

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Особенности поздней прозы Василя Быкова

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 412 группы
направления подготовки 45.03.01 — Филология
Института филологии и журналистики

Осиповой Анжелины Андреевны

Научный руководитель

профессор, к. ф. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к. ф. н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

подпись, дата

Л.Е.Герасимова

инициалы, фамилия

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2018 год

ВВЕДЕНИЕ

Василь Быков – белорусский прозаик, известный и любимый далеко за пределами родной Беларуси. Тиражи его книг, издаваемых в советский период, по-настоящему поражают, это, действительно, один из самых читаемых авторов, пишущих о войне. Его книги переведены более чем на 150 языков. Творчество Быкова широко изучалось и освещалось советскими и зарубежными литературоведами и критиками. О Быкове писали В. Буран, Л. Лазарев, Е. Слабковская, И. Дедков, А. Шагалов и др.¹

В последние годы в различных российских и белорусских периодических изданиях выходили материалы о личности и о творчестве автора, но крупных исследований о его творчестве не появлялось в печати: практически всё, что доступно современным читателям, выходило в форме рецензий, отзывов, очерков, заметок в литературно-критических журналах и общественно-политических газетах. Единственная книга, претендующая на масштабность исследований, принадлежит З.Гимпелевич. Профессор кафедры германо-славянской филологии Университета Ватерлоо изначально написала книгу на английском языке², но работа получила множество положительных откликов, автору приходили частые просьбы представить материал и на русском языке. Гимпелевич перевела книгу для русскоговорящей публики и дополнила издание текстом обширного интервью, взятого у писателя

¹ Буран, В. Василь Быкаў. Нарыстворчасці / В. Буран. Мінск : Мастацкая лitarатура, 1976. 223 с. Лазарев, Л. Василь Быков: Очерк творчества / Л. Лазарев. М. : Советский писатель, 1980. 208 с.

Слабковская, Е. Поэтика военных повестей В.Быкова (Эстетическое освоение категории времени): учебное пособие по спецкурсу. Иркутск: Изд-во “Восточно-Сибирская правда”, 1988. 62 с.

Дедков, И. Повесть о человеке, который выстоял / И. Дедков. М. : Советский писатель, 1989. 312 с.

Шагалов, А. Василь Быков. Повести о войне / А. Шагалов. М. : Художественная литература, 1989. 302 с.

²Gimpelevich, Z. Vasil Bykau: His Life and Work / Z. Gimpelevich. Montreal : McGill-Queen’s Press, 2005. 260 p.

незадолго до его кончины¹.

Актуальность исследования заключается в том, что творчество В.Быкова поздних лет крайне мало изучено и представлено в работах литературоведов. А в тех работах, которые появляются, всё больше на первый план выходит интерес не к творчеству писателя, а к его политическим взглядам. Многие исследователи воспринимают быковское творчество постсоветского периода как предательство и измену самому себе. Так, П. Богдан говорит: “Как это ни парадоксально, но сегодня писатель сам угодил в нравственный капкан, изготовленный самой жизнью в годы Великой Отечественной войны. Сегодняшний Быков – это Рыбак из его же повести “Сотников”. <...> И теперь ясно: мы живём в страшное время, когда продают и продаются даже те, кого мы почитали когда-то за учителей”².

Целью нашей работы является поиск новых аспектов в понимании войны писателем на позднем этапе творчества. Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. рассмотреть войну в произведениях Быкова и как глобальное, общечеловеческое явление, и как национальное;
2. проанализировать, как герои Быкова относятся к религии, как воспринимают Бога, ведь именно истинная вера дает людям возможность выживать в таких невыносимых условиях, в которые ставит война;
3. выявить те факторы, которые позволяют героям Быкова выжить на войне, проявив лучшие свои качества.

Цели и задачи определили **структуру** работы, которая состоит из введения, одной главы, состоящей из трёх параграфов, заключения и списка использованных источников, включающего 38 единиц.

¹ Гимпелевич, З. Василь Быков: книги и судьба / З. Гимпелевич. М. : НЛЮ, 2011. 397 с.

² Богдан, П. За сколько продался Василь Быков? / П. Богдан // Молодая гвардия. 1994. №8. С. 267–269.

Теоретическую основу выпускной квалификационной работы составляют труды Л.Я.Гинзбург, А.П.Скафтымова, труды учёных, занимающихся историей белорусской литературы и творчеством В.Быкова: А.Макмиллина, З.Гимпелевич, И.Дедкова, Л.Лазарева, Е.Слабковской. В своей работе мы опираемся и на теоретические идеи из статей о В.Быкове.

Объектом исследования стали повести “Полюби меня, солдатик...”(1996 г.)¹, “Болото”(2001г.)² и рассказ “На болотной стежке” (2000 г.)³.

Предметом исследования является понимание войны и ее аспектов в этих произведениях.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В первой главе «Особенности изображения человека и войны» отмечается интерес писателя в поздний период, прежде всего, к общечеловеческим вопросам, а не к понятию героического.

В первом параграфе «Война как национальное и глобальное явление» отмечается, что если в ранних и вершинных произведениях есть чёткое понятие врага-немца, от которого нужно спасти, прежде всего, свою страну и свой народ, то в более поздних произведениях В.Быков не ограничивается показом немцев как разрушителей, насильников и убийц. В поздних произведениях о войне автор показывает, что и люди с *той* стороны, тоже могут быть несчастны, они – тоже те, которым не чуждо сострадание и которым немало горестей приносит война: читатель видит не только фронтовые страницы, не только бои, но и людей, столкнувшихся с горечью войны.

1 Быков, В. Полюби меня, солдатик... / В. Быков // Дружба народов. 1996. №6. С. 6–37.

2 Быков, В. Болото / В. Быков // Дружба народов. 2001. №7. С.7–33.

3 Быков, В. На болотной стежке / В. Быков // Звезда. 2001. №8. С.6–21.

В поздних произведениях Быкова только усиливается понимание войны как противоестественного, бесчеловечного, антигуманного явления. Но вместе с тем острее ощущается память национальной беды. Тяжесть войны еще более усиливается от того, что ей предшествовало в истории. Испытание войны для людей стали еще более тяжёлыми, потому что люди пережили потери, страдания, это обострило людское восприятие. Потоки предшествующего исторического зла вливаются в зло войны.

В работе подчёркивается, В.Быков всё более конкретизирует, всё более тщательно восстанавливает те конкретные национальные моменты, которые были и в прозе ранних лет, но в прозе последних лет они особенно отчётливы. Автор вспоминает все детали именно белорусской судьбы. Теперь, в отличие от прежних произведений, на страницах книг можно встретить все больше и больше указаний на точные географические наименования Беларуси. Всё чаще проскальзывают в повествовании реалии белорусского быта, чисто белорусские названия привычных вещей.

В.Быков показывает трагичность ситуации, не меняя своей патриотической позиции, а развивая и уточняя, показывает те трагические стороны войны, которых не было в его произведениях раньше. Автор не отрицает значение и силу партизанского движения, но он показывает, что в силу этой проклятой войны любое решение ведёт к страданиям.

Со временем В. Быков начал больше внимания уделять национальным вопросам. У прежних героев не вставал так резко вопрос о национальной принадлежности.

Национальное в этом контексте призвано не подчеркнуть преимущество или угнетение той или иной нации, а скорее, показать, что война разрушает всё и всех – какому бы народу ни принадлежал человек, война – глобальная проблема. То, что происходит с человеком во время войны и после, античеловечно, бессмысленно и антирелигиозно. И хоть память о войне зачастую очень конкретна, она обнажает жестокие законы войны, которые

бесчеловечны по отношению ко всем и каждому. “Национальное” позволяет до конца осмыслить и “глобальное”.

Во втором параграфе «Человек и религия» отмечается, что идея людского равенства напрямую связана с религиозностью. В повести “Полюби меня солдатик” В.Быков впервые за долгие годы творчества прямо начинает говорить о Боге.

Добрые, порядочные, сердечные, готовые прийти на помощь люди и на войне, и в мирной жизни – это и есть человечность, сущность человеческой жизни. И идёт она непосредственно из веры, откуда же взяться человечности, если этой веры нет? По Быкову, будущее есть только в том обществе, где остаются неравнодушные к другим люди.

Отмечается, хоть герой повести Дмитрий Борейко и сталкивается с необходимостью религиозного познания, назвать его к финалу повести дошедшим до истинной веры всё же нельзя, автор в повести “Полюби меня солдатик” не показывает человека, пришедшего к вере. Мы видим человека задумывавшегося, стоящего в самом начале пути.

Последовательно доказывается, что В.Быков в повести “Полюби меня, солдатик...”(1996) продолжает намеченную еще в романе “Карьер”(1986) антитезу вера–безверие, доброта–зло. Герои, которые причисляют себя к верующим или приходящие постепенно к пониманию необходимости веры, – это всегда положительные герои, характеризующиеся нравственной стойкостью и человеколюбием; герои же, отрицающие веру, – это низкие, легко нарушающие нравственные нормы люди, и что самое важное – с полным отсутствием чувства вины за поступки и с ощущением правоты собственных действий. По Быкову, вера – это “воспитатель” человека, помогающий прийти к естественным человеческим установкам и безоговорочно принять необходимую и неизбежную любовь к ближнему.

В третьем параграфе «Война как катализатор желания жить» отмечается, что проза В.Быкова всегда была богата на различные ситуации, где

человек оказывается в непростом положении и ему необходимо сделать выбор.

На основе анализа повестей «Сотников», «Болото», «Полюби меня, солдатик...» и рассказа «На болотной стежке» утверждается, что в прозе последних лет автором акцентируется внимание не на героизме, а на нравственной стойкости людей. Герои В.Быкова – это живые люди, в их поступках нет парадного героизма, но есть чувства неприятия войны, сострадания к ближним и такое естественное сильное желание жить, которое только усиливается с годами.

Война – это испытание не только на жизнь, но и на человечность, которое проходит далеко не каждый. Главное – это остаться человеком, не превращаться в жалкое подобие и постараться сохранить в себе самые лучшие качества.

В параграфе последовательно доказывается, что В.Быков в поздних произведениях психологически проникает в состояние персонажей, которым знакомо чувство страха, беспокойства за собственную жизнь и за жизнь близких, которые не хотят умирать и мечтают, чтобы эта проклятая война скорее закончилась. Автор не осуждает этих людей, он их понимает и жалеет.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уже в самых первых произведениях В. Быков говорит о мужестве простых солдат и офицеров, о героизме фронтовых будней, о разнообразных человеческих характерах, проявляющихся в столкновении друг с другом и с суровой действительностью. Тема подвига во имя Родины неоднократно поднималась на страницах его произведений. Однако постепенно, сохраняя вышеуказанные особенности, проза В. Быкова становится более философской. Со временем писателя начинают волновать иные вопросы и проблемы. Он повествует не столько о военных событиях, сколько о возможностях человеческого духа на войне, о способности выстоять, сохранив свою честь и преданность родине.

Проанализировав повести “Полюби меня, солдатик...”(1996 г.), “Болото”(2001г.) и рассказ “На болотной стежке” (2000г.), мы пришли к выводу, что в прозе последних лет В.Быкова усиливается трагизм, война рассматривается как глобальное бедствие, которое касается не только участников боевых действий, но и мирных людей. Всё отчётливее в поздней прозе Быкова боль за родную Беларусь, за её людей, за её землю. Не уходит из памяти зло истории военной и довоенной, но, как кажется нам, упрёки в национализме автора беспочвенны. В.Быков не меняет своей патриотической позиции, а уточняет и развивает её. Он показывает трагичность ситуации, где какой бы выбор не сделал тот или иной герой, этот выбор всегда ведёт к какой-то потере. Помимо героизма и подвигов на войне, к сожалению, всегда есть жертвы и страдания.

Рост интереса к нравственным проблемам в прозе В. Быкова характеризуется усложнением этих проблем. Человек в его произведениях зачастую находится на границе между жизнью и смертью, когда обостряются все чувства, а возможности и силы достигают своего предела. Герои оказываются перед выбором, цена которого – жизнь. На войне становятся особенно важными такие понятия как совесть, долг, убеждения, честь, человечность. Война, ставя человека в бескомпромиссные условия, обнажает все лучшее и худшее в нем.

В произведениях Быкова есть одно главное требование – требование правды и истины. И этой истины герой, как правило, достигает смертью. Являясь обычным человеком, он словно возносится над остальными и над привычным состоянием, каким-то особым нравственным чутьем угадывает единственно правильный путь, даже если он ведет к гибели. Герои Быкова умудряются сочетать в себе «обыденность» – они обычные люди, как все – с неординарностью духовных проявлений.

Одновременно с этим близость смерти обостряет естественное для каждого желание жить. Люди не хотят умирать, они мечтают о мирной

спокойной жизни, и автор понимает их и сочувствует им. Но всё же в условиях выбора: жизнь или долг и смерть герои В. Быкова сохраняют человечность, совесть.

Война – это испытание, проверка души на прочность. Испытание характера происходит под «знаком беды», перед самой главной личностной катастрофой – смертью. Поэтому наблюдается убывание жизненных сил героя, жизненных обстоятельств. Герои борются со смертью в одиночку.

Именно в последние минуты жизни наиболее ярко проявляются лучшие душевные качества персонажей Быкова. Страхи, борьба с собой – всё это не чуждо лучшим его героям, но это не важно. Важно то, что в итоге побеждает нравственность, испытание пройдено, душа выстояла в неравной борьбе. Вся эта гамма эмоций отражается на лицах героев. Отсюда такое внимание к выражению лица в произведениях В. Быкова. Это характерно как для ранней, так и для поздней его прозы.

В поздней прозе мы видим и обострение внутренних противоречий в душе человека, выражаемое многообразными формами несобственно-прямой речи. Характерное для Быкова доведение сюжетных ситуаций до трагического предела в поздней прозе ещё усиливается.

Война в произведениях В. Быкова – глобальное бедствие, всеобщая проблема. К какой бы нации ни принадлежал человек, война разрушает его жизнь своей жестокостью, бессмысленностью. Поэтому те, кто способен противостоять бесчеловечным законам войны, кто стойко переносит все тяготы и потери, кто не боится жертвовать собой, обеспечивают долгожданную победу.

Этот огромный, глобальный военный опыт в произведениях В. Быкова концентрируется на маленьких временных промежутках в частных историях. Ситуация, в которой оказываются персонажи, не дает возможности действительно совершить выбор, кроме одного выбора – жизнь или честь.

Кажется, что человек борется с судьбой, роком, собой. . И здесь, в этой борьбе с непреодолимыми обстоятельствами, и выявляется моральный стержень героя