

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра методологии образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
УЧАЩИХСЯ В ШКОЛЕ ВАЛЬДОРФСКОЙ СИСТЕМЫ**

АВТОРЕФЕРАТ

НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
ДИССЕРТАЦИИ

аспиранта 3 курса
направления 44.06.01 – Образование и педагогические науки
направленности «Общая педагогика, история педагогики и образования»

РЕБЕНОК МАРИНЫ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук, профессор

_____ Г.К. Парина

Зав. кафедрой
доктор пед. наук, проф.

_____ Е.А. Александрова

Саратов 2018

Работа выполнена в ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Научный руководитель: кандидат педагогических наук, профессор
Паринова Галина Константиновна

Официальные оппоненты:

Ведущая организация:

Защита состоится «__» _____ 2018 г. в __ часов на заседании диссертационного совета Д 212.243.12 при Саратовском государственном университете имени Н.Г. Чернышевского по адресу: 410028, г.Саратов, ул. Вольская, д.10 «А», корпус 12, ауд. 329.

С диссертацией можно ознакомиться в Зональной научной библиотеке им. В.А. Артисевич ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

Автореферат разослан «__» _____ 2018 г.

Автореферат размещён на сайте <http://vak.ed.gov.ru> «__» _____ 2018 г.

Автореферат размещён на сайте <http://sgu.ru> «__» _____ 2018 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность исследования. Необходимость изучения на новом теоретико-методологическом уровне проблемы организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы обусловлена рядом причин, среди которых: растущая динамика развития казахстанского и мирового сообщества, отсутствие теоретических и практических разработок в данном направлении. Межкультурное взаимодействие становится объективным и неотъемлемым компонентом современной жизни в многонациональном и поликультурном обществе. Исследование проблемы организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы с учетом современной социокультурной ситуации имеет особую актуальность.

В школьном возрасте происходит важнейший этап социализации и культурной адаптации человека, сознательное усвоение норм, ценностей и правил социального поведения. Вместе с тем, в процессе инкультурации и социализации человек приобретает не только положительные знания и навыки, помогающие в дальнейшей жизнедеятельности, но и накапливает в своем подсознании этнические, культурные и социальные стереотипы и предрассудки, закрепляющиеся с возрастом и препятствующие созданию эффективного межкультурного диалога. Одной из главных задач музыкального образования в этой связи выступает развитие у детей и учащейся молодежи культуры, которая наиболее отчетливо проявлялась бы в отношениях личности к окружающей многомерной, поликультурной музыкальной действительности. Межкультурный потенциал музыкального искусства является средством формирования этнокультурной толерантности субъекта, что проявляется в восприятии музыки разных народов и в стремлении познать музыкальную культуру того или иного народа, в способности понять ее музыкальный язык и, как следствие - принять эту культуру. Межкультурное взаимодействие позволяет интегрировать в музыкально-образовательный процесс все достижения прошлого и настоящего, стимулировать поликультурную способность мышления субъекта, готового к преобразованиям окружающего музыкального мира, обеспечивая, таким образом, его поступательное развитие.

Степень разработанности темы исследования. Основопологающие идеи организации межкультурного взаимодействия в современную образовательную среду актуализирована следующими учеными: в области общей и возрастной психологии и педагогики (Г.С. Абрамова, В.А. Аверина, А.Г. Асмолов, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, М.В. Гамезо, Т.П. Голубева, И.С. Кон, А.Н. Леонтьев, Л.Ф. Обухова, Р.В. Овчарова, Ж. Пиаже, С. Холл, Э. Шостром, Э. Шпрангер и др.); научные труды по проблемам культурологии и социокультурной деятельности (М.С. Каган, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Ю.Н. Солонин, Н.Н. Ярошенко и др.); научно-методические и теоретические работы по вопросам эстетического,

музыкального и художественного воспитания подростков и проблемам дополнительного образования (Л.В. Богомолова, Е.А. Бодина, А.К. Бруднов, А.Б. Вахромеева, В.П. Голованов, Е.Б. Евладова, Ж.Н. Климонтова, Б.В. Куприянов, О.Е. Лебедев, Н.Н. Лихолет, Е.Н. Медынский, А.В. Мудрик, А.В. Павлов, А.И. Савостьянов, Н.Н. Тельшева, Л.И. Уколова, Г.М. Цыпин, С.Т. Шацкий и др.). Особое значение для нашего исследования имели труды отечественных и зарубежных ученых, отражающие теоретические и практические аспекты возникновения и становления феномена межкультурной компетентности (А.П. Садохин, А.В. Третьякова, Н.В. Янкина), вопросы теории и практики межкультурной коммуникации (Т.Г. Грушевицкая, Д.Б. Гудков, О.А. Леонтович, В.Д. Попков, М. Беннет, Э. Холл, Г. Хофстеде и др.), раскрывающие сущность компетентностного подхода в образовании (А.А. Бодалев, А.К. Маркова, А.М. Новиков, Л.А. Петровская, Дж. Равен, В.А. Сластенин), диагностику и развитие основных компонентов межкультурной компетентности (Б.Х. Бгажноков, В.Б. Кашкин, Г.У. Солдатова, В.Ю. Хотинец, Л.А. Шайгерова и др.).

Методологической основой для изучения проблемы взаимодействия с позиции педагогической теории и практики являются работы Ю.К.Бабанского, Е.В.Бондаревской, П.Я.Гальперина, М.Н.Скаткина, В.И.Журавлева, А.Н.Леонтьева, В.В.Серикова, И.С.Якиманской, Н.В.Якса и др. Вместе с тем в ее рамках выделились отдельные направления, связанные с изучением конкретных аспектов межкультурного взаимодействия.

Анализом взаимодействия как уникального вида педагогической деятельности, с позиции ее характерных особенностей, структуры, различных видов и уровней занимались А.А.Бастрон, Н.Д.Демина, Е.Б.Евладова, Я.Л.Коломинский, Е.В.Коротаева, В.Г.Крысько, Л.Г.Логинова, Н.Н.Михайлова, А.А.Мурашов, Г.К.Паринова, В.Д.Семенов, Е.Л.Федотова и др.

Проблемы межличностного и межгруппового взаимодействия исследовались в трудах М.В.Александровой, Н.П.Аникеева, А.А.Алексеева, А.И.Бульгиной, Л.А.Громовой, В.С.Библера, А.А.Бодалева, А.К.Болотова, Е.И.Головаха, Н.В.Паниной, Г.Т.Хайрулина и др.

Как показало изучение проблема исследуемой организации межкультурного взаимодействия, она сложна и многоаспектна. При несомненной значимости проведенных исследований в теории и практике на сегодняшний день недостаточно представлены содержательные характеристики организации межкультурного взаимодействия в школе вальдорфской системы, не разработана соответствующая модель ее функционирования, эффективность которой определялась бы сформированностью межкультурной компетенции, как готовности и способности учащихся осуществлять рассматриваемое взаимодействие.

Анализ педагогической теории и практики по исследуемой проблеме позволил выделить объективные **противоречия** между:

- возможностями межкультурного взаимодействия учащихся

средствами музыки и низкими показателями межкультурного взаимодействия учащихся в системе дополнительного образования;

– необходимостью повышения межкультурного взаимодействия учащихся и отсутствием научно обоснованной и экспериментально проверенной модели организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы.

С учётом данных противоречий сформулирована **проблема исследования**, состоящая в поиске и выявлении теоретических и практических оснований организации межкультурного взаимодействия в школе вальдорфской системы.

Актуальность и недостаточная разработанность указанной проблемы, наличие противоречий и большая практическая значимость их разрешения обусловили выбор **темы исследования: «Организация межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы».**

Цель исследования – теоретически обосновать и проверить опытно-экспериментальным путем эффективность модели организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы.

Объект исследования – обучение учащихся музыке в школе вальдорфской системы.

Предмет исследования – развитие межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы.

Гипотеза исследования: Организация межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы может быть эффективной, если:

- рассматривать её как процесс включения учащихся в межкультурную музыкальную деятельность, направленную на формирование межкультурной компетенции и, обусловленный особенностями данной организации: выделением культуросообразного её вида;

- эффективность модели определяется достижением учащимися соответствующих уровней межкультурной компетенции, которые выявляются на основе ситуаций взаимодействия средствами музыки;

- моделирование данного процесса осуществляется на основе комплекса научных подходов, позволивших выявить сущность и особенности реализации целевого, содержательно-операционного и оценочно-результативного блоков.

В соответствии с предметом, целью и гипотезой исследования были определены следующие **задачи**:

1. Выявить сущность и содержание организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы, определить ее особенности.

2. Выявить критерии, показатели уровней межкультурной компетенции учащихся и проследить динамику их формирования.

3. Теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность модели организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы.

Научная новизна исследования состоит в следующем:

- уточнено научное представление об организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы в контексте современных требований к образовательному процессу, заключающейся в формировании готовности к совместной деятельности при росте информированности учащихся в сфере межкультурного взаимодействия, способности конструктивно решать его проблемы и готовности к позитивному и демократическому межкультурному общению. Ее особенностью является межкультурная музыкальная направленность, предполагающая использование музыки и ее межкультурного потенциала в разнообразных формах учебной и внеклассной работы, что позволяет достичь учащимся высокого уровня межкультурной компетенции.

- на основе компонентов межкультурного взаимодействия (*мотивационный, когнитивный и поведенческий*) разработаны критерии – мотивационно-целевой, содержательно-операционный рефлексивно-оценочный, учитывающие позицию учащегося как полноценного субъекта собственного межкультурного взаимодействия, когда, всеми участниками устанавливаются правила поведения, способы межкультурных взаимоотношений в группе, внутриличностные установки по отношению к себе и людям других национальностей;

- на основе методологических *подходов* (культурологический, деятельностный и партисипативный) спроектирована модель организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы, представляющая собой совокупность взаимосвязанных компонентов (целевой, содержательно-процессуальный и оценочно-результативный), действие которых определяется логикой решения поставленных задач: сформировать мотивацию к межкультурному взаимодействию средствами музыки; обучить межкультурному диалогу; сформировать опыт межкультурного взаимодействия.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что:

- дополнено педагогическое знание о сущности организации межкультурного взаимодействия учащихся в контексте расширения ее культурологического вида и межкультурной музыкальной направленности, предполагающей совершенствование социальной коммуникации человека в условиях современного поликультурного мира, *что* находит свое выражение, прежде всего, в поведении и музыкальной деятельности обучающихся;

- теоретическое обоснование и группировка ситуаций взаимодействия и соответствующих, форм, методов и средств показывает их решающую роль в организации межкультурного взаимодействия в школе вальдорфской системы и влияет непосредственно на всё дальнейшее существование человека, что углубляет теоретические суждения об основаниях эффективной организации музыкального образования;

- доказана необходимость оценивания межкультурной компетенции учащихся в рамках мотивационно-целевого, содержательно-операционного

рефлексивно-оценочного критериев, что расширяет теоретические представления о её уровнях с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта РФ и планов работы ГОСО МОН РК.

Практическая значимость исследования заключается в том, что его материалы и апробированные диагностические методики, включающие оценку уровней организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы, могут применяться при разработке дифференцированных образовательных программ по организации музыкальной деятельности.

Модель организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы позволяет осуществлять эффективный процесс развития межкультурной компетентности учащихся в любых учреждениях и структурах дополнительного образования.

Практическую ценность имеет прикладной материал диссертации: систематизация и расширение программного материала «Фортепиано» и содержания факультативного курса «Организация межкультурного взаимодействия средствами музыки», авторские опросники и тесты, обучающие тренинги, методические рекомендации по организации межкультурного взаимодействия. Материалы исследования могут применяться при разработке учебных пособий, в практике учреждений дополнительного образования.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- научные труды по проблемам культурологии и социокультурной деятельности (М.С. Каган, Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников, Ю.Н. Солонин, Н.Н. Ярошенко и др.);

- научно-методические и теоретические работы по вопросам эстетического и художественного воспитания и проблемам дополнительного образования (Л.В. Богомолова, Е.А. Бодина, А.К. Бруднов, А.Б. Вахромеева, В.П. Голованов, Е.Б. Евладова, Ж.Н. Климонтова, Б.В. Куприянов, О.Е. Лебедев, Н.Н. Лихолет, Е.Н. Медынский, А.В. Мудрик, А.В. Павлов, А.И. Савостьянов, Н.Н. Тельшева, Л.И. Уколова, Г.М. Цыпин, С.Т. Шацкий и др.);

- теоретические и практические аспекты возникновения и становления феномена межкультурной компетентности (А.П. Садохин, А.В. Третьякова, Н.В. Янкина), вопросы теории и практики межкультурной коммуникации (Т.Г. Грушевицкая, Д.Б. Гудков, О.А. Леонтович, В.Д. Попков, М. Беннет, Э. Холл, Г. Хофстеде и др.), раскрывающие сущность компетентностного подхода в образовании (А.А. Бодалев, А.К. Маркова, А.М. Новиков, Л.А. Петровская, Дж. Равен, В.А. Сластенин), диагностику и развитие основных компонентов межкультурной компетентности (Б.Х. Бгажноков, В.Б. Кашкин, Г.У. Солдатова, В.Ю. Хотинец, Л.А. Шайгерова и др.).

- теория межличностного и межгруппового в трудах М.В.Александровой, Н.П.Аникеева, А.А.Алексеева, А.И.Бульгиной, Л.А.Громовой, В.С.Библера, А.А.Бодалева, А.К.Болотова, Е.И.Головаха,

Н.В.Паниной, Г.Т.Хайрулина и др, взаимодействие как форму своеобразных субъект-субъектных отношений (Л.К.Авраменко, В.И.Андреев, Л.А.Байкова, С.С.Горбачева, Л.К.Гребенкина, Н.Д.Демина, В.И.Журавлев, В.В.Зацепин, Е.В.Коротаев, В.Козлова, С.В.Кондратьева, В.О.Кутьев, И.А.Ларионова, В.Л.Моложавенко, В.П.Панюшкин, Г.А.Цукерман, М.П.Шульц и др.);

- теория взаимодействия и взаимопроникновения музыкальных культур Запада и Востока (Е. В. Алкон, В. Б. Брайна, Г. Г. Гайсина, Г. А. Гвоздевской, А. В. Денисова, В. В. Задерацкого, В. Д. Конен, Л. Л. Надировой, Г. А. Орлова, Е. В. Орловой, О. А. Фишмана, Т. В. Чередниченко, И. А. Чжен, Н. Г. Шахназаровой, Б. Ярустовского.

- концепция сущности музыкального языка и его значение в межкультурной коммуникации. Раскрывают исследования П. Аравина, М. Г. Арановского, А. Даниелу, В. В. Медушевского, А. Мерриама, Е. В. Назайкинского, А. В. Тороповой, И. Н. Унжаковой, Ж. Эрцога и др.;

- теория организации межкультурного взаимодействия учащихся в области музыкального и музыкально-педагогического образования (Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, Т. И. Бакланова, Л. А. Баренбойма, О. А. Бурлак, О. В. Зиминья, Е. Р. Ильина, Д. Б. Кабалевский, Л. М. Кашапова, И. С. Кобозева, Е. И. Максимова, Ф. В. Малухова, Т. Г. Мариупольская, Е. В. Николаева, Ф. Ш. Салитова, Л. А. Тарасова, Л. А. Филялина, Г. М. Цыпин, Л. В. Школяр и др.).

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы был использован **комплекс теоретических и эмпирических методов исследования**. Теоретические методы включали сравнительно-сопоставительный анализ отечественной и зарубежной литературы по теме исследования в области педагогики, философии, психологии; моделирование. Эмпирические методы включали наблюдение, анкетирование, тестирование, беседу, метод самооценок. Также были использованы методы статистической обработки данных.

Положения выносимые на защиту:

1. Организация межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы представляет собой личностно и социально значимый процесс, включающий культуросообразную, теоретическую и практическую ее виды. Она обеспечивает усвоение общечеловеческих ценностей, культурных обычаев, традиций, норм и общественных правил и позволяет интерпретировать всю сумму полученных знаний и умений при построении межкультурного диалога, составляющего норму социальной коммуникации человека в условиях современного поликультурного мира, что проявляется в сформированности мотивации учащихся к межкультурному взаимодействию; и развитию соответствующего опыта.

Ее особенностью является межкультурная музыкальная направленность, реализация которой обеспечивается использованием музыки и ее межкультурного потенциала в разнообразных формах учебной и

внеклассной работы, что позволяет достичь учащимся высокого уровня межкультурной компетенции.

2. Авторская модель организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы представляет собой образ данного процесса и отражает взаимосвязь подходов, принципов и условий, а также ее цели, процесса непосредственного осуществления и результата, которым является достижение учащимися качественно нового уровня рассматриваемой межкультурной компетенции. Ее практическое использование основано на **поэтапной реализации содержания через ситуации взаимодействия средствами музыки**: этап стихийного взаимодействия через ситуации ориентации в межкультурном взаимодействии; этап ситуативного взаимодействия - через ситуации диалогического взаимодействия и этап перманентного взаимодействия – через ситуации сотрудничества при создании следующих педагогических условий: готовности преподавателей к развитию межкультурного взаимодействия учащихся средствами музыки, направленности учащихся на межкультурное взаимодействие в музыкальном образовании, среда межкультурного взаимодействия образовательного учреждения.

3. Разработаны критерии (мотивационно-целевой, содержательно-операционный, рефлексивно-оценочный) и соответствующие показатели: - осознание учащимися цели межкультурного взаимодействия, интерес к межкультурному взаимодействию средствами музыки, способность вести межкультурный диалог средствами музыки, готовность решать проблемы межкультурного взаимодействия средствами музыки, умение оценивать и корректировать опыт межкультурного взаимодействия, готовность проектировать и реализовывать индивидуальную программу межкультурного взаимодействия, позволяющие оценить реально достигнутый уровень межкультурного взаимодействия – элементарный, продвинутый и оптимальный.

Степень достоверности результатов исследования обеспечивается согласованностью методологических оснований, базирующихся на фундаментальных философских, психологических и педагогических концепциях современного образования; логической структурой теоретического и экспериментального исследования; глубоким изучением и анализом проблемы; вариативностью методов научно-экспериментальной работы; адекватностью методов научного исследования объекту, цели, гипотезе и задачам; использованием методов математической статистики в обработке результатов, взаимопроверки результатов и выводов.

Основные этапы и опытно-экспериментальная база исследования. Исследование осуществлялось с 2014 по 2018 годы на базе факультета психолого-педагогического и специального образования ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского».

I этап (2014– 2015 гг.) включал в себя изучение теоретических аспектов проблемы посредством поиска и анализа научной литературы по проблеме

исследования. На первом этапе осуществлялось методологическое обоснование теоретической части исследования, определение цели, задач, объекта, предмета и гипотезы исследования, разрабатывалась программа эмпирического исследования.

II этап (2015 – 2016 гг.) представил собой опытно-экспериментальную проверку гипотезы исследования; была определена база, проведен констатирующий эксперимент, включающий диагностику выявленных в ходе теоретического анализа компонентов межкультурного взаимодействия и формирующий эксперимент, оформлена и апробирована модель экспериментального исследования.

III этап (2016 – 2018 гг.) стал заключительно-обобщающим, включившим в себя контрольный эксперимент, интерпретацию результатов исследования, проверку эффективности разработанного и примененного комплекса педагогических условий в ходе реализации модели, систематизацию полученных данных. Это позволило подвести итоги исследования: осуществить проверку гипотезы, степени реализации поставленных целей и задач, сделать выводы по теоретическим и практическим аспектам исследования. На заключительном этапе проводилось описание полученных результатов и оформление текста диссертационного исследования.

Апробация и внедрение результатов исследования модели организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы была апробирована, а результаты экспериментальной работы внедрены в педагогический процесс музыкальных учебных заведений г. Уральск, Казахстан, г. Саратов, Россия.

Материалы теоретического и практического исследования обсуждались на заседаниях, научно-практических и научно-методических конференциях, аспирантских семинарах кафедры методологии образования ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (2014-2017 г.г.), на Международной научной конференции «Шаг в будущее: теоретические и прикладные исследования современной науки» (Санкт-Петербург, 2015 г.), на Международной научно-практической конференции для студентов, аспирантов и молодых ученых «Психология и педагогика в современном мире: вызовы и решения» (Москва, 2015 г.), на Международной научно-практической конференции «Наука в эпоху дисбалансов» (Киев, 2015 г.), на Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы науки XXI века» (Москва, 2016 г.), на Международной научно-практической конференции «World Science» (Дубай, 2016), на Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы развития современного общества» (Пермь, 2016), а также ежегодных научно-практических конференциях ФГБОУ ВПО «Саратовского государственного университета имени Н.Г. Чернышевского» (2014-2017 г.г.).

Структура диссертации соответствует логике проведенного научного исследования и состоит из введения, двух глав, заключения, списка

использованной литературы (203 наименования) и приложений (6). Текст изложен на страницах, содержит таблицы (10), рисунки и диаграммы (2).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «**Теоретические основы организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы**» исследованы психолого-педагогические основы межкультурного взаимодействия средствами музыки, а так же разработана авторская модель организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы.

Проблема организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы разнопланова и имеет философские, психологические, социальные, педагогические и другие аспекты.

Методологической основой проблемы взаимодействия вообще и межкультурного в частности являются разработки из области философии и психологии.

Философия (Г.Гегель, И.Кант, Ф.Гегель, Б.М.Кедров, В.С.Соловьев и др.) обращает внимание на то, что взаимодействие носит универсальный и объективный характер, поддерживающий в самом глобальном смысле связь между предметами и явлениями окружающего мира. Наиболее общим определением взаимодействия может служить следующее: «процесс взаимного влияния друг на друга, определяющего структурную организацию всякой системы, ее свойства: как взаимное отражение друг друга, порождение одного объекта другим» (116, С.26).

Иной подход заключается в толковании взаимодействия как «воздействия» – «взаимодействие – философская категория, отражающая процессы воздействия различных объектов друг на друга, их взаимную обусловленность, изменение состояния, взаимопереход, а также порождение одним объектом другого» (А.А.Радугин). С этой позиции подчеркивается переменный, иницирующий характер связи искомых объектов

Несмотря на различие научных подходов, можно отметить общее, – каждый из них под взаимодействием предполагает наличие двух составляющих, участников, субъектов, т.е. «дуо», «бинарность» самого явления, причем характер и направленность их контактов может быть как друг на друга, так и в союзе, ориентированного на общую цель.

Сегодня, взаимодействие является одной из сторон принципа свободы. Не останавливаясь подробно на этом, в силу существующих научных рамок, тем не менее, отметим, что реализовать свободу творчества в той или иной области человек не может в полной мере, если не включен в процесс взаимодействия с окружающим миром и людьми, если не происходит взаимообмен, взаимообогащение друг друга, другими словами – межкультурное взаимодействие.

Однако, сотрудничество, как справедливо отмечают И.М.Дьяченко, А.В.Мудрик, Л.В.Байбородова, Г.А.Цукерман и др., зачастую сужалось лишь

до установления доброжелательных отношений, понимания и эмпатии и за «бортом» оказывались друг не немаловажные для сотрудничества факторы – наличие общей, осознаваемой и принимаемой всеми участниками цели, разделение деятельности на этапы и операции, продуманные роли, связанные друг с другом, развитие межличностных связей между участниками и, наконец, получение единого конечного продукта деятельности.

Обратим внимание на последний момент, так как при организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы важно прогнозировать результаты и последствия, к которым оно приводит.

Следовательно, межкультурное взаимодействие в своей основе изначально имеет доминанту субъективного, человеческого фактора, что означает, что по своему виду исследуемое взаимодействие относится к конструктивному виду. Что касается объективных факторов, то к ним мы относим ту систему обучения межкультурному взаимодействию, которая должна осуществляться целенаправленно и основываться на активном включении обучающихся в активную проектную деятельность.

Межкультурное взаимодействие можно рассматривать как один из подвидов межличностного взаимодействия, носящее целенаправленный, открытый, одновременной, вербально - невербальный характер. Причем это взаимодействие во многом содержательно и структурно формируется, определяясь спецификой музыкального образования. Вместе с тем межкультурное взаимодействие относится и к межгрупповому взаимодействию, так как включает процесс непосредственного или опосредованного контакта, осуществляемого между обучающимися, и выступает как интегрирующий фактор создания единой образовательной среды, способствующей эффективной организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы.

Таким образом, проведенный анализ различных научных подходов к пониманию феномена взаимодействия подвел наше исследование к необходимости конкретизации специфики и компонентного состава организации межкультурного взаимодействия.

Межкультурное взаимодействие в художественно-творческой деятельности имеет свою специфику, так как искусство, с одной стороны, являясь социальным явлением, отражает сущность, ценностные смыслы определенной национально-этнической культуры; с другой стороны, искусству присущ художественно-выразительный язык образов, понятный представителям различных наций, а значит, языковые барьеры не осложняют межкультурные контакты субъекта, которые происходят естественно, органично.

Остановимся на принципах межкультурного взаимодействия.

Одним из ведущих принципов музыкального образования в этих условиях выступает принцип культуросообразности, предполагающий то, что образование должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных

национальных культур, специфическими особенностями, присущими этническим традициям тех или иных народов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

Музыкальное образование признается приоритетной стратегией становления и развития личности человека как носителя ценностей музыкальной культуры общества в течение всей жизни. Современное музыкальное образование на различных ступенях его развития и направленности характеризуется высокой плотностью инновационных процессов, в основе концепций которых заложена национальная идея. Развитие инноваций в педагогике тесно связано с процессами модернизации образования, с его направленностью на личность обучающихся, развитие их культуры. Осмысление современных проблем музыкального образования неизбежно приводит к необходимости понять, что личность определяется не степенью образования и характером ее музыкальной деятельности, а уровнем музыкальной культуры. И именно в этом контексте особую актуальность приобретает компонентный состав его содержания.

Известно, что содержание образования зависит и от своего источника - культуры, и от целеполагания - становление личности обучающихся (В. В. Краевский, В. С. Леднев, И. Я. Лернер и др.). Отсюда следует, что при определении компонентного состава содержания музыкального образования необходимо, с одной стороны, иметь четкое представление о качествах личности как проекции запросов общества к современному школьнику, и с другой стороны - знание источников культуры, формирующих процесс музыкальной подготовки [3, с.45].

Одной из главных задач музыкального образования в этой связи выступает развитие у детей и обучающейся молодежи культуры, которая наиболее отчетливо проявлялась бы в отношениях личности к окружающей многомерной, поликультурной музыкальной действительности.

Многочисленность эмпирических отношений одного типа создают с нашей точки зрения базу для их интеграции. Речь идет о поликультурности в музыкальном образовании, под которой следует понимать интегративность содержания и ее признание, педагогическое решение задач формирования взаимоотношения этносов и национальных культур в ареалах регионов страны и мира. Не случайно поэтому обновленная парадигма музыкального образования тесно связана в настоящее время с поликультурной ориентацией содержания педагогического процесса, с актуализацией учета этнических, региональных, государственных и планетарных особенностей, сопряжения музыкальных ценностей всех участников межэтнического и межкультурного диалога.

Напомним, что тема диалога по отношению к культуре впервые возникла в начале XX в. в работах К. Ясперса, М. Бахтина и др. Позднее проблема «диалога культур» поднималась в трудах М. Кагана, на рубеже 80-х - 90-х гг. - в работах В.Библера и др.

Межкультурный потенциал музыкального искусства является средством формирования этнокультурной толерантности субъекта, что проявляется в восприятии музыки разных народов и в стремлении познать музыкальную культуру того или иного народа, в способности понять ее музыкальный язык и, как следствие - принять эту культуру. В связи с этим программы музыкального образования должны предусматривать знакомство с произведениями, отражающими духовный склад тех или иных этносов, выражающими чувства любви к своему народу, культуре, быту. Имеется в виду, что погружение в музыкальные богатства разных культур и народов воспитывает уважительное отношение к их самобытной духовности.

Вышеизложенное позволяет выделить следующие основополагающие педагогические моменты в освоении и воспроизведении человеком современной окружающей музыкальной действительности:

а) необходимость ценностного осмысления музыкально-образовательных процессов в контексте развития полинациональной музыкальной культуры;

б) признание поликультурности как исторически обусловленного естественного проявления музыкального творчества;

в) осознание потребности проникновения в коллективное и индивидуально-авторское музыкальное творчество;

г) стимулирование эмоциональной и интеллектуальной сфер в поиске человеком самостоятельных путей к обретению целостной картины музыкально-культурной реальности;

д) включение диалогической парадигмы в процесс освоения и воспроизведения национальных и общечеловеческих ценностей музыкальной культуры, как способа «проникновения людей друг в друга через познание предмета» (Сократ).

При определении параметров организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы мы опирались на разработки Ю.М.Жукова, Г.П.Куликов, Р.П.Мильруд, Л.А.Петровской, П.В.Растяникова, В.М.Томилова и др., и представили их как:

1. Открытость к восприятию, пониманию, познанию «значимого другого» с помощью вербальных и невербальных средств коммуникации;

2. Умение аргументировано формулировать собственную точку зрения и готовность к ее корректировке;

3. Способность организовывать диалоговое/полилоговое общение с целью рационального решения возникающих учебных проблем.

Специфическая природа межкультурного взаимодействия обучающихся определяется характером их отношений, а также его ведущими содержательными направленностями, в частности, обогащением субъектов через традиции, ценности, культурные образцы, профессиональную и общую культуру (культурологическая), уникальностью получаемых продуктов, носящих субъективно-творческий характер и отражающих личностные достижения каждого субъекта взаимодействия в соответствии с

его интересами и образовательными целями (продуктивная), способностью находить рациональные решения через сочетание знания и опыта в той или иной сфере деятельности.

Анализ изучения проблемы показал, что культура представляет собой определенный уровень развития общества, творческих способностей человека, выраженных в деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях, что в единстве входит в состав культурной среды любого образовательного учреждения.

Таким образом, проведенный науковедческий анализ позволил определить авторскую позицию относительно многих аспектов проблемы организации межкультурного взаимодействия и представить следующее определение базового термина исследования:

Межкультурное взаимодействие это готовность к совместной деятельности при росте информированности обучающихся в сфере межкультурного взаимодействия, способность конструктивно решать его проблемы и готовность к позитивному и демократическому межличностному общению.

Одной из задач исследования является разработка и обоснование авторской модели организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы. В педагогических исследованиях используются различные типы моделей. В контексте темы нашего исследования обратим внимание на модель организации межкультурного взаимодействия средствами музыки. Построение теоретической модели позволяет в самом общем виде вычленив определенные компоненты и, приведя их в функциональное взаимодействие, обеспечить оптимальный вариант достижения цели, в связи с этим мы выделяем структурные компоненты, входящие в нашу модель, и представляем их во взаимодействии. Мы предлагаем свое понимание функциональной структуры авторской модели, а именно анализ ее с точки зрения логики процесса организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы, т.е. последовательного развертывания в нем взаимосвязанных и соподчиненных этапов организации и видов данной деятельности.

По мнению отечественных и зарубежных ученых А.В. Глазыриной, П. Джарвиса, А.И. Кукуева, Л.В. Линевич, М. Ноулза, С.А. Филина и других рассматриваемые модели представляют собой организацию деятельности учащегося и обучающего, основанную на семи основных посылах, которые отражают основные идеи взаимодействия обучающихся:

1. Учащемуся принадлежит ведущая роль в процессе организации межкультурного взаимодействия, так как он является субъектом данного процесса.

2. Учащийся стремится к самостоятельности и осознает себя способным к совместному решению возникающих проблем.

3. Учащийся обладает жизненным (бытовым, социальным) опытом, который может быть использован в качестве важного источника организации межкультурного взаимодействия.

4. Учащийся в процессе обучения музыке решает важные жизненные и профессиональные проблемы и достигает конкретной цели – овладение формами и методами межкультурного взаимодействия.

5. Учащийся рассчитывает на безотлагательное применение полученных в ходе организации знаний и умений межкультурного взаимодействия средствами музыки.

6. Организация обучающегося в значительной степени детерминируется временными, пространственными, бытовыми, социальными факторами, которые либо затрудняют овладение межкультурным взаимодействием, либо способствуют этому процессу.

7. Процесс организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы организован в совместной деятельности с преподавателем, что нацеливает их на сотрудничество на всех этапах.

Как видно, все представленные выше характеристики модели, могут быть отнесены к организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы, так как включают в себя все его отдельные элементы.

Основываясь на представленных выше теоретических положениях, а также на анализе практических разработок в данной области, нами обоснована авторская модель организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы, состоящая из упорядоченной совокупности компонентов, между которыми существует опосредованная взаимосвязь (Рис.1).

Рисунок 1. – Модель организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы.



Системообразующим компонентом модели выступает *целевой*, основная функция которого – планирование результата организуемого процесса, определена цель, задачи и принципы организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы.

Организационно-содержательный блок экспериментальной модели, состоящий из поэтапной реализации содержания через ситуации взаимодействия средствами музыки: этап стихийного взаимодействия через ситуации ориентации в межкультурном взаимодействии; этап ситуативного взаимодействия – через ситуации диалогического взаимодействия и этап перманентного взаимодействия – через ситуации сотрудничества при создании следующих педагогических условий: готовности преподавателей к развитию межкультурного взаимодействия обучающихся средствами музыки, направленности обучающихся на межкультурное взаимодействие в музыкальном образовании, среда межкультурного взаимодействия образовательного учреждения. Данный блок включает систематизацию и расширение программного материала «Фортепиано» и содержание факультативного курса «Организация межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы».

В оценочно-результативный блок модели объединены диагностический инструментарий, включающий критерии, показатели и уровни организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы (элементарный, продвинутый и оптимальный).

Объективной стороной результата нашей модели является наличие самого процесса организации обучающихся через их включение в межкультурное взаимодействие, а также его целей и содержания. Включаясь в данный процесс, обучающиеся могут быть слушателями, теоретиками-исследователями, исполнителями, творцами, организаторами, и просто присутствующими – в этом выражается степень их участия. Субъективная сторона результата выражается уровнем достижения обучающимися межкультурного взаимодействия, влиянием данного процесса на изменение его личности, на образование социальных, ценностно-значимых качеств, личностных проявлений: знаний, умений, мотивов, стремление к самостоятельности, творчеству. Эта сторона результата, как отмечают исследователи (А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов, Г.С. Тарасов) является наиболее значимой поскольку тесно связана с мотивационной сферой личности.

Проведенный теоретико-обобщающий анализ научной литературы позволил выделить – педагогические условия эффективной реализации модели – готовность преподавателей к развитию межкультурного взаимодействия обучающихся средствами музыки, среда межкультурного взаимодействия образовательного учреждения, творческая направленность в музыкальном образовании и межкультурном взаимодействии.

Результатом модели является сводная таблица критериев, показателей и методов психолого-педагогического исследования уровней компетенции межкультурного взаимодействия.

Таким образом, разработанное концептуальное видение исследуемого нами процесса позволило теоретико-методологически обосновать авторскую модель. Начинается модель с выделения цели – организация межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы. Намеченная целевая установка определила выбор принципов – культурное многообразие взаимодействующих субъектов и социальная и музыкальная направленность организации. В представленной модели были выделены содержание и этапы организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы (информационно-познавательный, практико-действенный, диагностико-аналитический), а также были выделены уровни достижения диагностической компетенции (элементарный, продвинутый, оптимальный). Разработанные уровни отражали общий результат, а вводимые педагогические условия выступали активизирующей силой и позволили установить взаимосвязи, лежащие в основе данного процесса.

Подводя итог, можно сказать, что на основе изучения последних разработок в этой области, была разработана модель как научно-обоснованное системное образование, представляющее собой совокупность целевого, организационно-содержательного и оценочно-результативного компонентов, предполагающих последовательную, поэтапную их реализацию, обеспечивая наиболее эффективное достижение поставленной цели, использования принципов, учета педагогических условий.

Итак, теоретически разработав модель организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы, считаем необходимым перейти к ее экспериментальной проверке.

Во второй главе «Экспериментальная проверка эффективности модели организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы» проанализированы содержание и ход опытно-экспериментальной работы по проверке эффективности авторской модели, проанализированы и обобщены результаты экспериментального исследования.

Теоретически разработанная модель организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы должна пройти апробацию в образовательном процессе школы с целью подтверждения верности исходных теоретических положений и практического значения в организации обучающихся. Описанию хода и результатов экспериментальной работы посвящена данная глава диссертационного исследования.

Экспериментальной площадкой явилась КГУ «Школа-гимназия вальдорфской ориентации», г. Уральск, Казахстан.

Эксперимент охватывал отрезок с 2010 по 2018 год, осуществлялся на базе факультативного курса фортепиано.

Авторская система внедрялась на всем протяжении обучения. Всего в эксперименте было задействовано 300 обучающихся и 40 преподавателей.

Учитывая широту и количество участников эксперимента, в главе будет представлен фактический материал, собранный на примере обучения обучающихся с 1 по 7 класс, где кроме предмета специальное фортепиано изучаются музыкальная грамота, музыкальная литература, сольфеджио, хор, ритмика, рисование.

Численность групп, участвующих в эксперименте была одинаковой и составляла:

Экспериментальная группа (Э_{гр.}) – 150 обучающихся.

Контрольная группа (К_{гр.}) – 150 обучающихся.

В соответствии с теоретическими разработками (1 глава) и правилами опытного обучения были определены инвариантные и вариативные условия реализации эксперимента в ШГВО.

Инвариантными условиями в экспериментальной и контрольных группах были следующие: одинаковая продолжительность обучения; равное количество занятий; идентичность условий проведения предэкспериментального и постэкспериментального диагностических срезов; общность критерий оценки уровня сформированности компетентности межкультурного взаимодействия и входящих в него компетенций.

К варьируемым условиям относилась модель организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы, апробируемая только в экспериментальных группах.

Констатирующий этап эксперимента решал задачу проведения входящей диагностики направленной на выявление:

- отношения преподавательского состава к внедрению авторской программы организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы, желания их принять участие в эксперименте
- отношение обучающихся к необходимости целенаправленного формирования у себя компетентности межкультурного взаимодействия
- проблем-препятствий, возникающих в процессе межкультурного взаимодействия обучающихся

Описание и анализ собранного фактического материала будет предварять разработка ситуаций организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы.

На констатирующем этапе эксперимента использовался комплекс диагностических методик, включающий авторские разработки, а также психолого-педагогический инструментарий, адаптированный к проблеме исследования: наблюдение и анализ характера взаимодействия по выделенным векторам; дискуссию «Что более значимо «Я» или «Мы» в межкультурном взаимодействии»; авторский тест «Заинтересованность преподавательского состава в межкультурном взаимодействии»; авторский тест «Я и значимый другой иной национальности»; круглый стол «Актуальность проблемы межкультурного взаимодействия в

образовательном процессе школы; мотивационный рейтинг «Межкультурное взаимодействие для меня – это...»; методику «Мое психическое состояние» (Р.Ш.Царева); игровое моделирование ситуаций межкультурного взаимодействия, конфликтных ситуаций и способов их решения; определения индексов: конфликтности, эмоциональной устойчивости, удовлетворенности межкультурным взаимодействием; ранжирование значимости и целей взаимодействия; ориентационная анкета «Устремления и намерения» (Т.В.Анохина); тест-опросник самоотношения (В.В.Столин, С.Р.Пантелеев); комплекс методик В.И.Рогова; методика ценностных ориентаций Рокича и другие.

Использование данного методического материала позволило рассмотреть практически все теоретические аспекты межкультурного взаимодействия средствами музыки на конкретном практическом материале школы и еще раз убедило нас в необходимости внедрения специальной системы обучения данному взаимодействию средствами музыки.

В итоге было принято решение поддержать эксперимент и апробировать предложенную автором модель организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы на базе музыкальных дисциплин – специальное фортепиано, музыкальная грамота, музыкальная литература, сольфеджио, хор. Сформировался круг единомышленников и участников экспериментальной работы, принято решение о проведении обучающего семинара, с целью углубленной теоретической и технологической подготовки преподавателей к практической работе.

Следующее направление диагностики на констатирующем этапе было связано с изучением отношения обучающихся к необходимости обучения их межкультурному взаимодействию средствами музыки.

В первую очередь обучающимся контрольной и экспериментальной групп был предложен тест «Я и значимый другой иной национальности» (Дмитриченкова С.В.) адаптированный к проблеме нашего исследования.

Таким образом, сопоставление полученных цифровых данных с выделенными выше ситуациями организации межкультурного взаимодействия учащихся в школе вальдорфской системы, позволяет нам констатировать, что на начало эксперимента картина в контрольной и экспериментальной группах была приблизительно равной и соответствовала ситуации *ситуативного взаимодействия*.

Проведение в ученических группах мотивационного рейтинга «Межкультурное взаимодействие для меня – это...» позволило дополнить полученный в результате тестирования материал и выстроить ранжированный ряд, которые расположились следующим образом:

Межкультурное взаимодействие это...

1. Критерий музыкальной успешности
2. Возможность самовыражения
3. Обязательная часть выбранной специальности

4. Среда для музыкально-личностного роста
5. Открытость к сотрудничеству
6. Комфортность и уверенность
7. Общечеловеческая и музыкальная ценность
8. Логика отношений «учитель – ученик»
9. Условие межкультурной мобильности, конкурентоспособности
10. Положительные эмоции, новые друзья

Как видно из расположения полученных ответов желание грамотно строить межкультурное взаимодействие признается всеми обучающимися без исключения как значимая ценность.

Учитывая, что организацию межкультурного взаимодействия в разработанной нами модели предполагалось осуществлять на базе индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности, отдельное исследование на констатирующем этапе эксперимента было посвящено этому вопросу. Авторские анкеты «Оценка знаний основ межкультурного взаимодействия» и «Оценка умений межкультурного взаимодействия средствами музыки» (Приложение) позволили уточнить многие интересующие нас вопросы. Так, что касается знания теоретических основ межкультурного взаимодействия, то их уровень был крайне низким, носил крайне поверхностный характер.

Исходя из результатов, уровни межкультурного взаимодействия, развиты очень слабо, особенно это касается последнего уровня, что так же определило пласт практической работы в период апробации авторской модели.

Параллельно с исследованием отношения обучающихся к межкультурному взаимодействию средствами музыки проводилась диагностика, направленная на выявление у обучающихся проблем-препятствий, возникающих в процессе взаимодействия по всем векторам (преподаватель ↔ обучающийся; преподаватель ↔ группа, обучающийся ↔ обучающийся, обучающийся ↔ группа) и прогнозирование способов и путей их преодоления.

Как уже отмечалось в первой главе исследования в процессе межкультурного взаимодействия, особенно в учебной деятельности, часто возникают проблемы-препятствия, трудности, психологические барьеры между его участниками, которые понимаются как «субъективное образование, переживанием субъектом некоторой сложности, неоднозначности, нестандартности, противоречивости ситуации».

Действительно, какую бы сферу человеческих отношений, общения, взаимодействия мы не рассматривали, в ней неизбежно возникают определенного рода затруднения, связанные с субъективностью их участников.

Однако данные трудности относятся к универсальным и носят достаточно «обтекаемый» характер. Что же касается проблемы

взаимодействия, то здесь необходимо учитывать более широкий круг аспектов, связанных, в первую очередь со сферами его образующими.

С этой целью мы использовали тесты, метод ранжирования по выявлению затруднений в сфере общения, поведения и деятельности (Приложение). Суммируя полученные данные, как в экспериментальной, так и контрольных группах, мы систематизировали основные затруднения по двум основным векторам представив их в таблице 7.

Согласимся со специалистами, что для организации межкультурного взаимодействия необходимы вполне определенные внешние условия. Среди которых важнейшими являются не только возможность практического осуществления широкого круга значимых для субъекта целей, но и поддержка со стороны обучающихся (равных по положению) и помощь со стороны более компетентных людей – преподавателей.

Таким образом, осмысление полученных диагностических данных позволило прийти к следующему **заключению:**

1. В традиционной системе обучения обучающийся преобладает в основном стихийное или ситуативное взаимодействие, что недостаточно для формирования компетентности межкультурного взаимодействия как в целом, так и по составляющим ее ключевым компетенциям

2. Отсутствие специально организованной системы организации межкультурного взаимодействия значительно снижает качество их музыкальной подготовки.

3. Исходный уровень компетентности межкультурного взаимодействия обучающихся соответствует нижней границе ситуации ситуативного взаимодействия, что в количественном и качественном выражении подтверждает необходимость специальной работы в этом направлении.

Таким образом, исследование подтверждает заявленные положения гипотезы, задачи решены, цель достигнута, следовательно, данное диссертационное исследование можно считать завершенным.

При этом проведенное исследование не претендует на полную разработку избранной проблемы. Предметом дальнейшего научного рассмотрения могут быть вопросы организации межкультурного взаимодействия учащихся среднего и высшего образования. Особый интерес представляет изучение способности к межкультурному взаимодействию в их музыкальном и личностном росте.

Результаты исследования рекомендуется применять в образовательных организациях и в учреждениях дополнительного образования.

Список работ, опубликованных автором по теме диссертации:

1. Ребенок М.Н., Парина Г.К. Подготовка к межкультурному взаимодействию обучающихся в музыкальном образовании / М.Н. Ребенок, Г.К. Парина / «Успехи современной науки и образования. – 2017. - №4. – Т. 1. – С. 253-256.

2. Ребенок М.Н. Теоретические основы межкультурного взаимодействия субъектов в музыкальном образовании / М.Н. Ребенок / «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики». – 2017. - №6. – С. 111-114.

3. Ребенок М.Н., Парина Г.К. Специфическая природа взаимодействия субъектов образовательного процесса / М.Н. Ребенок, Г.К. Парина / «Успехи современной науки и образования». – 2017. - №5. – Т. 16. – С. 50-54.

4. Ребенок М.Н. Публичное выступление в обучении музыканта-исполнителя / М.Н. Ребенок // "Учитель-ученик: проблемы методики музыкального образования" - Саратов: ИЦ "Наука". – 2014. - С.65-69.

5. Ребенок М.Н. Педагогические аспекты деятельности концертмейстера на занятиях хора / М.Н. Ребенок // Современный урок. - Уральск. – 2014. - С.157-160.

6. Ребенок М.Н. Комплекс способностей, умений и навыков необходимых для профессиональной деятельности концертмейстера / М.Н. Ребенок // Вестник ЗКГУ. - №2 (54) - 2014. – Уральск. - С.49-53.

7. Ребенок М.Н. Концертмейстерское исполнительство как практическая деятельность музыканта / М.Н. Ребенок // "Искусство пианиста-концертмейстера. Теория и практика" - Москва. – 2014. - С. 5-18.

8. Ребенок М.Н. Фортепианное исполнительское мастерство в системе музыкального образования / М.Н. Ребенок // Фортепианное исполнительское мастерство в системе музыкального образования // Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing. – 2015. - С. 1-112.

9. Ребенок М.Н. Исполнительская техника как важнейший компонент исполнительского мастерства музыканта / М.Н. Ребенок // "Актуальные проблемы музыкальной педагогики" - Саратов: ИЦ "Наука". – 2015. - С.101-105.

10. Ребенок М.Н. Специфика педагога-музыканта в поликультурном образовании учащихся» / М.Н. Ребенок // Публикация на сайте infourok.ru. – 2015.

11. Ребенок М.Н. Актуальные проблемы развития личности в условиях поликультурного подхода / М.Н. Ребенок // «Шаг в будущее: теоретические и прикладные исследования современной науки» - Санкт-Петербург: НИЦ «Открытие».-2015. - С.133-137.

12. Ребенок М.Н. Проблема взаимодействия субъектов образовательного процесса в зарубежной социально-философской и психолого-педагогической литературе / М.Н. Ребенок // «Психология и педагогика в современном мире: вызовы и решения». – Москва. – 2015. - С.59-63.

13. Ребенок М.Н. Программа факультативного курса по фортепиано М.Н. Ребенок // Рекомендована к публикации заседанием Экспертного совета Городского отдела образования. - Уральск. – 2016. – С. 1-30.

14. Ребенок М.Н. Поликультурный контекст как важная составляющая музыкального образования / М.Н. Ребенок // «Наука в эпоху дисбалансов» Часть 1 - Киев: ЦНП «Велес». – 2016. - С. 57-60;
15. Ребенок М.Н. Поликультурное развитие личности посредством музыкального образования / М.Н. Ребенок // «Актуальные проблемы науки XXI века» Часть 2 – Москва: МИО «Cognitio» - 2016. - С. 53-57.
16. Ребенок М.Н. Взаимосвязь поликультурного образования и предметов музыкальной школы / М.Н. Ребенок // «World Science» - Дубаи. – 2016. – С.49-51.
17. Ребенок М.Н. Взаимосвязь критериев, показателей и уровней поликультурного взаимодействия учителя / М.Н. Ребенок // «Непрерывная предметная подготовка в контексте педагогических инноваций» Часть 2- Саратов. – 2016. - С. 112-116.
18. Ребенок М.Н. Структура понятия «культура» как одного из метапринципов в педагогике / М.Н. Ребенок // «Проблемы современной науки и образования». - №5 (47) – Москва. – 2016. - С. 222-226.
19. Ребенок М.Н. Структура понятия «культура» в педагогике / М.Н. Ребенок // «Актуальные вопросы развития современного общества». - Пермь: НИЦ «Инноватика». – 2016. - С.86-89.
20. Ребенок М.Н. «Развитие поликультурной личности учащихся посредством музыкального образования» - Астана. – 2016. - С. 178-185.
21. Ребенок М.Н. Особенности работы концертмейстера в системе музыкального образования / М.Н. Ребенок // Общеказахстанское интернет-издание "Педагогическое окно" // www.cprgm-publ.kz
22. Ребенок М.Н. Музыкальные средства как способ подготовки к межкультурному взаимодействию учащихся / М.Н. Ребенок // «Современный облик молодежи в свете концепции «Рухани жаңғыру»: перспективы и инновационные подходы». – 2018. – С. 65-69