

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО

Кафедра общего литературоведения  
и журналистики

**Проблемы журналистики в «Литературной газете» 1970-х годов**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы

направления подготовки 45.03.01 «Филология»

(профиль «Отечественная филология»)

Института филологии и журналистики

**Бочкаревой Анастасии Юрьевны**

Научные руководители:

д. филол. н., профессор

\_\_\_\_\_

Е.Г. Елина

подпись, дата

кандидат филол. н., доцент

\_\_\_\_\_

Л.С. Борисова

подпись, дата

Зав. кафедрой

д. филол. н., профессор

\_\_\_\_\_

В.В.Прозоров

подпись, дата

Саратов 2018

## Введение

Многие исследователи советской эпохи характеризуют 1970-е годы как период «застоя» в экономической и политической сферах СССР. В это время получила свое официальное одобрение «концепция развитого социализма». Согласно ей предполагалось, что социализм, уже существовавший и ранее, должен быть усовершенствован и «полностью достроен».

В периодической печати 1970-х годов преобладают два основных направления: борьба с инакомыслием и «возврат к прошлому». Эти тенденции отразились и в материалах, публикуемых на страницах еженедельного литературного и общественно-политического издания «Литературная газета».

Любое важное событие советского или мирового масштаба было представлено в ней совершенно разными авторами. Каждый из них старался дать свой взгляд на произошедшее или происходящее и всеми возможными средствами донести читателю свой посыл, свою мысль.

**Актуальность исследования** связана с тем, что именно 1970-е гг. становятся все более и более обсуждаемым десятилетием в настоящее время. Ведь именно оно стало предпосылкой будущих изменений советского и российского государства. Развитие постиндустриального общества, новые научные достижения (в особенности - в области космических технологий), разрастание сексуальной революции в европейских странах - все это преобразило мировоззрение людей, их менталитет и уклад жизни в конце XX-го века. Об этом и сообщалось на страницах таких печатных периодических изданий, как «Литературная газета». Именно благодаря ей можно было получить полную картину как

советской, так и зарубежной действительности, а также понять, как их отражали две ключевых сферы влияния на общественное мнение - литература и журналистика.

**Объектом нашего исследования** стали публикации о журналистике, размещенные на страницах «Литературной газеты» 1969-1975-х годов. В ходе разработки темы были изучены учебные пособия и научные публикации, стенографические отчеты, хрестоматии, сборники статей, связанные с 1970-ми годами.

**Целью нашего исследования** стало изучение основных тем журналистики 1970-х гг. в отражении «Литературной газеты» того времени.

Перед нами стояли следующие задачи:

- подобрать необходимый материал в выпусках «Литературной газеты»;
- проанализировать темы журналистики, которые затрагивались в данном издании, изучить особенности их раскрытия журналистами и исследовать, как субъективный взгляд публициста влиял на подачу информации.

**Структура работы.** Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка. В первой главе мы рассмотрим предысторию «Литературной газеты», ее особенности, содержание внутренних разделов, тонкости профессии журналиста и советской прессы в 1970-е гг. Во второй главе мы рассмотрим темы зарубежной и советской журналистики 1969-1975-х гг., которые были раскрыты в «Литературной газете», сопоставим некоторые

их различия и проанализируем подачу материала разными публицистами. В заключении будут сделаны выводы по итогам работы и намечены перспективные направления для дальнейшего изучения темы.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Глава I «Особенности «Литературной газеты» и советской публицистики 1970-х гг.»** строится на изучении данного печатного издания, а также архивных и научных материалов по истории советской печати. «Литературная газета» возникла в начале XX-го века (22 апреля 1929г.) при поддержке известного русского писателя М.Горького. Изначально она создавалась как орган «Федерации объединений советских писателей» при непосредственном участии советского писателя Ивана Катаева. Однако затем с ней начали происходить некоторые изменения: в 1932-1934гг. газета переформировалась в орган Оргкомитетов Союза советских писателей СССР и РСФСР, в 1934г. - в орган правления СП СССР, а уже с января 1942 г. начала выходить под новым названием «Литература и искусство» - в связи со слиянием с газетой «Советское искусство». Но уже с ноября 1944г. издание вернуло себе прежнее наименование.

После окончания Великой Отечественной войны «Литературная газета» приобрела новый формат и направленность: к уже имеющейся - литературной - добавилась и общественно-политическая. Изменилась и ее периодичность: каждый выпуск выходил раз в неделю (по средам) и состоял из 16 страниц.

В 1970-е гг. вся советская журналистика «развивалась под знаком исторических решений XXIV-го съезда ЦК КПСС»<sup>1</sup>. Деятельность СМИ в Отчетном докладе ЦК КПСС оценивалась высоко. Тогда средства массовой информации приобретали все большее и большее значение и становились одним из ключевых «орудий» воздействия на общество, на что указывали Л.И. Брежнев, Ф.М. Бурлацкий, В.Г. Афанасьев и др.

Для журналистов той эпохи собственная профессия была не просто сферой деятельности, а настоящей жизнью. Об этом говорит А.Б. Борин в статье «Нам удалось вытащить из тюрьмы 37 невиновных...», отвечая на вопрос «Что значило быть журналистом в вашем понимании? В частности, в «Литературной газете»?»: «Сейчас же совершенно другая журналистика. Я никогда не мог разделить, что входит в мои служебные обязанности, а что нет. Я жил этим...»<sup>2</sup>.

Массовая информационная деятельность прессы 1970-х гг. должна была представлять собой «единство и разнообразие» и выполнять свою основную задачу: пропагандировать ленинскую национальную политику Коммунистической партии и принципы пролетарского интернационализма и советского патриотизма.

Что же касается «Литературной газеты», то она, как и многие другие печатные издания, увеличила свой тираж в несколько раз и приобрела тем самым еще больший охват. Помимо приумножения количества выпусков, газета стала расширять границы своей читательской аудитории, все чаще

---

<sup>1</sup> Кузнецов, И. В., Калашникова, Л.И. Журналистика в политической структуре общества / под ред. Я. Н. Засурского. - М.: Изд-во МГУ, 1975 - 335 с.

<sup>2</sup> Борин, А.Б. Нам удалось вытащить из тюрьмы 37 невиновных... / Пресса в обществе (1959-2000). Оценки журналистов и социологов. Документы. - М.: Библиотека Московской школы политических исследований, 2000 - С. 193

освещая на страницах издания наиболее важные актуальные проблемы, которые спустя некоторое время решались на самых разных уровнях, включая законодательный.

Так как адресатом газеты в конце 1960-х - начале 1970-х гг. являлись специалисты в области литературы и культуры, а также массовый читатель (неспециалист), «Литературная газета» старалась вмещать в себя разнонаправленную информацию. Поэтому в ней было выделено 7 разделов: советская литература и литературоведение, публикации неизвестных авторов, искусство, международная жизнь, проблемы внутренней жизни (экономика, наука, мораль и т.д.) / на разные темы, зарубежная культура, сатира и юмор. В 1970-х гг. в разных ее выпусках появлялись и такие новые отделы, как: «Архив «ЛГ», «Никто не забыт и ничто не забыто», «Пятилетка: проблемы, суждения», «Архитектура».

Широкую популярность газеты можно объяснить несколькими факторами, среди которых: использование диахронического подхода при изучении процессов и явлений, особенности сбора материала (собственный эксперимент, проведение экспедиций, «маленький симпозиум») и т.д.

Таким образом, нам стала понятна структура «Литературной газеты», ее отличительные особенности и предыстория. Также, мы определили значение понятий «журналист и журналистика 1970-х гг.».

**В главе II «Отражение 1970-х гг. в журналистике того времени»** рассмотрены темы, затрагиваемые публицистами на страницах «Литературной газеты» того времени.

Основным материалом для изучения данного аспекта стали выпуски газеты 1969-1975-х гг. В данном издании в основном публиковались статьи о театре, литературе и кинематографе. Намного меньше в нем присутствовало материалов о журналистике, у которых, в свою очередь, есть свои особенности.

Издающееся в «Литературной газете» можно было подразделить на два типа: информация о советской действительности и информация о зарубежной действительности. В материалах первого типа основными темами того времени являлись Ленинская тема и тема победы советского народа в Великой Отечественной войне. Об опубликованных материалах на военную тематику сообщает нам В. Гура («Героическая душа народа»<sup>3</sup>), Л. Крячко («Молодой герой: проверка жизнью»<sup>4</sup>) и др.

Обсуждению публицистов подвергалось и само печатное издание, а также сравнение редакторской коллегии журнала и редакторского совета издательства, о чем пишут в своей статье «Писатель и издатель»<sup>5</sup> Д. Гранин и Д. Хренков. С помощью таких дискуссионных статей публицисты налаживали с читателем диалог, что помогало им привлечь еще большее внимание к своим материалам.

Помимо использования дискуссионных журналистских тем, другой особенностью советской прессы было стремление к борьбе с инакомыслием. Несмотря на наступивший после смерти И.В. Сталина период «оттепели», государство продолжало контролировать все печатные издания, выходящие на территории СССР.

---

<sup>3</sup> Гура, В. Героическая душа народа / В. Гура // Литературная газета. - 1970 - №19. - С.5.

<sup>4</sup> Крячко, Л. Молодой герой: проверка жизнью / Л. Крячко // Литературная газета. - 1970 - № 22 - С.4.

<sup>5</sup> Гранин Д., Хренков Д. Писатель и издатель / Д.Гранин, Д.Хренков // Литературная газета. - 1973 - №25. - С.6.

В зарубежной публицистике происходили некоторые изменения, которые не всегда имели положительные последствия для нашего государства.

В 1970-х гг. возник новый феномен: появление и развитие международных («транснациональных») монополий печати, радио и телевидения. Это позволило их владельцам увеличить не только охват аудитории, но и количество собственной бизнес-прибыли. Вследствие роста монополий возросло и влияние западной прессы на советскую: в «толстых» журналах начали публиковаться значительные романы, повести, рассказы зарубежных авторов. При этом выяснилось, что в подавляющем большинстве западная литература на страницах печатных изданий, в особенности выходящих на периферии, была представлена детективами. Таким образом, упал спрос на научную литературу среди большей части населения, проживающей за пределами центра своего города.

Другой актуальной проблемой 1970-х гг. стала недостоверность сообщаемой журналистами информации и ее преднамеренное искажение. Об одном из таких наглядных примеров сообщает нам Л. Каюмов, ссылаясь на одну из статей французской газеты «Монд»: «В ней немало объективных трезвых наблюдений, особенно в первой части, названной «Плоды прогресса в бывшей колонии»... Но, право, не знаю, какие импульсы определили тон второго раздела статьи, названного «Подводные камни развития». В нем домыслы и намеки снимают прежнюю объективность, уводя от реальной правды жизни все дальше и дальше»<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Каюмов, Л. В противоречии с истиной / Л. Каюмов // Литературная газета. - 1970 - №1. - С.5.

Преобладание нового способа передачи информации (телевидения) и сила его воздействия на огромное количество людей, причины стремления «индустрии развлечений» США «привить всем «моду на счастье» и его последствия, тематические отличия американской прессы от японской - вот те аспекты, которые затрагивались публицистами в отношении зарубежной прессы и вызывали у них особый исследовательский интерес.

Таким образом, мы изучили темы журналистики, затрагиваемые в «Литературной газете» 1970-х гг., определили типы материалов, содержащихся на ее страницах, и их особенности.

### **Заключение**

Журналистика в системе средств массовой информации имела влияние на огромное количество людей с самого начала ее развития как области науки. Из прочитанного в печатных публицистических изданиях (таких как газеты и журналы) у общества складывалось определенное мировоззрение и образ мыслей. Это характерно и по отношению к настоящему времени.

Изучение публицистики второй половины XX-го века приобретает все более и более важное значение. Отголоски прошлого отчетливо отдаются в настоящем, именно поэтому нам стоит с еще большей внимательностью и усердием относиться к его исследованию и рассмотрению в научных работах. Ведь у каждого современного явления существуют множественные предпосылки его появления.

Многие исследователи сопоставляют две эпохи для решения сложившихся в актуальное время затруднительных ситуаций, которые имеют свое зеркальное отражение в предыдущем столетии. Обращаясь к

опыту своих предков, они открывают схожие и различные с ним черты, что помогает еще глубже разобраться не только в ушедшей, но и в существующей действительности.

Современные публицисты все чаще и сильнее «черпают вдохновение» у своих предшественников. В их статьях они находят «основание» («фундамент») для своих последующих размышлений. Тем более, всегда существует список «вечных, актуальных тем»: нормы морали, проблемы отцов и детей, напряженные отношения между государствами, низкий и высокий уровень жизни (и вытекающее из этого социальное расслоение), здоровье, психология и т.д.

Публицистика всегда отражала интересы своего времени, откликалась на запросы читателей и старалась в полной мере соответствовать требованиям, предъявляемым ей адресатом. Поэтому в любой период существования журналистики важно проследить, какие способы и методы подачи информации используют те или иные «печатники», на чем они акцентируют внимание читателей, какие цели преследуют в своих работах.

Представляется необходимым изучение выпусков данного издания этого десятилетия с выпусками более позднего времени: 1970-х, 1980-х и 1990-х гг. И не только «Литературной газеты». Это даст более полную картину о развитии не только выбранной нами для изучения газеты, но и поможет отследить изменения, происходящие в сфере журналистики.

Научный интерес также представляет отражение актуальной информации о происходящем в пределах нашего государства и за рубежом как в «Литературной газете», так и в других средствах массовой информации: телевидение, радио, интернет-ресурсы. Сопоставление разных каналов поступления новостей и другого типа материалов

позволяет отследить, в котором из них присутствует субъективный взгляд, а где - объективный, как они взаимодействуют друг с другом и формируют у своей аудитории определенное восприятие окружающего мира.

При дальнейшем изучении темы необходимо расширить количество источников, а именно - пополнить их материалами зарубежных публицистов о данной эпохе. Благодаря этому будет возможным получить более широкое представление о том десятилетии.