

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Способы конструирования образа автора в автобиографии Джона
Лайдона «Роттен: Ирландцам, черным и собакам вход воспрещён»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 422 группы
направления 45.03.01 «Филология»
Института филологии и журналистики
Гогатишвили Светланы Александровны

Научный руководитель

к.ф.н., профессор


подпись, дата
01.06.18

В.Ю. Михайлин

Зав. кафедрой

к.ф.н., доцент


подпись, дата
01.06.18

Ю.Н. Борисов

Саратов 2018

Введение. Джон Лайдон (Джонни Роттен) – британский рок-музыкант, фронтмен и основной автор песен панк-группы Sex Pistols (1975—1978), а позже Public Image Ltd¹.

Sex Pistols – панк-рок группа, ознаменовавшая начало данного музыкального жанра. Первоначально в состав Sex Pistols входили вокалист Джонни Роттен, гитарист Стив Джонс, барабанщик Пол Кук и бас-гитарист Глен Мэтлок, а в роли менеджера группы выступал Малкольм Макларен. Впоследствии бас-гитаристом стал Сид Вишес. За всю их карьеру был выпущен один альбом Never Mind the Bollocks, Here's the Sex Pistols.² Во время участия в группе Лайдон и получил свой псевдоним – Джонни Роттен, и после распада коллектива судился с Малкольмом Маклареном за право называть себя данным именем. В 1978 году Лайдон вместе с Джоа Уобблом и Китом Левеном основал группу Public Image Ltd, которую журнал NME назвал «возможно первой постпанк-группой»³.

Рассматриваемая нами автобиография была написана в один из творческих перерывов Public Image Ltd в 1993 году.

Конкретно по автобиографии Джона Лайдона не было найдено ни одного научного исследования на русском языке, поэтому актуальность обуславливается введением данной фигуры в российский научный контекст и попыткой рассмотреть данного автора в контексте субкультуры панк в Великобритании, что также не предпринималось ранее российскими

1 John Lydon. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%BE%D0%BD_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD (дата обращения: 1.09.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

2 Sex Pistols. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Sex_Pistols (дата обращения: 1.09.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

3 John Lydon. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%BE%D0%BD_%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BD (дата обращения: 1.09.2017). Загл. с экрана. Яз. рус.

учёными, но было частично проделано в статье Шона Альбиза Know History! John Lydon, Cultural Capital and the Prog/Punk Dialectic⁴.

Целью данного исследования является выявление основных средств, используемых Лайдоном для переконструирования собственного образа. Исходя из цели исследования, были поставлены следующие задачи:

- Рассмотреть место автобиографии в контексте всей деятельности Лайдона;
- Проследить влияние перформативного проекта Макларена и ситуационистской философии на выстраивание автобиографического дискурса;
- Определить роль композиции в создании образа Лайдона;
- Выявить ключевые черты личности, выстраиваемые Лайдоном и его соавторами.

Материалом исследования стала автобиография Джона Лайдона «Роттен: Ирландцам, черным и собакам вход воспрещен».

Структура работы определяется ее содержанием: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

Основное содержание работы. *Введение* содержит обзор основных положений исследователей автобиографии второй половины двадцатого века и начала двадцать первого века, обоснование выбора материала исследования, формулирует его цели и задачи.

В *первой главе* рассматриваются особенности жанровой специфики исследуемого произведения, определяется место автобиографии в контексте всей деятельности Д. Лайдона и прослеживается связь между автобиографией, перформативным проектом Малкольма Макларена и ситуационистской практикой.

4 Albiez, Sean. Know History!: John Lydon, Cultural Capital and the Prog/Punk Dialectic / Sean Albiz // Cambridge : Cambridge University Press, 2003. P. 357-374.

При рассмотрении автобиографии Лайдона, необходимо учитывать её специфический характер – книга была написана в соавторстве с двумя профессиональными писателями – Китом и Кентом Циммерманами. Таким образом, она находится на стыке жанров автобиографии и биографии – в своём труде *Reading Autobiography* Сидони Смит и Джулия Уотсон дали этому явлению понятие *collaborative life narrative* и относят его к числу автобиографических жанров. Под *collaborative life narrative* они понимают производство автобиографического текста более, чем одним человеком посредством одного из следующих способов: нарратив «как было сказано» – процесс, во время которого информант рассказывает интервьюеру историю своей жизни; нарратив, написанный под заказ профессиональным литератором, впоследствии отредактированный и, возможно, расширенный, интервьюером. По их мнению, участие нескольких сторон в создании автобиографии не противоречит специфике данного жанра.⁵

При исследовании данной автобиографии нельзя не учитывать тот факт, что она является хоть и ключевой, но всё же лишь одной частью проекта по конструированию образа Лайдона.

Так, с точки зрения социологии, автобиография Лайдона есть всего лишь малая часть созданного им так называемого «нарратива о себе». В «нарратив о себе» можно включить и интервью, и другую автобиографию Лайдона: *Anger Is An Energy: My Life Uncensored*, и всю его творческую деятельность, где и в текстах песен, и в манере исполнения он конструирует определённый образ.⁶

5 Smith, Sidonie. *Reading Autobiography : A Guide for Interpreting Life Narratives* / Sidonie Smith; ed. by Sidonie Smith and Julia Watson. – Minneapolis : University of Minnesota Press, 2001. P. 208.

6 Albiez, Sean. *Know History! : John Lydon, Cultural Capital and the Prog/Punk Dialectic*. P. 361

Как замечает Шон Альбиз, личность Лайдона была предметом конфликтов в панковский период. По мнению Лайдона, её присваивали, за неё соревновались, её неправильно интерпретировали Макларен, Sex Pistols, средства массовой информации, судебная власть, британская общественность, фанаты Sex Pistols, и другие панк-музыканты.

Огромную роль в такой неправильной интерпретации сыграл перформативный проект Малкольма Макларена. Sex Pistols рассматривали как контркультурный проект, однако Макларен основал Sex Pistols как деловое предприятие, которое в перспективе могло принести большую прибыль. Это был своего рода эксперимент – репрезентация проекта в качестве контркультурного с последующим его вхождением в культуру массовую. Он позиционировал музыку Sex Pistols как способ выражения протеста против господствующей идеологии и культуры, а сложившаяся в Великобритании политическая и экономическая ситуация способствовала увеличению популярности коллектива. Провокационные интервью, песни, поведение группы вызывали повсеместное осуждение, чем привлекали к группе внимание. Тот факт, что проект был изначально коммерческим доказывается и фильмом, снятым по просьбе Малкольма Макларена, «Great Rock'n'Roll Swindle» (Большое рок-н-рольное надувательство»), в котором он даёт руководство по тому, как создать группу и сделать её популярной.

Позиционирование группы с такой неприглядной стороны не могло понравиться Лайдону, поэтому, помимо прочего, его автобиография посвящена деконструированию данного проекта Макларена.

Во *второй главе* определяется роль композиции в создании образа Лайдона, рассматриваются ключевые черты, выстраиваемые им на протяжении книги, и место описываемых им взаимоотношений в репрезентации автора.

Именно композиция является одним из ключевых средств утверждения определённого образа Лайдона и деконструирования проекта Макларена, и

ярким примером служит первая часть данной книги, стоящая особняком по отношению к композиции всего текста.

Важно учитывать, что охватываемый книгой период весьма традиционен для жанра автобиографии и в качестве его событийных границ можно обозначить детские годы и распад Sex Pistols. Тем не менее, композиция заслуживает отдельного внимания, так как в отличие от большинства автобиографий такого рода, где повествование начинается сразу же с описания детских лет, тут в роли первой главы выступает обзор и разоблачение самых распространённых «мифов», связанных с основанием и распадом группы. Важно и то, что повествование в этой части ограничивается одним днём – 15 января 1978 года – последним концертом Sex Pistols в Винтерлэнде. Данную часть можно назвать тезисным планом взглядов Лайдона на фоне последнего дня существования Sex Pistols.

После краткого вступления в этой части идёт отсылка на двух ключевых персонажей этой книги – Малкольма Макларена и Сида Вишеса. Макларен с самого начала предстаёт перед читателем в роли неэффективного менеджера группы, неспособного обеспечить своих подопечных всем необходимым, например, номером в отеле. Далее читатель наблюдает переход от конкретной ночи к туру по Америке целиком, где Лайдон объясняет причину, по которой он – в отличие от всей группы – вместе с Сидом Вишесом на протяжении всего тура передвигался по стране на автобусе – Лайдон удерживал Сида от употребления наркотиков – однако, Вишес сбежал и вернулся с «пакетом, полным героина».⁷ Далее идут следующие высказывания: «Да уж, забавно. Кто-то может назвать это совпадением».⁸ Немаловажный момент, в котором автор ссылается на смерть Вишеса в результате передозировки героином месяцем позже. Уже в первых двух абзацах, во-первых, появляются две ключевые для Лайдона фигуры, а во-

7 Lydon, John. Rotten: No Irish, No Blacks, No Dogs. P. 10.

8 Lydon, John. Rotten: No Irish, No Blacks, No Dogs. P. 11.

вторых, выстраивается точка зрения, с которой позже будут рассматриваться основные персонажи – и уже в эпизоде с упоминанием Сида Вишеса Лайдон показывает себя как единственного человека, кому была небезразлична жизнь Сида, и единственного, кто пытался его спасти. Но вполне естественно, что одиночные усилия ни к чему не привели, и трагедия была неизбежна – мотив дружбы, важность дружеских связей для Лайдона является одним из основных в тексте.

Также необходимо обратить внимание и на продуманную композицию, в которой отдельные элементы служат для коммерческих целей и привлечения внимания читателя.

Так, например, книга начинается со списка включённых в неё иллюстраций, и обещает читателю фотографии, которые нигде до этого не публиковались. Благодаря влиянию массовой культуры, самым романтизированным и известным участником группы Sex Pistols был Сид Вишес (при рождении Джон Саймон Ричи), умерший в 1979 году в возрасте 21 года. На первых страницах книги читатель видит текст, предваряющий списки иллюстраций и обещающий нам ранее не опубликованные снимки Сида Вишеса, на которых он находится в «естественной позе». «Если вы хотите увидеть его вымученные, искусственные фотографии Сида, то возьмите в руки любой журнал того времени».⁹ Такое многообещающее заявление скорее привлечёт поклонника группы купить книгу.

А ближе к концу читателя ожидает целая часть, в которой Лайдон и два других участника группы – Стив Джонс и Пол Кук – рассказывают историю создания каждой песни Sex Pistols.

Такой композицией Лайдон увеличивает количество потенциальных читателей, которые увидят в нём личность со своей позицией, индивидуальностью, а не просто частью Sex Pistols и «правильно» оценят его роль в истории группы.

⁹ Lydon, John. Rotten: No Irish, No Blacks, No Dogs. P. 6.

Индивидуализм – наиболее важное понятие для Лайдона. Помимо того, что данное качество является основой его мировоззрения, оно, по его мнению, отрицает всю Маклареновскую концепцию группы. Панк / Sex Pistols не должны были состоять из конкретных атрибутов, определённых элементов одежды и манеры поведения, превращающих группу в изначально коммерческий проект.

Лайдон подчёркивает, что его образ был создан как не ради того, чтобы нравиться публике, так и не ради того, чтобы ему подражали. Так, он использует отсылки к проблемам со здоровьем, чтобы наиболее наглядно продемонстрировать фанатам их непонимание интенций Sex Pistols.

Он также конструирует свой визуальный образ, свойственный ему в предпанковский период, как для того чтобы в очередной раз сделать акцент на своей индивидуальности (как и свою преданность индивидуализму, готовность терпеть нападки со стороны других), так и для плавного перехода к отрицанию причастности Макларена к созданию его стиля, широко известного в панковский период. Это играет немаловажную роль, учитывая мнение о том, что именно в магазине одежды Макларена началось формирование панковского движения и формирование панковского стиля.

Важно отметить, что дискурс Лайдона зачастую сливается с дискурсом Sex Pistols – он рассматривает и себя, и группу с точки зрения одинаковых категорий и переносит свои личные идеалы на идеалы Sex Pistols, тем самым придавая себе большую значимость в их деятельности, в некотором плане позиционируя себя как олицетворение всей группы.

Одним из важнейших аспектов любой автобиографии является освещение взаимоотношений автора с людьми, которые встречались на его жизненном пути, то, как эти отношения выстраивались и их влияние на личность автора. В этой автобиографии читатель знакомится не только с большим списком таких людей, но с их непосредственным вкладом в книгу – некоторым из таких героев даны отдельные главы, другим – несколько

абзацев, идущие за рассказами Лайдона о совместно приобретённом опыте, либо за фактом, который может расцениваться читателем как противоречивый. Таким образом, автор как бы привлекает лиц, которые тем или иным образом были связаны с подобного рода событиями или фактами, и даёт им высказаться в подтверждение вышесказанного, избавляя читателя от излишних сомнений.

Однако помимо персонажей, непосредственно участвующих в создании книги важны и те, чьего голоса в книге быть не может. Так, мотив дружбы с Сидом Вишесом – один из основополагающих в данном тексте. Его главная задача – убедить читателя не олицетворять Сида с Sex Pistols, показать себя на его фоне в выгодном свете и деконструировать романтизированный образ Сида, созданный в фильме «Сид и Нэнси».

Немаловажным для книги является и отсутствие голоса Малкольма Макларена – более того, наличие его голоса для книги кажется невозможным. В «Большом рок-н-рольном надувательстве» личность Макларена выдвинута на первый план, и для него Джонни Роттен не что иное, как инструмент для достижения своей цели – для него не важны музыкальные достоинства участников, не важна публика – он признаётся в том, что так называемое «контркультурное явление» на самом деле является чисто коммерческим проектом. В данной же книге какое бы то ни было значимое влияние Макларена отрицается, его роль в делах и жизни группы преуменьшается. Но когда Лайдон переходит к теме распада группы, роль Макларена выходит на первый план – при таком менеджере, по мнению Лайдона, Sex Pistols были изначально обречены на провал.

Заключение. По Ж. Гюсдорфу, наиважнейшей интенцией создания автобиографии является стремление её автора к самопознанию. Однако в данном случае главенствующим намерением, согласно содержанию книги, является представление истинного образа самого себя целевой аудитории, разоблачение ложных сведений о себе, что само по себе, согласно

большинству теорий, является непосильной задачей. Автор изначально ориентирован на читателя, что подразумевает определённое воздействие на последнего. Он неоднократно намекает на свою исключительность, непохожесть на других, тут же оговариваясь и утверждая, что каждый человек по-своему уникален. Почти за каждым резким утверждением идёт смягчающая ремарка, которая призвана вызвать большую эмпатию у читателя. Одновременно отдавая должное людям, благодаря которым он стал таким, какой есть, он постоянно настаивает на собственной самостоятельности, незаурядном уме, на своём непосредственном участии в жизни друзей. Сохраняя эту тонкую грань, Лайдон даёт читателю больше оснований верить написанному и воспринимать образ автора нужным ему способом.

Лайдон пытается вырваться из образа, навязанного группе извне, демонстрируя себя как борца за индивидуальность и пытаясь разрушить стереотипы о Sex Pistols. Несмотря на то, что Лайдон отделяет группу от панковского движения, она остаётся его важной частью. Точно так же он выделяет себя из группы, оставаясь при этом такой же её значимой частью.

На протяжении всей книги Лайдон выстраивает свой образ таким способом, что создаётся видимость полного разрушения идеи о перформативном проекте Макларена. Максимально доводя идею о маклареновском проекте до абсурда, автобиография Лайдона парадоксальным образом ничуть не противоречит сути перформативного проекта Макларена. В попытке воссоздать правдивую картину происходящего, обозначить иные интенции, автор создаёт более цельный образ своего автобиографического персонажа, даже не понимая, что тем самым становится частью этого самого проекта. Выводя самого себя на более широкую сцену и укрепляя образ медийного персонажа, он укрепляет также и свои позиции как значимого участника массовой культуры.

Важно также понимать, что любая автобиография «имеет ориентацию на будущее, а не на прошлое». Через год после публикации автобиографии, продажи которой были достаточно высокими, группа Sex Pistols воссоединилась и провела успешный концертный тур.