

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ДЕТЯМ: ИЗОБРАЖЕНИЕ МИРА ПРИРОДЫ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 511 группы

заочного отделения, направления 45.03.01 «Филология»,

профиля «Отечественная филология (русский язык и литература)»

Института филологии и журналистики

Герасимовой Анастасии Сергеевны

Научный руководитель

доцент, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Е.В. Киреева
подпись, дата

Е.В. Киреева
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент
должность, уч. степень, уч. звание

Ю. Н. Борисов
подпись, дата

Ю. Н. Борисов
инициалы, фамилия

Саратов 2018

Введение

Изображение мира природы в детской поэзии представляет интерес, так как в отечественном литературоведении есть много исследований, посвященных анализу творчества русских поэтов и изображению мира природы в них. Но не так много трудов, в которых делается попытка обобщить накопленные знания по этой теме.

Объектом исследования является народная и профессиональная русская поэзия для детей.

Предмет исследования – особенности изображения мира природы в народной и профессиональной поэзии для детей.

Цель работы: сопоставить характер изображения мира природы в народной и профессиональной поэзии.

В основу работы положена гипотеза, в соответствии с которой профессиональная поэзия для детей, беря лучшее в изображении мира природы в народной поэзии, добавляет свой индивидуально–авторский взгляд на нее, тем самым обогащает детскую поэзию и приобретает новое значение.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Вычленив корпус текстов, изображающих мир природы в народной и профессиональной поэзии.
2. Проанализировать выбранные тексты.

Для решения задач мы использовали следующие методы:

1. Теоретический анализ литературы по теме исследования.
2. Количественный и качественный анализ стихотворений, отобранных в ходе работы.

Источником исследования стала антология «Русская поэзия детям» 1989 года со вступительной статьей Е.О. Путиловой. Она же является составителем, автором биографических справок и примечаний. Книга

содержит фольклорные и созданные профессиональными поэтами поэтические тексты, адресованные непосредственно детям. Народная поэзия представлена скудно, ввиду ее большого объема. Перед авторами стояла задача представить максимальное жанровое разнообразие. По этой причине для отбора материала для нашей работы мы обратились к сборнику, составленному П.В. Шейном, и учебному пособию М.Н. Мельникова, в которых также широко представлены интересующие нас тексты.

Корпус текстов мы пополняем профессиональными и народными колыбельными, представленными в волгоградском сборнике поэтических текстов «Старинные российские колыбельные». Составитель сборника – Н.П. Стукановская. В книге содержатся 25 песен. Они разбиты на две большие группы – предназначенные для настроя на сон и непосредственно колыбельные. Здесь содержатся как народные тексты, так и профессиональные.

Основное содержание работы

Анализ изображения мира природы в народной поэзии для детей.

В связи с тем, что детский фольклор неразрывно связан с деревней и крестьянской жизнью, мир природы представлен во всех жанрах народного творчества. Мир природы в народной поэзии представлен широко, часто выполняет дидактическую функцию. Используются знакомые с детства представители животного мира: котик, голубок, козлик, петушок и т.п. Растительный мир также обыден. Среди времен года особое предпочтение отдается весенней и зимней поре.

Распределение образов и выполняемые ими функции представлены неоднородно. В колыбельных используются образы животного мира, которые выполняют различные функции: убаюкивают, пытаются навредить физически или издаваемыми звуками, иногда выступают в качестве примера для подражания, охраняют сон ребенка. Самые распространенные образы – котик, волчок, петушок, «гуля».

Явления природы (дождь, ветер, радуга) и небесные светила (солнце) встречаются чаще всего в закличках. Тут же встречается образ жаворонка – предвестника весны. Все эти образы, как правило, одушевлены и являются действующими лицами, к которым обращается герой. Именно с обращения к образам природы обычно и начинаются тексты этого жанра.

Анализ изображения мира природы в профессиональной поэзии.

Народная поэзия является богатейшим источником для творчества профессиональных поэтов. Но если анализировать творчество поэтов XVII – начала XVIII века, то обнаруживается, что, несмотря на наличие знакомых образов, мир природы представлен скудно. Основная функция поэзии этого периода – просветительская, а образы природы выполняют вспомогательную функцию. Но дидактика отличается от народной. Например, если вспомнить «сороку» из народных потешных песен, то она предстает в знакомой обстановке, выполняет привычные действия и призывает не лениться. В

качестве стимула используется еда. Здесь же мы видим «голые» нравоучения и абстрактные понятия.

Творчество поэтов XVIII – начала XIX века можно охарактеризовать двояко. А.С. Шишков использует жанры, язык и мир природы близкие народной поэзии. Причем, творчество поэта ориентировано на детей. В творчестве Н.М. Карамзина мир природы изображен уникально, такого мы еще не встречали в народной поэзии. Но такое изображение делает его творчество труднодоступным для детей. Его творчество, на наш взгляд, адресовано взрослому читателю.

Русская поэзия для детей XIX – начала XX века представлена творчеством большого числа поэтов, и в большинстве их текстов мы встретим образы природы. Поэты творили в рамках своих направлений, трансформировали имеющиеся в народном поэтическом творчестве мотивы и образы, следовали определенной установке. Мы остановимся на наиболее значимых именах, которые привнесли новое в изображение мира природы. Произведения мы рассматриваем в хронологической последовательности. Для удобства этот период мы разбили вслед за Путиловой на группы по несколько десятилетий. Это деление весьма условно, так как многие поэты творили на протяжении длительного периода, и время написания их текстов может иметь большой временной промежуток.

А.Ф. Мерзляков, продолжая народные и литературные традиции, привносит в изображение мира природы индивидуальное видение. Само произведение, как отмечает Е.О. Путилова, послужило опорой для создания стихотворений «К Наталье» Пушкина и «Наташа» Катенина. В произведениях Б.М. Федорова представлена пейзажная зарисовка морозного дня, восхваление зимы как неотъемлемой части жизни русского народа. Ф.А. Туманский – автор небольшого количества произведений. Основная тема – тема свободы, которая редко встречается в народной поэзии

В.А. Жуковский сочинил для маленьких читателей несколько песенок «Птичка», «Котик и козлик», «Жаворонок»], которые были изданы отдельной книгой. Стихотворений, сочиненных непосредственно для детей, у Жуковского всего несколько и они посвящены его детям Павлу и Александре Жуковским. Создавая стихи для детей, Жуковский обращался к русскому фольклору. Во всех проанализированных произведениях В.А. Жуковского мир природы изображается по-разному: «Котик и козлик» близок народной поэзии; «Жаворонок», написанный в рамках сентиментализма, заимствует отдельные образы; «Птичка» перекликается с другими литературными произведениями этого времени; в «Мальчике-с-пальчиком» мы видим совершенно иной мир природы, не встречающийся в народной лирике.

К.А. Петерсон – автор известного в народе стихотворения «Сиротка». Произведение нашло отклик в сердцах людей, благодаря реалистичности рисуемой картины, простоты ее восприятия ребенком и музыкальность. Мы согласны с мнением Е.О. Путиловой, что стихотворение носит дидактический и религиозный характер. Картина природы реалистична, в ней использованы знакомые образы природы. Человек и природа равны перед Богом и всегда будут под его защитой. Стихотворение, воспитывающее чувство благодарности, сострадание, нашло отклик с сердцах юных читателей.

Элиза Эльген – автор ставшего популярным стихотворения «Птичка» («Птичка над моим окошком...»). Текст был положен на музыку. Долгое время авторство этого произведения вызывало споры, но мы, следуя точки зрения Е.О. Путиловой, будем считать автором именно Эльген. Стихотворение полюбилось в народе, хотя в этот период встречается много произведений с птичкой в роли главного действующего лица. Можно предположить, что сюжет стал популярен благодаря знакомым образам, родным пейзажам, теме труда и его влиянию на человека, воспеванию вечных ценностей, простому, но образному языку.

Ф.Б. Миллер знаком читателю, прежде всего, по «Подписям к картинкам». Произведение пользовалось таким спросом, что имело множество подражаний и вариантов. Помимо стишка про зайчика, тут можно встретить тексты, в которых также описаны проказы животных: пляшущий мишка с обезьянкой верхом, поучающий журавль, сытый медведь. Стихотворения носят комический характер и отличаются простым языком, основная функция изображения мира природы – развлекательная.

И.С. Никитин – поэт некрасовской школы. Близость поэта к народной жизни, к русской природе отразились в его творчестве. В стихах Никитина звучит чувство любви к родной земле, восхищения силой и выдержкой народного характера. В антологии представлено одно из лучших его стихотворений «Детство веселое, детские грезы...»

Стихи поэтов 60–70-х годов XIX века при всем разнообразии мотивов, интонаций отличаются добротой и человечностью. Они воссоздают гармоничный мир единения человека и природы, теплоту семейных отношений, передают веру в доброе начало, стремление к знанию, к счастливой жизни. В их творчестве мир природы представлен многогранно. В изображении мира природы они придерживаются разных установок: дидактической, религиозной, эстетической. Особый интерес представляет творчество поэтов некрасовской школы, так у них мир природы заиграл новыми красками.

Детская поэзия 80 – 90-х гг XIX века представлена творчеством Д.Д. Минаева, Д.Н. Садовникова, К.К. Случевского, И.И. Косякова, С.Д. Дрожжина, К. Льдова и многим других. Поэзия этих авторов отличается от предшественников. В этот период звучат социальные, гражданские темы, поэтому и мир природы здесь выполняет скорее вспомогательную функцию, чем имеет самостоятельное звучание. В этот период можно встретить много дидактики.

Начало XX века пестрит именами поэтов, которые писали для детей. В творчестве поэтов этого периода изображение природы играет важную роль. Кто-то предпочитал черпать вдохновение в народной поэзии, кто-то отходил в сторону литературного звучания. В это время писали известные поэты-модернисты и поэты, чьи имена не известны в «большой» литературе. В антологии, составленной Е.О. Путиловой, встречаем И.А. Белоусова, М.П. Чехова, О.А. Белявской, С.Г. Фруга, К.М. Фофанова, А.М. Федорова, И.А. Бунина, М.И. Цветаевой, С.А. Есенина, А.А. Бунина и многих других.

Крупных поэтов критики часто упрекали в недостаточном таланте в написании детских стихотворений, но то, что эти произведения до сих пор встречаются во всех сборниках детской поэзии, говорит об обратном. Но в народной среде стихотворения менее известных поэтов популярнее, чем творчество поэтов-классиков.

Заключение

В ходе анализа было выявлено, что в народной поэзии мир природы представлен неравномерно в зависимости от жанровой принадлежности текста. Так, образы природы чаще всего встречается в обрядовой поэзии и в материнском фольклоре, реже – в дразнилках, считалках и жеребьевых сговорках. В зависимости от жанра образы природы выполняют разные функции.

В колыбельных песнях преобладают образы животного мира (котик, волчок, петушок). Их «обязанности» различаются. Котик может быть как успокоителем, так и вредителем. Волчок и петушок обычно выступают в роли вредителей, которыми запугивают малыша. Есть животные символы – орел и голубь. Хотя образ голубя шире: он может быть как вредителем, так и успокоителем.

Самым редкий мотив в народной колыбельной является «животные спят, и ты спи». В профессиональной поэзии этот мотив популярен. В таких колыбельных появляются новые образы животного мира, появляется не только пример, как себя нужно вести (овечка у А.С. Шишкова), но и какому поведению нельзя подражать (у А.Ф. Мерзлякова, В.Я Брюсова). Появляются заимствованные образы, например, ветер (у А. Майкова). Он становится популярным и используется другими поэтами.

Отличительной чертой профессиональной колыбельной является цельность. В народной колыбельной мы можем встретить абсурдный с первого взгляда сюжет, смешение мотивов. Без знания особенностей народного творчества, сложно понять, почему кота сначала призывают, а потом бьют. В литературной колыбельной сюжет, как правило, логичен и последователен. Изучение особенностей изображения мира природы в народной и профессиональной колыбельной может стать темой отдельного исследования.

Функции изображения мира природы в профессиональной поэзии гораздо шире. В ней присутствует несвойственная для народной поэзии эстетическая функция, которая призвана показать красоту природы. Дидактическая функция – самая распространенная в профессиональной поэзии. Тут мы видим воспитание таких чувств и качеств, как сострадание, трудолюбие, бережное отношение к природе. В народной поэзии дидактическая функция также присутствует, но не так явно и полно.

Мир природы в изображении русских поэтов гораздо богаче. Расцвет профессиональной лирики для детей приходится на XIX век. Большинство текстов этого периода содержат образы природы. Изображаются они по-разному в зависимости от направления и течения, к которому принадлежал поэт. Н.М. Карамзин писал в рамках сентиментализма, поэтому в его творчестве изображение природы используется как средство передачи чувств лирического героя. Творчество В.А. Жуковского не укладывается в рамках одного литературного направления. В изображении мира природы он придерживался дидактической, эстетической, религиозной установок. Мир природы широко представлен в творчестве крестьянских поэтов XIX и XX века. Он изображается, как правило, реальным, помогает создать картину деревенской жизни. Экзотические образы встречаются редко. Присутствует здесь и дидактика, и эстетика, но не такая явная, как у предшественников.

Поэты периода модернизма (акмеисты, футуристы, символисты) старались отойти от привычных методов изображения природы в пользу понятных для детей образов и тем. Они придерживаются эстетической, дидактической, религиозной установок. Стоит отметить, что крупные поэты этого периода редко писали специально для детей, обычно их произведения входят в круг детского чтения, но не входят в понятие «детская литература».

Несмотря на богатство образов природы в народной поэзии для детей, в профессиональной поэзии их больше, они разнообразнее. При изображении мира природы в профессиональной поэзии преобладают дидактическая,

эстетическая, религиозная установки, тогда как в народной поэзии – информационно-познавательная, развлекательная, религиозная.

Таким образом, мы решили поставленные задачи и достигли цели. Профессиональная поэзия, отбирая лучшее из народной поэзии, обогащается новыми образами и темами, становится более яркой, насыщенной, поднимает новые проблемы и в целом поднимается на новый уровень.