

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Образ главной героини в романе Юдит Шалански «Шея жирафа»**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ**

Студентки 4 курса 423 группы  
направления подготовки 45.03.01 – Филология  
Института филологии и журналистики

Барониной Татьяны Александровны  
фамилия, имя, отчество

Научный руководитель  
доцент, к.ф.н.  
должность, уч. степень, уч. звание

01.06.18 Е.А.  
подпись, дата

Е.А. Разумовская  
инициалы, фамилия

Зав. кафедрой  
зав. кафедрой, к.ф.н., доцент  
должность, уч. степень, уч. звание

Ю.Н. 01.06.18  
подпись, дата

Ю.Н. Борисов  
инициалы, фамилия

Саратов 2018 год

**Введение.** Юдит Шалански — молодая немецкая писательница, о чьей биографии на данный момент известно немного. Юдит Шалански родилась в Грайфсвальде, бывшей ГДР. Именно там разворачивается действие исследуемого романа «Der Hals der Giraffe» («Шея жирафа» (2011, рус. пер. 2013)). Это не первое произведение писательницы: её перу принадлежат такие романы, как «Fraktur mon amour», «Blau steht dir nicht: Matrosenroman», «Atlas der abgelegenen Inseln», но именно роман «Шея жирафа» сразу стал в Германии бестселлером, удостоился нескольких престижных премий, вышел в виде аудиокниги, был неоднократно адаптирован для театра.

Произведение было написано сравнительно недавно и практически не изучено: существует лишь несколько критических разборов романа на немецком языке и один на русском; все это позволяет говорить об *актуальности исследования*. *Объектом исследования* является образ главной героини романа Инги Ломарк, учителя биологии, чью школу скоро закроют за неимением учеников, «Шея жирафа», способы и приемы его создания в романе. *Цель работы* — исследовать способы создания образа главной героини романа и его элементы. Для достижения поставленной цели были решены следующие *задачи*:

- исследовано теоретическое понятие «литературный герой», выявлены его основные элементы, способы его создания в литературном произведении;
- проанализированы элементы романа «Шея жирафа», представляющие образ главной героини;
- проанализирована речь главной героини как особый элемент характеристики ее образа в романе.

Работа состоит из Введения, трёх глав, Заключения и Списка использованной литературы (37 источников на русском и немецком языках).

**Основное содержание работы.** Во *Введении* мы рассматриваем биографию Юдит Шалански, делаем разбор критических отзывов о романе.

В *первой главе* «Образ литературного героя в теории литературы», опираясь на теоретические работы М.М. Бахтина, Л.Я. Гинзбург, Б.В. Томашевского, В.Е. Хализева и др., мы даём определение термину «литературный герой», отмечаем взаимозаменяемость терминов «действующее лицо», «персонаж» и «литературный герой». Персонаж литературного произведения, на котором фиксировано внимание читателя, называется «главным героем». Мы отмечаем, что между автором и героем существует дистанция, однако автор может оценивать героя, его поступки и мысли, выражать какое-либо отношение к нему. Важным выводом первой главы является то, что образ героя складывается из внешних и внутренних элементов: внешний вид, движения, мимика, интонация; окружение; поступки; речь; мысли. В каждом произведении соотношение этих элементов может варьироваться.

Во *второй главе* «Способы создания образа Инги Ломарк, главной героини романа Ю. Шалански „Шея жирафа“» подробно рассматриваются отношения главной героини с другими действующими лицами. В ходе данной работы нами было выявлено три сферы, в рамках которых Инга Ломарк взаимодействует с другими персонажами романа: ученики, коллеги (поле «работа») и семья. Больше всего главная героиня проводит времени со своими учениками, и именно в классе, на уроке начинается действие романа. Автору удаётся с первых страниц задать нужное настроение, окунуть читателя в мир биологии, показать мир глазами главной героини. Инга Ломарк ведёт урок «фронтально», она человек старой закалки, не сторонник изменений и творческого подхода в педагогике. Природа с её естественностью – вот, что импонирует Инге Ломарк. Научный подход героиня использует и во время первого знакомства с новым классом: учитель классифицирует каждого ученика, загоняет их в стандартные, привычные ей рамки. Инга Ломарк равнодушно относится к своим ученикам. Однако в её

классе есть две девушки, которые вызывают в героине сильные эмоции: Элен и Эрика. Первая пробуждает в Инге скорее отрицательные эмоции, и учительница старается не обращать внимания на то, как над девочкой издеваются весь год. Ко второй девушке у Инги Ломарк особое отношение: она считает ученицу красивой, «случайно» намекает ей на то, что скоро будет контрольная, думает о ней, фантазирует о том, как бы она ей похитила. Можно предположить, что отношение героини к этим двум девочкам отражает два чувства, которые она питает к своей уехавшей в США дочери, Клаудии. Когда девочка училась в школе, над ней издевались, Инга игнорировала это. Теперь, находясь на пороге «заката» своей жизни, Инга Ломарк размышляет о своих отношениях с дочерью, об упущенных в этой сфере возможностях. Что касается Эрики, то этот образ очень важен для характеристики главной героини. В нем объединены три сферы, в которых главная героиня романа потерпела поражение: работа (Эрика ученица Инги); семья и отношения с дочерью; интимные отношения/брак.

Коллег у Инги Ломарк не слишком много: директор школы Каттнер, учитель истории Тиле, математик Майнхард, учитель рисования Шваннеке и несколько раз вскользь упоминаемая Бернбург. Школу должны закрыть через два гола из-за демографического кризиса, и учителя дорабатывают здесь последние два года. Среди коллег для характеристики образа Инги Ломарк важны двое: энтузиаст, «мастер на все руки» директор Каттнер, который старается всеми силами удержать школу на плаву, и Карола Шваннеке, молодая учительница рисования, образ контрастный во всех отношениях к образу главной героини.

Поскольку скоро Инге Ломарк придётся оставить работу в школе, дело, которому она посветила всю жизнь, она задумывается о другой сфере своей жизни — о семье. Учитель биологии снова и снова в своих внутренних монологах возвращается к отношениям с дочерью и мужем, очевидно, что это важная для неё тема. Тем интереснее то, что Инга Ломарк ни разу за всё действие романа не говорила ни с дочерью, ни с мужем. Она лишь

вспоминает события своей жизни, связанные с ними. Героиня жалеет, что дочь уехала в США, что она не собирается возвращаться, и лишь ставит родителей в известность о том, что происходит в ее жизни. Инга Ломарк ищет причины этому; по фрагментам читатель постепенно восстанавливает картину отношений матери и дочери. Оказывается, И. Ломарк сама оттолкнула свою дочь, не защитила её, когда над девочкой издевались одноклассники, была холодна с ней. Возможно, причиной тому были её собственные плохие отношения с матерью. Героиня больше любила своего отца, он был охотником, привил девочке любовь к природе. Любовь к отцу стала причиной выбора мужа: её муж тоже любит природу, похож на отца героини и в других чертах. Однако сейчас семейные отношения Инги Ломарк с мужем стали привычкой, они просто живут вместе, в их браке больше нет душевного родства, связи.

Роман «Шея жирафа» — это переосмысление Ингой Ломарк собственной жизни. Героиня приходит к выводу, что она совершала ошибки, трудно сказать, как нужно было поступать, да и ничего уже не переиграешь. Это осознание является пробуждением для героини: в переломный момент она смотрит на свою жизнь новым взглядом.

Кроме того, во *второй главе* работы мы рассматриваем подзаголовок и оформление романа. Юдит Шалански задаёт читателю перспективу прочтения, восприятия главной героини, дав произведению подзаголовок «Роман воспитания». В привычном понимании роман воспитания – роман о становлении героя, о его развитии, ученических годах, обычно в нём рассказывается о детстве и юности героя. Однако в романе «Шея жирафа» героине уже 55 лет, она взрослая, состоявшаяся личность, что не типично для романа воспитания. Всё же в произведении есть черты данного жанра. Косвенно мы узнаём о детстве, развитии героини. В романе есть биографические черты (одна из разновидностей романа воспитания): главная героиня романа живёт в той же части Германии, что и автор, Юдит Шалански является представителем сексуальных меньшинств. Ещё один вид романа

воспитания — дидактико-педагогический роман, где изображён педагогический процесс воспитания. И действительно, главная героиня романа – учитель в школе. Однако к ученикам она относится отрешённо, холодно. Кроме того, в данном жанре романа становление героя может быть обусловлено историческими событиями. Безусловно, действие романа фактически происходит на стыке двух эпох: бывшая ГДР, по мнению Юдит Шалански, уже не является социалистической страной, но, то же время, ещё не стала демократической. Такая перемена становится причиной того, что многие жители Восточной части Германии стараются уехать на Запад, это влечёт за собой спад рождаемости, соответственно, из-за этого героиня теряет своё рабочее место. Уехала в США и осталась там жить дочь героини Клаудия, и героиня потеряла ещё один важный аспект своей жизни.

Инга Ломарк не пытается подстроиться под новые порядки, она лишь получает всё новые и новые удары, наблюдает за происходящим и анализирует, где она приняла неправильное решение. Инга Ломарк может с уверенностью сказать только одно: «...ничто не останется таким, каким было прежде. Изменения постоянны. Неостановимы. Неизбежны». Таким образом, можно говорить о том, что в романе есть черты указанного жанра и черты, полностью ему противоречащие. Мы придерживаемся определения романа, данного самой Юдит Шалански: в одном из интервью<sup>1</sup> она назвала его «анти-романом воспитания».

Интерес представляет также авторское оформление романа. Главная героиня Инга Ломарк, чьи мысли читатель слышит на протяжении всей книги – учитель биологии. Автор в романе затрагивает проблемы развития: ближайшего будущего и далёкого, рассматривая их через призму логичного «естественнонаучного» взгляда Инги Ломарк. Речь героини полна биологических, научных терминов, порой она рассуждает об окружающих её людях, будто натуралист, нашедший новый вид и изучающий его в естественной среде обитания. Такое изложение отлично дополняют

---

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=VWOxXcqufuc>

выполненные самой Юдит Шалански анатомически точные иллюстрации животных. Автор делит книгу на три главы и даёт им названия, которые читатель мог бы увидеть в содержании учебника биологии. Обложка романа напоминает старый учебник биологии, кроме того, на ней изображён жираф, чья голова не помещается на странице, что ещё раз отсылает нас к главной идее романа — развитию.

*В третьей главе* мы анализируем речевой портрет главной героини. Главным инструментом создания характера Инги Ломарк является её речь. Автор использует множество приёмов, характерных для устной речи, ведь героиня не может контролировать свои собственные мысли. Её речь полна разговорной лексики, оценок, едких замечаний, биологических терминов. Для создания мимолётности, хаотичности мысли Инги Ломарк Юдит Шалански чаще всего использует такие синтаксические средства, как инверсия, парцелляция, риторические вопросы. Нередко героиня употребляет перифразы, в большинстве случаев индивидуальные, что также объясняется ассоциативностью её мысли.

**Заключение.** В *Заключении* мы подводим итоги проведенному исследованию. Важнейшими элементами характеристики главной героини, Инги Ломарк, в романе «Шея жирафа» являются её взаимодействие с окружением и мысли. Автор не описывает внешность, мимику или движения героини. Поэтому единственное, на что может полагаться читатель, — это внутренняя реакция Инги Ломарк на окружающий её мир.

Подзаголовок романа «Роман воспитания» устанавливает для читателя определенные рамки восприятия романа: читатель ожидает развития главной героини, и тем сильнее эффект, когда развития не происходит. В результате «роман воспитания» превращается в «анти-роман воспитания». Это рассказ о трех днях одного учебного года, который является последним годом в учительской карьере героини, то есть годом переломным, годом, когда происходит переосмысление взглядов на мир и жизнь.

Поскольку Инга Ломарк не просто главный герой романа, это, если можно так сказать, «роман одного героя», то главным элементом создания ее образа является речь. Юдит Шалански создала практически сплошной внутренний монолог героини, погрузив читателя в мир Инги Ломарк. Для достижения хаотичности, ассоциативности, неконтролируемости внутренней речи Юдит Шалански использовала синтаксические (инверсия, парцелляция, риторические вопросы) и лексические (например, широкое использование биологической терминологии) средства.

Очевидно, что в романе «Шея жирафа» Юдит Шалански обращается к актуальной для её страны политической проблеме смены политического режима и её последствий для жителей Восточной Германии, но вписывает ее в глобальный кризис экологии, человеческого вида. Проблемы общества и планеты Юдит Шалански показывает через призму сознания Инги Ломарк, через её личные проблемы, вызывая в читателе эмпатию. Такого эффекта автору помогает достичь особое построение образа Инги Ломарк: субъективные впечатления героини, мысли, чувства, взаимодействие с другими персонажами, ее речь.