахстанского государственного университета имени М.Утемисова». Основные положения и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры методологии образования на факультете Психолого-педагогического и специального образования ФГБОУ ВПО «Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского» и на заседаниях кафедры музыкального образования и вокального факультета культуры и искусств «Западно - Казахстанского государственного университета имени М.Утемисова».

Структура и объем диссертации. Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе **«Теоретические основы формирования ИКТ-компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки»** дано определение понятия «профессиональная компетентность», обоснованы педагогические условия формирования профессиональной компетентности студента специальности «Музыкальное образование», выявлены принципы формирования ИКТ-компетентности и её составляющие в различных компонентах профессиональной компетентности.

В педагогической науке разделяются понятия «компетенция» и «компетентность». Под первым понимается совокупность взаимосвязанных

качеств личности, необходимых для качественной продуктивной деятельности, под вторым – фактическое владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности. Для нашего исследования является важным то, что, помимо знаниевой составляющей и личностных качеств, в компетентность специалиста входит отношение к деятельности и её продуктивность.

Изучив на основе нормативных документов особенности и профессиональные обязанности учителя музыки, мы выделили виды деятельности, которыми он должен владеть, и выявили структуру профессиональной компетентности учителя музыки. Она включает в себя следующие компоненты: мотивационно-смысловой, аксиологически-культурологический, психолого-педагогический, организационно-просветительский, семиотически-герменевтический, личностно-развивающий (самосовершенствование), эмоционально-процессуальный, творчески-исполнительский.

Мотивационно-смысловой компонент структуры профессиональной компетентности отражает наличие личностного смысла в профессионально-педагогической деятельности учителя музыки, который влияет на постановку целей, формирование мотивов, интересов. *Аксиологически-культурологический* компонент структуры профессиональной компетентности учителя музыки отражает уровень общей, художественной и вокальной культуры будущего специалиста, ценностное отношение его к миру культуры, профессиональной работе в области вокального искусства и вокальной педагогики. *Психолого-педагогический* компонент отражает соответствующую направленность вокальной деятельности учителя музыки и его функций – учебной, воспитательной, развивающей. *Организационно-просветительский* компонент структуры профессиональной компетентности учителя музыки связан с его функциями организации учебно-воспитательного процесса и осуществления просветительской миссии в

урочной и внеурочной формах. *Семиотически-герменевтический* компонент, как и эмоционально-процессуальный, отражает коммуникативные отношения учителя через произведения вокального и вокально-хорового искусства. Компонент *самосовершенствования* отражает направленность деятельности учителя музыки на постоянное повышение своего профессионального уровня и всестороннее развитие личности. *Эмоционально-процессуальный* компонент структуры характеризует общение с музыкальным искусством через мир эмоций. *Творческо-исполнительский* компонент является показателем его профессионального мастерства, в основе которого лежит предметная вокально-исполнительская компетентность и комплекс специфических исполнительских черт личности специалиста, проявляющихся в сценическом выступлении.

Внедрение новых технологий обучения и информатизация системы образования актуализирует информационную составляющую компетентности специалиста и представляет её освоение как важную часть профессиональной подготовки учителя музыки.

Каждый из компонентов профессиональной компетентности учителя музыки содержит в себе информационно-коммуникативную составляющую в двух её аспектах – информационном (работа с информацией, управление, создание и обработка данных) и коммуникативном (применение этих технологий для организации коммуникации – учителя и ученика, музыканта и слушателя).

На основе анализа работ различных ученых и педагогов нами дано определение *ИКТ-компетентности учителя музыки* как его способности использовать и создавать электронные ресурсы, владеть цифровыми технологиями и инструментами для решения учебных и профессиональных задач. На основе видов творческой деятельности (эвристической деятельности по А.В. Хуторскому) компоненты профессиональной компетентности учителя музыки были систематизированы по трём группам:

организационные (мотивационные), когнитивные (познавательные), креативные (операционно-технологические и эстетические) (см. таблицу 1):

Таблица 1. Виды и содержание ИКТ-компетентности учителя музыки.

<i>виды деятельности</i>	<i>название компонента профессиональной компетентности</i>	<i>содержание компонента профессиональной компетентности</i>	<i>ИКТ-составляющая компонента</i>
организационные	мотивационно-смысловой (МС)	личностный смысл профессиональной деятельности	выявление круга интересов, личные мотивы, наличие, самоопределение по отношению к предмету, заинтересованность в применении ИКТ
	аксиологически-культурологический (АК)	уровень культуры, ценностное отношение	культура оформления ИКТ-продукта и личностное отношение к нему
	психолого-педагогический (ПП)	формы и методы обучения	использование компьютерных технологий и программ, диалогических (коммуникативных) методов обучения в учебном процессе
	организационно-просветительский (ОП)	просветительская функция учителя музыки, организация учебно-воспитательного процесса	использование компьютерных технологий и программ, диалогических (коммуникативных) методов обучения в педагогической практике
когнитивные	семиотически-герменевтический (СГ)	познание языка музыки через произведения	познание через коммуникацию и наглядные средства обучения (мультимедийные учебники, фонограммы, презентации и т.п.)
	самосовершенствование (СС)	готовность к постоянному повышению профессионального уровня	повышение профессиональных знаний, умений, компетенций через коммуникацию и компьютерные технологии
творческие	эмоционально-процессуальный (ЭП)	общение с музыкальным искусством через	средства электронной музыки (программного обеспечения) как способ освоения музыкального

		мир эмоций	искусства
	творчески-исполнительский (ТИ)	вокально-исполнительское мастерство, создание музыкальных образов	создание образовательных продуктов с помощью средств электронной музыки (программного обеспечения – аудиоредакторов, аудиоконструкторов, аудиостанций)

Исходя из этой структуры, а также деления ИКТ на общие и предметные, представим структуру и содержание ИКТ-компетентности учителя музыки в следующей схеме (рис. 1).

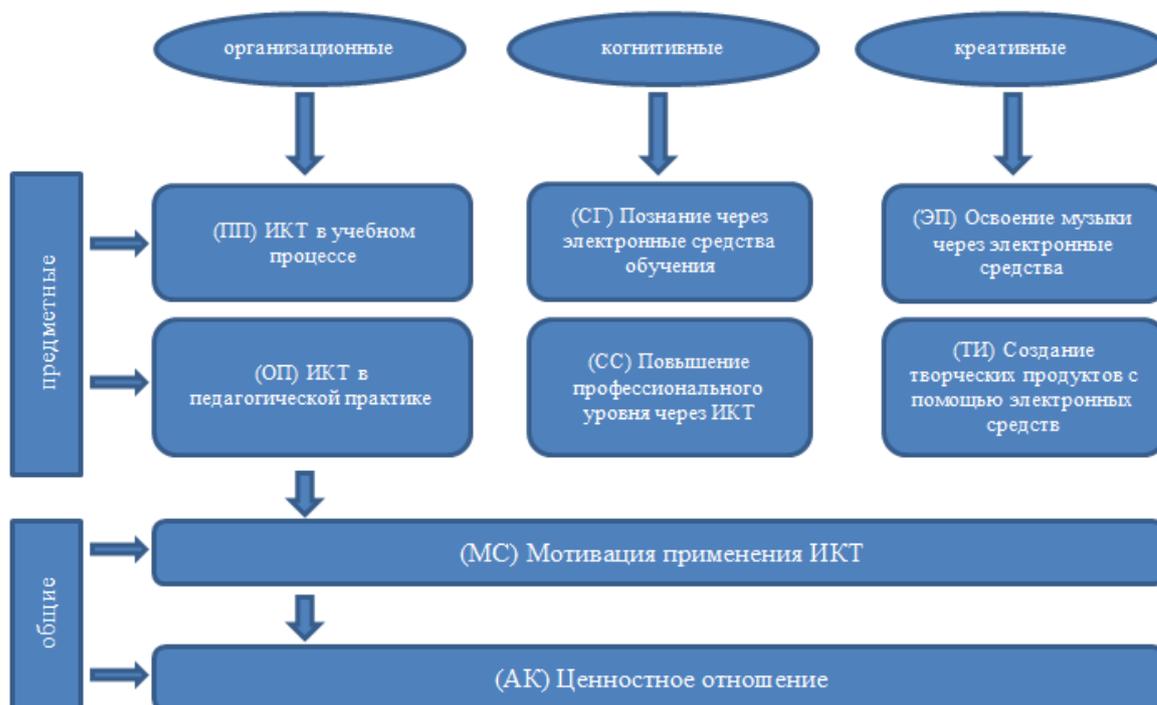


Рис. 1. Структура ИКТ-компетентности учителя музыки.

Владение ИКТ-компетентностью позволяет использовать информационные технологии в целях решения профессиональных, в том числе – коммуникативных, задач. Анализ работ современных ученых позволил основные принципы формирования ИКТ-компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» средствами электронной музыки опираться на основные принципы: комплексность изучения дисциплин, освоение основного программного обеспечения, создание информационно-образовательной среды.

Для формирования ИКТ-компетентности важны два ключевых условия: непрерывная педагогическая практика и применение индивидуально-ориентированных педагогических технологий для формирования профессиональной компетентности студента направления подготовки «Музыкальное образование».

Непрерывная педагогическая практика способствует формированию профессиональной направленности будущих учителей, интереса к педагогической профессии, ответственности и творческого отношения к работе. Она обеспечивает объединение теоретической подготовки и практической деятельности будущих учителей, реализуя положения контекстного обучения. Педагогическая практика может выполнять диагностическую, обучающую, развивающую, воспитательную, корректирующую, мотивационно-стимулирующую функции.

Педагогическая технология как система последовательных действий педагога, направленных на решение образовательных задач, включает в себя такие элементы, как цели, задачи, содержание образования музыканта, образовательную среду, средства, методы и формы осуществления педагогического процесса. Они позволили выделить три ключевых блока модели формирования ИКТ-компетентности: методологически-целевой (подходы, принципы, планируемый результат, задачи), организационно-процессуальный (организационный, деятельностный, креативный), оценочно-результативный (критерии и уровни сформированности).

Представим модель формирования ИКТ-компетентности учителя музыки на схеме (см. рис.2).

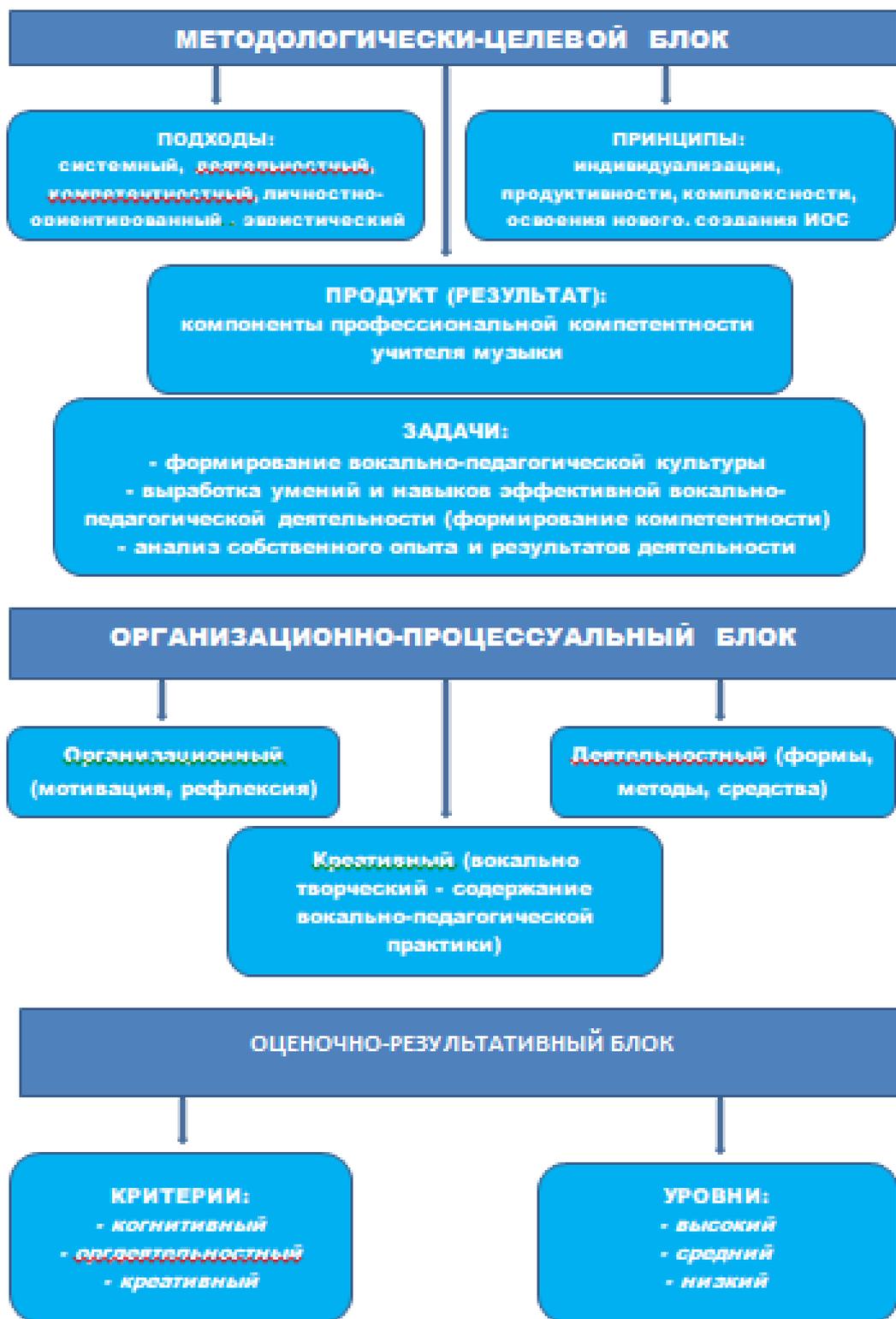


Рис. 2. Модель формирования ИКТ-компетентности учителя музыки

Методологически-целевой блок включает в себя ключевые подходы продуктивной образовательной деятельности (системный, деятельностный, компетентностный, эвристический, личностно-ориентированный, принципы обучения (индивидуализации, продуктивности, комплексности, освоения

нового содержания, создания информационно-образовательной среды), продукт образовательной деятельности (вышеназванные компоненты профессиональной компетентности учителя музыки), а также задачи обучения (формирование педагогической культуры, выработка умений и навыков эффективной педагогической деятельности, анализ собственного опыта и результатов деятельности). Организационно-процессуальный блок включает три компонента: организационный (мотивация, рефлексия), деятельностный (формы, методы, средства обучения – в том числе средства электронной музыки, к которым мы относим цифровые музыкальные инструменты, а также программы создания и обработки звука) и креативный (вокально-творческий – содержание вокально-педагогической практики). Оценочно-результативный блок включает в себя критерии оценки, группирующиеся по трем направлениям (организационно-деятельностный, когнитивный, креативный) и уровни сформированности ИКТ-компетентности учителя музыки – высокий, средний, низкий.

Во второй главе **«Формирование профессиональной компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» в вузе Казахстана»** приведено описание опытно-экспериментальной работы по диагностике ИКТ-составляющих профессиональной компетентности студентов специальности «Музыкальное образование», процесс и результаты внедрения модели формирования ИКТ-компетентности будущего учителя музыки.

Педагогический эксперимент проводился с 2011 по 2018 годы, на базе «Западно-Казахстанского государственного университета имени М.Утемисова» и осуществлялся по следующим этапам: констатирующий, формирующий и контрольный. В экспериментальную и контрольную группы вошли студенты 3-4 курсов кафедры «Музыкальное образование» и «Вокальное искусство» Западно-Казахстанского государственного университета им. М. Утемисова.

В процессе **констатирующего** этапа эксперимента была осуществлена выборка групп из генеральной группы численностью 648 человек: в контрольную группу (КГ) вошли 240 студентов, в экспериментальную (ЭГ) – 238 студентов. Для оценивания уровня сформированности профессиональной компетентности и готовности будущих учителей музыки к педагогической деятельности, был осуществлен подбор и модификация методик, адекватных задачам исследования.

Определение уровня сформированности компонентов профессиональной компетентности учителей музыки осуществлялось по ранее определенным нами компонентам: мотивационному, аксиологически-культурологическому, психолого-педагогическому, организационно-просветительскому, семиотически-герменевтическому, личностно-развивающему, эмоционально-процессуальному, творчески-исполнительскому.

Во время проведения **формирующего** этапа педагогического эксперимента, в образовательном процессе создавались условия формирования ИКТ-компетентности будущего учителя музыки.

Для реализации первого условия – непрерывной педагогической практики – были осуществлены:

1) обновление содержания профессиональной подготовки с включением ИКТ-технологий:

- в учебных дисциплинах подготовки бакалавра: нормативной дисциплине профессионального цикла «Постановка голоса», дисциплине профессионального вариативного цикла «Методика постановки голоса»,

- в ходе непрерывной педагогической практики в урочной и внеурочной деятельности (работа с солистами-вокалистами, вокальным ансамблем в вокальной студии академического пения);

2) организация образовательного процесса в работе с экспериментальными группами:

- аудиторные занятия (лекции, семинарские занятия, практические, индивидуальные занятия)

- внеаудиторные занятия (концерты, концерты-лекции, конкурсы, фестивали, мастер-классы, работа в вокальной студии, творческие встречи, тематические вечера, праздники, посещение мероприятий художественной самодеятельности.

Для реализации второго условия – личностно-ориентированные педагогические технологии – были применены:

1) традиционные и инновационные формы, методы и средства обучения в профессиональной подготовке студентов экспериментальной группы – общедидактические и специфические музыкальные;

2) средства электронной музыки – электронные музыкальные инструменты (синтезатор), ИКТ-технологии (работа в сети Интернет, интерактивная доска) и программное обеспечение (аудио редакторы (Adobe Audition 3, Band-in-a-box), аудио конструкторы (MIXcraft 7, Magic music maker), аудио станции, секвенсор CUBASE 5), используемое для создания фонограмм, а также нотные редакторы для записи нотных текстов.

В ходе формирующего этапа исследования студенты экспериментальной группы прорабатывали учебный материал, самостоятельно анализировали электронные источники и рекомендуемую литературу, закрепляли изучаемый материал в ходе прохождения учебной практики и в процессе внеаудиторной работы.

На **контрольном** этапе эксперимента были проведена оценка уровня сформированности компонентов профессиональной компетентности студентов контрольной и экспериментальной групп (минимальный, базовый, повышенный), а также статистический анализ данных с использованием критерия Фишера и критерия однородности χ^2 .

Для проверки достоверности результатов мы провели сравнение долей базовых уровней сформированности структуры готовности студентов в начале и в конце эксперимента, объединив данные для «минимального» (низкого) и «повышенного» (высокого) уровня и определив в долях единицы доли «базовых» уровней для контрольной и экспериментальной групп.

В целом, определение коэффициента сформированности ИКТ-компетентности будущих учителей музыки показало, что показатели минимального уровня в контрольной группе в начале и после эксперимента снизились на 0,04, а в экспериментальной группе зафиксировано существенное снижение показателей минимального уровня в начале и после эксперимента на 0,24. Показатели базового уровня сформированности ИКТ-компетентности в контрольной группе в начале и после эксперимента повысились на 0,02; а в экспериментальной группе зафиксировано улучшение показателей базового уровня в начале и после эксперимента на 0,14. Показатели высокого уровня сформированности ИКТ-компетентности в контрольной группе в начале и после эксперимента выросли на 0,02; в экспериментальной группе зафиксировано увеличение показателей высокого уровня на 0,11.

Сравнительный анализ исследуемых показателей и достоверность результатов проверялись с использованием двух критериев – критерия Фишера и критерия однородности χ^2 (критерий Пирсона). Такая проверка позволила выявить существенные различия между уровнями сформированности компонентов структуры профессиональной компетентности будущих специалистов.

Таким образом, в процессе проведения формирующего эксперимента были определены существенные различия между уровнем сформированности ИКТ-компетентности и подтверждены существенные различия в показателях контрольной и экспериментальной групп.

В заключении диссертационной работы приведены основные результаты исследования.

1. Сформулировано понятие ИКТ-компетентности учителя музыки как его способности использовать и создавать электронные ресурсы, владеть цифровыми технологиями и инструментами для решения учебных и профессиональных задач. Структура ИКТ-компетентности учителя музыки включает в себя ряд компонентов, в каждом из которых присутствуют

элементы информационно-коммуникативного характера: мотивационный (заинтересованность в применении ИКТ в профессиональной деятельности), аксиологически-культурологический (культура оформления ИКТ-продуктов), психолого-педагогический и организационно-просветительский (готовность к использованию компьютерных программ и диалогических методов обучения в учебном процессе и в педагогической практике), семиотически-герменевтический (познание через коммуникацию и электронные средства обучения), личностно-развивающий компоненты (самосовершенствование с помощью ИКТ), эмоционально-процессуальный (использование средств электронной музыки как способа освоения музыкального искусства), творческо-исполнительский (создание собственных образовательных ИКТ-продуктов с помощью средств электронной музыки).

2. Возможности электронной музыки – содержательные и технические – предполагают использование таких средств, как цифровые музыкальные инструменты, программы создания и обработки звука, нотные редакторы. С точки зрения содержания они позволяют создавать новые образовательные продукты для использования в профессиональной педагогической деятельности, с технологической точки зрения позволяют развивать навыки работы учителя музыки с информационно-коммуникационными технологиями.

3. Модель формирования ИКТ-компетентности включает в себя три базовых блока: методологически-целевой (задачи, подходы, принципы, формируемые компоненты профессиональной компетентности учителя музыки), организационно-процессуальный блок - организационный (мотивация, рефлексия), деятельностный (формы, методы, средства обучения, содержание вокально-педагогической практики) оценочно-результативный (критерии и уровни сформированности ИКТ-компетентности). Основными принципами формирования ИКТ-компетентности студентов специальности «Музыкальное образование» при этом выступают комплексность изучения дисциплин, освоение основного

программного обеспечения, необходимого для создания творческих продуктов образовательной деятельности, создание развивающей информационно-образовательной среды.

Результаты исследования могут применяться в образовательных организациях среднего и высшего образования, а также в учреждениях дополнительного образования.

Перспективы дальнейшей разработки темы заключаются в расширении методов и средств формирования ИКТ-компетенций учителей музыки, возможности внедрения их в практику работы специалистов досуговых учреждений, а также использовании основ разработки для формирования других видов профессиональных компетенций и применении в работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Список работ, опубликованных автором по теме диссертации:

а) в изданиях, рекомендованных ВАК РФ:

- 1. Кисметов, К.Л. Особенности профессиональной компетентности студентов творческих специальностей / К.Л. Кисметов // Современная наука - актуальные проблемы теории и практики: Серия «Гуманитарные науки». 2016. - № 10. - 34 стр.**
- 2. Кисметов, К.Л. Формирование профессиональной компетентности студентов музыкального образования в процессе педагогической практики / К.Л. Кисметов // European social science journal. – 2017. - №10. – С. 281 – 287.**
- 3. Кисметов, К.Л. «Пути организации профессионально – педагогической деятельности учителя музыки» / К.Л. Кисметов // Alma mater. Вестник высшей школы. 2017. - №12. – С. 67 – 70.**

б) в изданиях, рекомендованных Scopus:

- 1. Кисметов, К.Л. Highly qualified specialists' training in the field of music education / К.Л. Кисметов // Man In India. Serials Publications. 2017. - № 9. – С. 391-399.**

в) в сборниках научных трудов и материалов научно-практических конференций:

1. Кисметов, К.Л. Перспективы профессиональной подготовки студентов в современном вузе / К.Л. Кисметов, И.Э. Рахимбаева // Учреждения культуры и искусства: история, современность, перспективы развития: Материалы I Международной научно-практической конференции. Саратов, 2015. – С. 3-5.

2. Кисметов, К.Л. Перспективные пути развития и содержание в организации досуга студентов / К.Л. Кисметов // Подготовка кадровых вопросов в области искусства и культуры Республики Казахстан в высших и средних учебных заведениях: материалы региональной научно-практической конференции. – Уральск, 2011. – С. 133-136.

3. Кисметов, К.Л. Музыка сабақтарында компьютерлік «Финал» ноталық редакторлық бағдарламасын тиімді қолдану жолдары (Эффективные способы использования нотного редактора «Финал» на уроках музыки) / К.Л. Кисметов // Материалы V Республиканской научно-практической конференции «Махамбет оқулары» («Махамбетовские чтения»). Уральск, 2013. – С. 306-308.

4. Кисметов, К.Л. Электронды музыка арқылы жоғары оқу орын студенттерін шығармашылыққа тәрбиелеудің перспективалық жолдары (Перспективные пути творческого воспитания студентов вуза с помощью электронной музыки) / К.Л. Кисметов // Вестник ЗКГУ им. М. Утемисова. Уральск, 2014. - № (53). С. 111-114.

5. Кисметов, К.Л. Развитие музыкального творчества средствами компьютерных технологий у старшеклассников Казахстана / К.Л. Кисметов // Материалы Международной научно-практической конференции «Развитие личности средствами искусства». – Саратов, 2014. – С. 15-19.

6. Кисметов, К.Л. Жоғарғы оқу орын студенттерін электрондық музыка шығармашылығына тәрбиелеу перспективасы (Перспективы творческого воспитания электронной музыкой для студентов вуза / К.Л. Кисметов //

Материалы научно-практической конференции студентов и магистрантов «Молодежь и наука». – Уральск, 2014. – С. 59-61.

7. Кисметов, К.Л. Мектептегі музыка сабақтарында компьютерлік "MUSESCORE", "Karaoke" бағдарламаларын тиімді пайдалануға және музыка сабақтарын жаңа жоспарлауға музыкалық білім студенттерін бағыттау / К.Л. Кисметов // Педагогикалық үздік тәжірибе мектебі. - Уральск, 2015. – С. 18-23.

8. Кисметов, К.Л. Управление формированием профессиональной компетентности студентов творческих специ-альностей вузов Казахстана / К.Л. Кисметов, И.Э. Рахимбаева // Вестник научного сообщества: Актуальные проблемы психолого-педагогического и специального образования: Сборник статей молодых исследователей - М.: Издательство "Перо", 2015. – С. 48-54.

9. Кисметов, К.Л. Құзырлы жоғары маман дайындау - жаңа заманның өзекті мәселелерінің бірі / К.Л. Кисметов, Р.Ж. Куаншалиева // Вестник ЗКГУ им. М.Утемисова. – Уральск, 2016. - №1. – С. 141-143.

10. Кисметов, К.Л. Особенности профессиональной компетентности студентов творческих специальностей / К.Л. Кисметов, И.Э. Рахимбаева // Культурное наследие г. Саратова и Саратовской области: Материалы IV Международной научно-практической конференции 22-24 октября 2015 г. – Саратов, 2015. – С. 305-313.

11. Кисметов, К.Л. Пути формирования профессиональной компетентности студентов музыкального образования / К.Л. Кисметов, Р.Ж. Куаншалиева // Сохранение и развитие национальных ценностей в культуре современного Казахстана: материалы Республиканской научно-практической конференции (2 октября 2017 г.). – Уральск, 2017. – С. 50-53.

12. Кисметов, К.Л. Эффективность педагогической практики в формировании учителя музыки / К.Л. Кисметов, Р.Ж. Куаншалиева // Наука и образование в глобальном мире: Материалы международной научно-практической конференции (19-20 октября 2017 г.). – Уральск, 2017. – С. 162-165.