

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**«Портрет» идеальной женщины в журнале «Модное ежемесячное  
издание, или Библиотека для дамского туалета»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студенки 5 курса 511 группы  
направления подготовки 45.03.01 – Филология  
Института филологии и журналистики

Поповой Александры Романовны

Научный руководитель


к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

проф, д.ф.н. доцент


должность, уч. степень, уч. звание

 1.06.18

подпись, дата

В. В. Биткинова

инициалы, фамилия

 1.06.18

подпись, дата

Ю.Н. Борисов

инициалы, фамилия

Саратов 2018

«Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета» – первое средство массовой информации, адресованное женщинам. **Актуальность** предлагаемого исследования обусловлена, во-первых, тем, что анализ журнала поможет полнее представить деятельность журналиста, издателя и общественного деятеля Н. И. Новикова. Во-вторых, он позволит сделать некоторые выводы о тенденциях развития русской культуры во второй половине XVIII в. В-третьих, изучение «Модного ежемесячного издания» интересно в контексте развития женского журнала и изданий, посвящённых моде.

**Цель исследования** – проанализировать, какую женщину стремился воспитать Н. И. Новиков с помощью журнала «Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета».

Для ее достижения необходимо решить ряд **задач**:

- изучить научную литературу по проблематике исследования;
- проанализировать редакторскую политику Н.И. Новикова на основе названия журнала, а также текстов Предуведомления и Известия;
- рассмотреть структуру отдельных выпусков журнала «Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета»;
- изучить проблематику помещаемых в них произведений;
- описать своеобразие иллюстраций, выбранных Н. И. Новиковым для журнала;
- сформулировать выводы, описывающие образ идеальной женщины, формируемый «Модным ежемесячным изданием».

**Материалом исследования** являются 12 выпусков журнала «Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета».

Творчество Н. И. Новикова не раз оказывалось в поле внимания литературоведов, примерами чему служат исследования В. П. Семенникова, Л.

Б. Светлова, Е. П. Приваловой, П. Н. Беркова, Г. П. Макогоненко, А. В. Западова, И. Ф. Мартынова, И. Ф. Щербатовой и Л. А. Трахтенберга. Существуют и современные научные работы, в которых так или иначе фигурирует «Модное ежемесячное издание». Например, работы Е. Ю. Коломийцевой, В. В. Смеюхи, Л. В. Сокольской, А. Ю. Маевской, К. Л. Митрохиной и И. Г. Нехорошевой. Однако «Модному ежемесячному изданию» в них, по-нашему мнению, недостаточно описаны структура издания, идейная направленность и проблематика входящих в него текстов, принципы отбора публикуемых материалов и образ читательницы, на которую рассчитывал Н. И. Новиков. Обращение к этим вопросам определяет **исследовательская новизна** настоящей работы.

**Практическая значимость** состоит в возможности использования при подготовке занятий, посвященных деятельности Н. И. Новикова, а также в качестве дополнительного фактического материала при изучении истории отечественной журналистики и, в частности, развитии женской прессы. Данная работа может способствовать расширению представлений о деятельности Н. И. Новикова, в том числе, и уточнению направленности его журналов, включая более детальное изучение того образа женщины, который издатель стремился преподнести общественности посредством «модного» журнала.

**Структура работы:** введение; две главы, разделённые на параграфы и содержащие, соответственно, изучение литературной концепции журнала и анализ образа женщины, представленного на страницах издания; заключение, список использованных источников; приложение с иллюстрациями.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

**Первая глава – «Концепция журнала “Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета”».**

**Раздел 1.1 – «”Модное ежемесячное издание” в контексте журнального наследия Н. И. Новикова.** «Женская» тема и тема моды присутствуют в более

ранних, сатирических, журналах Н. И. Новикова «Трутень» и «Живописец», в которых издатель обличает принятые в среде щеголей нравы, используя прием «переписки» с щеголихами. Вопрос щегольства также затрагивается в журнале «Кошелек». Немаловажным моментом нам представляется то, что в словарной статье «модный» «Словаря русского языка XVIII века» приводится много цитат именно из этих журналов Новикова.

С проблемой женского воспитания было связано и издание первого журнала для детей «Детское чтение для сердца и разума», на страницах которого, помимо советов по поведению для девушек, особое место отводилось образу идеальной матери или наставницы. Но кроме этого после перехода на масонские позиции Н. И. Новиков решается на диалог с той частью читателей, внимание которых способен привлечь эпитет «модный», вынесенный в заглавие.

Своеобразный анонс к «Модному ежемесячному изданию» был опубликован ещё в 1770 г., на страницах «Трутня», в виде письма одного из читателей. Первый номер «Модного ежемесячного издания» увидел свет в январе 1779 г. Всего было опубликовано 12 книг, которые вошли в 4е выпуска. Нельзя с уверенностью сказать, достигал ли журнал целевой аудитории: из 58 подписчиков, упомянутых в конце журнала, было лишь 7 женщин.

В разделе **1.2. «Литературно-просветительская концепция “Модного ежемесячного издания”»**, проанализировав название журнала по ключевым словам и выражениям («модный», «библиотека для дамского туалета»), мы сделали вывод о заданной направленности журнала: Новиков не пренебрегал модой и всем с ней связанным для привлечения читательниц, о чем и сообщал в названии, стремился сделать журнал известным, предлагая читательницами способствовать его популяризации; сам же журнал был призван не только находиться у дамы под рукой, на туалетном столике, и использоваться в качестве пособия для её служанок, но и позволить ей употребить с пользой потраченное на приведение себя в порядок время.

Для раскрытия редакторской политики рассмотрены Предуведомление и Известие. В обоих издатель обращается к читателям, сообщает им цели своего издания, подчёркивая, что они не носят морально-дидактического характера. Там же приводится предполагаемый жанровый состав. Хотя в текстах присутствует указание на приятное чтение, его вряд ли следует ассоциировать с легким или не требующим особого душевного отклика от адресатов.

На наш взгляд, в журнале есть элементы стремления сформировать новую женскую культуру, что доказывается жанровым многообразием, а также большим географическим и культурным охватом публикуемых произведений.

Сатира при этом представлена только эпиграммами и «Московскими письмами». Сквозным жанром первых двух выпусков журнала являются ироиды, а в третьем и четвертом издании центральное место отведено «Овидиевым превращениям». Часто встречаются эклоги, идиллии, стансы, песни и рубрика «вопрос – ответ», где даются краткие, но остроумные и полные житейской мудрости ответы на заковыристые вопросы. Все произведения отличаются многообразием героев и сюжетов – от персонажей древнегреческих мифов до героев современной словесности, не минуя фигур восточной литературы и истории.

Что касается авторов, то присутствуют переводы од Анакреонта, басен Ж. Лафонтена, идиллий С. Геснера, поэмы Овидия «Метаморфозы», фрагмента трагедии Ж. Расина. Кроме того, в журнале публиковались произведения Я. Б. Княжнина, В. И. Майкова и некоторых других. Из русской прозы в «Модное ежемесячное издание» вошли только «Московские письма», подписанные «студентом Дмитрием Сорокиным». При публикации произведений чаще всего не указан автор, аналогично с переводами, кроме имени А. П. Сумарокова: возможно, потому что он к моменту выпуска «Модного ежемесячного издания» уже умер, и это было своеобразной данью уважения.

Повествование в произведениях часто идет от женского лица, хотя нельзя сказать, что мужские персонажи и даже лирические герои-мужчины совсем отсутствуют. Главное, что можно считать объединяющим моментом, – это упор именно на эмоционально-чувственные истории, в которых рассказывается о любви. Скорее всего, это рассчитано на то, чтобы сделать журнал еще более интимным и доверительным. Кроме того, литературные сочинения от женского лица формировали ту самую культуру женских чувств и женского письма, о которых писал Ю. М. Лотман.

Если говорить о структуре «Модного ежемесячного издания», то после анализа мы пришли к выводу, что нет единой схемы журнала: каждый номер своеобразен и наполнен разными по жанру и по культурной принадлежности произведениями.

В разделе **1.3 Значение иллюстраций в «Модном ежемесячном издании»** рассматриваются так называемые «гравированные листки». Каждый выпуск новиковского журнала сопровождался подобной иллюстрацией. Нужно отметить, что картинки пользовались спросом, т. к. в имеющихся на настоящий момент экземплярах оцифрованной версии изображений нет, а в номерах, хранящихся в ЗНБ СГУ, осталось три листка (даны в Приложении к работе). Помимо этого, во второй части издания иллюстраций нет, т. к. Н. И. Новиков в оглавлении указывает, что художник не сумел закончить картинки к выпуску.

Как сам журнал, так и эти изображения воспринимались и воспринимаются зачастую с оглядкой на сатирический и дидактический опыт Н. И. Новикова, что не совсем верно относительно «Модного ежемесячного издания».

На наш взгляд, все изображения можно условно разделить на три группы.

Первая включает в себя рисунки «Щеголиха на гулянье» и «Счастливый щеголь», на которых можно в мельчайших деталях увидеть костюм и прическу дамы и молодого человека. На сатирический подтекст может указывать подпись,

отсылающая к ранним журналам наименованием героев, а также тем, что они представляют своего рода жанровые сценки.

Ко второй группе относятся модные гравюры, названные по наименованиям головных уборов: «Головной убор по манеру Шишака Минервина или по-Драгунски», «Чепец победы», «Рог изобилия», «Левантский тюрбан», «Убор а ла Белль пуль». Каждая причёска имела свою предысторию. Как и в случае с Щеголихой, здесь наблюдается детальное изображение головного убора: видны мельчайшие подробности, в то время как лицо модели уходит слегка в тень.

Еще одна группа гравюр носит названия «Раскрытая прелести», «Расцветающая приятность» и «Прелестная простота». На них также основное внимание уделено прическам и головным уборам, которые изображены во всех подробностях, хотя становится различимым и лицо модели.

Гравюры были единственным, что позволяет отнести новиковское издание к журналам мод. Однако очень ограниченное количество материалов, посвящённых моде, вполне соответствовало европейской традиции того времени.

Вопрос направленности и характере иллюстраций представляется достаточно спорным. Мы, внимательно изучив приведенные в журнале иллюстрации, хотели бы сказать, что, на наш взгляд, художник стремился привлечь читательниц детальным изображением нарядов и головных уборов, для чего намеренно старался сделать лица моделей менее заметным. Сложно увидеть в данных гравированных листках намерение высмеять человеческие пороки: все пропорции (за исключением первой гравюры) соблюдены и точно выверены. Кроме того, в названиях последней группы можно при желании увидеть пропаганду душевных качеств, которые женщина должна была демонстрировать своим обликом.

**Вторая глава «"Портрет" идеальной женщины в литературных текстах журнала»** посвящена образу современницы, которую Н. И. Новиков стремился создать. На основе анализа подобранных в журнале произведений нами были выведены основные черты портрета и пропагандируемые ценности. Вместе с тем, нужно еще раз подчеркнуть, что речь не идет о прямом указывании или поучении. Скорее всего, подразумевалось, что дама, впитав в себя прочитанные произведения, пережив эмоциональный опыт литературных героинь, сможет сама сделать выбор, опираясь на собственные моральные ориентиры.

Все произведения отличаются большим количеством эмоционально-чувствительных сцен. Причиной можно считать то, что, как предполагалось, женщины более эмоциональны, чем мужчины, и слабый пол больше ориентирован именно на сопереживание и сочувствие, тем более, если речь идет о сочинениях, где не всегда любовники счастливо воссоединялись и жили долгую жизнь.

Историко-литературный контекст «Модного ежемесячного издания» в значительной мере составляет французская «легкая поэзия», т. е. поэтические тексты, посвященные камерным, интимным темам (дружбе и дружескому пиру, чувственной любви, восхвалению женской красоты) или неожиданным образом трактующие «высокие» темы (остроумное и шутливое выражение философских мотивов). Значительная часть произведений журнала относится к данному типу,

Помимо этого в Европе с 20-х по 80-е гг. XVIII в. свой расцвет переживал сентиментализм, пришедший в Россию примерно в 1780–1790-е гг. Это литературное течение характеризуется стремлением к высвобождению и совершенствованию «естественных» чувств. От «легкой поэзии» сентиментализм отличается целомудрием и своим морально-философским подтекстом. В «Модном ежемесячном издании», как нам кажется, произошло



своеобразное наложение этих двух традиций: они нашли общее поле – поле чувств и чувствительности.

Итак, одно из главных качеств идеальной женщины – способность любить. В новиковском журнале много любовных историй, и подлинное счастье в них может обрести лишь человек, способный на самоотверженное искреннее чувство, даже если оно запретно. Однако вместе с тем идеальная любовь тесно связана с умением прощать, а также, что немаловажно, с семейными ценностями: послушанием родителям и уважением к супругу (пример – ироида «Елена, возвращённая Менелаю»).

Порой на пути влюблённых встаёт воля родителей, судьба, стечение обстоятельств. Издатель стремится дать понять, что он осуждает родительский произвол и те жестокие социальные порядки, которые препятствуют настоящей любви. Но обрести счастье героям позволяют терпение, мудрость и готовность прощать. При этом женщины более склонны соблюдать родительскую волю и покоряться судьбе (пример – «Письмо графа Комменжа к его матери»).

Не во всех случаях женщина покоряется воле отца или мужа (пример – «Приключениях прекрасной музульманки»). Однако в большей части произведений своеволие, слепое следование страстям и даже просто неосторожное поведение приводят к катастрофическим последствиям (отрывок из «Федры, Расиновой Трагедии» или «Повесть, найденная между бумагами некоторой молодой иностранки в Амиенсе»). Все это должно было служить предупреждением излишне свободным представительницам прекрасного пола (что, кстати, включалось в «щегольскую» культуру и осмеивалось в сатирических журналах).

Осуждаются также гордость и высокомерие, беспочвенная заносчивость (сюжет превращения Пиерид в сорок в «Метаморфозах», притча А. П. Сумарокова «Стрела»).

Немаловажный штрих к «портрету» идеальной дамы – просвещённость. Сам факт появления множества журналов, в том числе первого журнала для дам, свидетельствует о том, что большую ценностью приобретают знания, просвещение и культура. Судя по разнообразию включённых в альманах произведений, женщина из аристократического общества, по мнению Н. И. Новикова, должна знать и античную литературу, и последние новинки отечественной словесности. Издатель соблюдает определённый баланс между поэзией и прозой, произведениями лёгких жанров, выполняющих развлекательную функцию, и серьёзными драматичными повествованиями и нравоучительными сочинениями. Всё это говорит о том, что представительницам прекрасного пола, по мнению издателя, следовало иметь широкий кругозор. Так, большой географический охват произведений подразумевает хотя бы поверхностное знакомство читательницы с описываемыми культурами, по меньшей мере, для того, чтобы представлять место действия и быть более вовлеченной в процесс чтения и сопереживания персонажам.

Помимо этого, в журнале можно найти отклик на актуальные, социальные и даже философские проблемы, над которыми читательнице предлагается поразмышлять. Этот аспект представлен притчами, «вопросами» и эпиграммы, более похожими на философские высказывания и призывающими к дискуссии.

Европеизированной просвещённости противопоставляется, как и в сатирических журналах, поверхностная и смешная галломания, в частности, в области языка (притчи А. П. Сумарокова «Парижские чудеса» и «Куры»).

Широкий охват изображаемых культур поднимал, помимо всего прочего, проблему веротерпимости (например, «Приключения прекрасной Музульманки»). Чтобы оценить актуальность этой темы и смелость издателя, нужно вспомнить, что женщинам в XVIII в. была присуща большая религиозность, чем мужчинам.

Напрямую с идеологией Просвещения связан и восходящий к Ж. Ж. Руссо спор о том, можно ли сохранить изначально добрую человеческую природу, живя в обществе (например, в повести-утопии «Видение Абек-Бук-Езера»). Идеалом, в соответствии, как с идеологией Просвещения, так и формировавшегося сентиментализма, представляется в журнале сельская жизнь на лоне природы. Представлена она, главным образом, в идиллиях и эклогах. Но издатель вовсе не призывает женщин отказываться от света, это противоречило бы изначальной установке, заданной заглавием. Роль женщины и любви в обществе становится, например, предметом полемики в «Письме Фрины ко Ксенократу».

Но многие произведения в альманахе помещены для того, чтобы вызвать у читателя улыбку. Это, прежде всего, сказки (фр. conte), лёгкие поэтические тексты, некоторые эпиграммы любовной тематики. Например, сказка «Феридина ошибка», представляет моральную истину о превосходстве внутренней красоты над внешней в комическом виде. В «песни» «Ревность Юноны» серьёзная проблема супружеской ревности и неверности также подается иронически. С одной стороны, подобные произведения были призваны развлечь представительниц прекрасного пола, с другой – они представляли своеобразный арсенал, которым должна была владеть хозяйка светского салона, чтобы развлечь гостей, создать располагающую обстановку, разрядить напряжённый спор и т. д. С той же целью были включены и песни: дама должна была уметь порадовать гостей.

Таким образом, издание Н. И. Новикова претендовало на то, чтобы формировать утончённый вкус, который относился как к миру внешнему, «модному», так и к внутреннему. О первом пункте говорят, прежде всего, иллюстрации. Мир же внутренний развивался благодаря обширному списку разнообразных произведений.

«Новиковская» женщина – это чувствительная натура, способная на сопереживание и на любовь. Однако вместе с тем она обладает широким

кругозором и умом, способна развлечь гостей и показать свой утонченный вкус. Разумеется, эта дама отличается терпимостью и умением прощать, а также готовностью подчиниться родительской воле и воле супруга, если она не окажется полным произволом и насилием.

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Заслуга Н. И. Новикова прежде всего в том, что в представительницах прекрасного пола он увидел читателей, людей, нуждающихся в просвещении и развлечении, которые способна дать литература. В отличие от большинства произведений искусства, появившихся в эпоху Просвещения, издание не носило ярко дидактической окраски. С точки зрения современной филологии это чисто литературный журнал, который лишь очень условно может быть признан прообразом прессы, посвящённой моде.

Периодическое издание объединило под одной обложкой сочинения, принадлежащие к разным жанрам. Талант Н. И. Новикова как издателя состоял в том, что он чередовал серьёзное и смешное, трагическое и идиллическое, довольно длинные прозаические переводы и поэтические сочинения, состоящие из двух-четырёх строк. Во всех произведениях, составивших содержание журнала для дам, ведущее значение имели женские образы.

После просуществовавшего совсем немного новиковского журнала для женщин в России появилась масса периодических изданий, адресованных представительницам прекрасного пола. Постепенно дамы становятся не только читательницами, удовлетворить потребности которых стараются известные издатели, но и авторами литературных произведений, затем редакторами.

Соответственно, перспективным является изучение журнала «Модное ежемесячное издание, или Библиотека для дамского туалета» в контексте других изданий для представительниц прекрасного пола конца XVIII – первой половины XIX столетия.

Кроме того, на наш взгляд, следует детальнее рассмотреть «Модное ежемесячное издание» в контексте издательской и литературной деятельности Н. И. Новикова. Было бы интересно подробно сопоставить его, во-первых, с изданиями, где женские образы носят преимущественно сатирический характер, во-вторых – с журналом «Детское чтение для сердца и разума», к целевой аудитории которого, наравне с юными читателями, относились и те, кто их воспитывал, т. е. женщины. Нужно сравнить издательские стратегии, характерные для данных журналов, учитывая тот факт, что «Модное ежемесячное издание» не относится к дидактическим.

Также любопытно проследить роль иллюстраций в журнале, учитывая те споры, которые они уже вызывали среди исследователей творчества Н. И. Новикова. Интересно их изучение в контексте всего наследия издателя.

Ещё одной перспективной для изучения проблемой может стать то, каким образом «Модное ежемесячное издание» повлияло на развитие русской культуры и литературы. Возможно, влияние журнала можно обнаружить в творчестве отдельных представительниц русской литературы.