

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

**Образ Артура Конан Дойла в романе Дж. Барнса «Артур и Джордж»**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 421 группы  
направления 45.03.01 «Филология»  
Института филологии и журналистики  
Гавело Елены Владимировны

Научный руководитель  
профессор, д.ф.н.

 01.06.18  
подпись, дата

И.В.Кабанова

Зав. кафедрой  
к.ф.н., доцент

 01.06.18  
подпись, дата

Ю.Н. Борисов

Саратов 2018

**Введение.** «Артур и Джордж» (*Arthur and George*, 2005) – десятый по счету роман Джулиана Барнса (Julian Barnes, 1946). Опубликованный на 25-м году

литературной карьеры писателя<sup>1</sup>, он был одним из тринадцати романов Барнса и третьим его произведением, вошедшим в шорт-лист Букеровской премии и не получившим ее. Букеровской премии Барнсу пришлось ждать до 2011 года, до публикации романа «Предчувствие конца» (*The Sense of an Ending*). «Артур и Джордж» – лучший зарубежный роман 2005 г. по версии Китайской Ассоциации по Изучению британской литературы.

К моменту написания этого романа за Барнсом утвердилась репутация одного из ведущих мастеров современной английской литературы, чьи произведения сразу переводятся на многие иностранные языки. К тому моменту он собрал уже целую коллекцию престижных наград и литературных знаков отличия<sup>2</sup>. Каждое его произведение становится объектом исследования лучших литературных критиков. Большой вклад в изучение творчества Барнса внесли М. Пейтман<sup>3</sup>, Меррит Мозли<sup>4</sup>, Брюс Сесто<sup>5</sup>, Ванесса Гинери<sup>6</sup>.

*Материалом* нашего исследования стал роман Барнса «Артур и Джордж». Количество статей и специальных исследований, посвященных роману «Артур и Джордж», относительно меньше, чем количество исследований о наиболее ярких романах Барнса. Но нельзя сказать, что «Артур и Джордж» был обойден вниманием критики. Среди многочисленных рецензий преобладали позитивные отзывы.

---

1 Предыдущие романы: *Metroland* 1980, *Before She Met Me* 1982, *Flaubert's Parrot* 1984, *Staring at the Sun*, 1986; *A History of the World in 10 ½ Chapters*, 1989; *Talking it Over*, 1991; *The Porcupine*, 1992 ; *England, England*, 1998, *Love, etc.*, 2000.

2 1981 – премия Сомерсета Моэма, 1985 – премия Джеффри Фейбера, 1986 – американская премия им. Э.М. Форстера, 1988 – кавалер Ордена Почетного легиона, 1992 – французская премия Фемина, 1993 – Шекспировская премия, 2004 – австрийская государственная премия в области литературы, 2004 – командор Ордена Почетного легиона.

3 Pateman M. Julian Barnes. Plymouth, 2002.

4 Moseley M. Understanding Julian Barnes. Columbia, South Carolina: 1997.

5 Sesto B. Language, History, and Metanarrative in the fiction of Julian Barnes. Amsterdam: 2001.

6 Guignery V. The Fiction of Julian Barnes. L.: 2006.

*Целью* настоящей работы будет рассмотрение образа Артура Конан Дойла в романе Джулиана Барнса «Артур и Джордж». Для достижения обозначенной цели работа решает следующие *задачи*:

- Дает очерк биографии Конан Дойла на основе работ его многочисленных биографов.
- Дает очерк творчества Конан Дойла в жанрах художественной прозы с позиций биографической критики.
- Анализирует образ Конан Дойла у Барнса как персонажа, созданного в поэтике постмодернизма.

Работа состоит из Введения, трех глав: «Биография сэра Артура Конан Дойла», «Творческий путь Конан Дойла», «Образ Артура Конан Дойла в романе «Артур и Джордж», Заключение и списка использованной литературы в количестве 60 названий.

**Основное содержание работы.** Введение содержит обзор критики по творчеству Барнса и конкретно по роману «Артур и Джордж», формулирует цели и задачи исследования.

*В первой главе* подробно освещается жизненный путь Артура Конан Дойла. Редкий биограф обходит стороной предков писателя, зная, насколько значима эта тема для самого Конан Дойла и как важна она для понимания его творчества. Стремление понять истоки, мотивацию и авторский замысел произведений является причиной постоянного интереса к биографии писателя. «Артур Конан Дойл не без тщеславия заметил, что мог бы проследить родовое древо своих предков за пятьсот лет»<sup>7</sup>.

Он родился 22 мая 1859 года в Эдинбурге. Отец Артура Чарльз обладал талантом живописца, но работал клерком. Страдая алкоголизмом, он не мог достойно содержать семью. Практически все биографы единодушны в оценке того влияния, которое оказала мать Артура на его формирование как личности и как писателя. Знание геральдики, рыцарский дух, почитание родословной, развитие фантазии и таланта рассказчика – всё это исходило от неё. В течение

---

<sup>7</sup> Чертанов, М. Конан Дойл.– М.: Молодая гвардия: 2008. С. 4. Серия: Жизнь замечательных людей.

восемью лет Артур учился в иезуитской школе Стоунхерст, а затем ещё два года в Австрии. В начале пребывания в Стоунхерсте Артур считал себя добрым католиком и все, что касается верования, принимал как аксиому – без сомнений и доказательств. Постепенно агностицизм занимал место католической веры. А вскоре он стал называть себя унитарием.

С 1876 года Артур обучался медицине в Эдинбургском университете. Там он много читал, он открыл для себя Теккерея, Мередита, Шекспира, Диккенса, Филдинга, Харди, Бернса, Шелли, Байрона, Теннисона. Но никто не соответствовал его литературным пристрастиям так, как Томас Маколей, Вальтер Скотт и Эдгар Алан По. В студенческие и первые годы работы Артур много путешествовал. Эти странствия повлияли на его характер и отразились в творчестве. Врачебная карьера Дойла не задалась, и он начал подрабатывать литературой. Но отказов от издателей было гораздо больше, чем публикаций. В апреле 1886 года появляется «Этюд в багровых тонах». Первый сборник из 11 историй о Шерлоке Холмсе вышел в 1892 году. Теперь он убеждён, что заработать на кусок хлеба можно детективными рассказами о Холмсе, а дорогу в серьёзную литературу нужно прокладывать историческими романами. Литературное творчество приносит неплохой доход. Он может позволить себе оставить врачебную практику и посвятить своё время и силы литературному творчеству.

Поскольку частная жизнь Конан Дойла играет огромную роль в романе Барнса, мы дали факты его двух браков – с Луизой Хокинс и Джин Леки. Со своей второй женой писатель познакомился, когда от чахотки умирала первая жена. Именно в этот момент Конан Дойл всерьёз увлёкся спиритизмом и «стал его самым преданным адептом»<sup>8</sup>. Очень важным оказался для него опыт англо-бурской войны. Вернувшись домой, Конан Дойл не мог оставаться в стороне от общественной жизни. И шаг за шагом вошёл в самую гущу политических событий. Он отстаивал справедливость, где только мог. Но, когда его пожаловали в рыцари в 1902 году, он сначала не хотел принимать награды за

---

<sup>8</sup> Там же. С. 85.

бескорыстное служение стране. В этот период он встретил Джин Леки и они полюбили друг друга. Точная дата их знакомства неизвестна. В июле 1906 года Туи умерла. В сентябре 1907 он женится на Джин, от которой у него было еще три ребенка.

В 1906 году Конан Дойл предпринял самостоятельное расследование дела Джорджа Эдалджи, что привело к исправлению явной судебной ошибки. Вмешательство знаменитого писателя принесло молодому юристу оправдание, а Конан Дойлу славу защитника отверженных. Он имел мощное влияние на общественное мнение и всегда стремился использовать его во благо людям или хотя бы одного человека. К концу жизни Дойл стал ярким пропагандистом идей спиритуализма. 7 июля 1930 года его не стало.

*Вторая глава* посвящена изучению литературной деятельности Дойла с позиции биографической критики.

Сейчас, зная, насколько популярен и обожаем Конан Дойл во всём мире, трудно представить, что любимцем публики и критиков он стал не сразу. Его рассказ «Сообщение Хебекука Джефсона» (1884), который был напечатан в журнале «Корнхилл», был одной из первых многотиражных публикаций Конан Дойла. Не все критики были удовлетворены творением неизвестного автора. А первый роман Дойла «Торговый дом Гердлстонов» и вовсе был отвергнут всеми издателями и впервые был опубликован лишь в 1890 году. И даже первую повесть о великом сыщике «Этюд в багровых тонах» (1887) английская критика практически не заметила. Только после того, как в журнале «Липпинкот» опубликовали «Знак четырёх» (1890), рассказы о Холмсе разошлись по литературному рынку туманного Альбиона и завоевали должное признание критиков и читателей.

Несмотря на то, что Дойл не был первооткрывателем детективного жанра, его произведения, по мнению литературоведов, являются огромным прорывом. Он был поистине народным автором. «Шерлок Холмс явно стал своего рода национальным установлением, любимой реликвией для множества англичан»<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Наркевич А. Конан Дойль и Шерлок Холмс – М.: Правда, 1966. С. 546.

Автор недолго любил своё известнейшее творение потому, что, со свойственной ему самокритичностью, считал, что все эти «приключения Шерлока Холмса» не достаточно хороши. К тому же Конан Дойл всегда боялся, что Шерлок Холмс закроет ему путь к серьёзной литературной деятельности. После написания «Последнего дела Холмса» Артур Конан Дойл хотел попрощаться со своим самым известным персонажем навсегда. И если бы не просьбы поклонников, великий сыщик Шерлок Холмс не вернулся бы на Бейкер-стрит.

Конан Дойлу приписывали подражание Эдгару По. В самом деле, сэр Артур был почитателем таланта По и не скрывал этого. Большая часть населения планеты знает Конан Дойла лишь как «создателя Шерлока Холмса». Известность сыщика не даёт людям как следует оценить те произведения, которые, по его собственному мнению были лучше этих детективных рассказов. Тем не менее, Дойл писал и другие, не менее интересные вещи, которые занимают почётное место как в английской, так и в мировой литературе. Например, роман «Белый отряд» (1890), «Мика Кларк»(1888), «Затерянный мир»(1912). По словам М. Урнова, «Конан Дойль трезво оценивал свои творческие успехи и неудачи. В его автобиографии и письмах встречаются прямые признания: "мне удалось" или, напротив, "не получилось"»<sup>10</sup>.

*В третьей главе* мы проанализировали образ Артура Конан Дойла в романе «Артур и Джордж».

В основе сюжета романа «Артур и Джордж» лежит документальная история о жестоких убийствах домашнего скота, известная как «преступления в Грейт-Уайрли». Несправедливо обвинённый в этих преступлениях солиситор Джордж Эдалджи был сыном священника-парса, что усугубляло его положение из-за расовых предрассудков полиции и властей. Незаслуженно отсидев в тюрьме, Джордж обращается за помощью к известному писателю Артуру Конан Дойлу. Применяя методы Холмса, он реабилитирует Джорджа и думает, что раскрыл настоящего преступника (его догадки подтверждаются современными

---

<sup>10</sup> Урнов, М. От составителя / Артур Конан Дойль. Собрание сочинений в 12 томах М.: ОГИЗ, 1993 г. Том 1. С.508.

исследователями<sup>11</sup>). Однако официально убийца животных и ненавистник Джорджа по сей день остаются не найдены; поток анонимных писем иссякает, убийства прекращаются, так и не обнаружив свою причину, что создает эффект обманутого ожидания для читателя, который следит за развитием детективного сюжета, двигающего повествование.

Самая интересная составляющая романа – не сама документальная история, а то, что Барнс в нее добавляет, а именно психологические портреты персонажей. Сложная ирония, одновременно комическая и трагическая, сопутствует истории о взаимопроникновении жизней знаменитого писателя и ничем не примечательного юриста. Они – люди из разных миров, их жизненные пути пересекаются в силу исключительных обстоятельств, и их краткое соприкосновение имеет для каждого длительные последствия.

Композиционно первая часть романа, «Начала», представляет собой чередование глав о Джордже и Артуре. Вторая часть, «Начиная с конца», рассказывает о следствии полиции, суде и жизни Джорджа в тюрьме, о личной драме Артура – о смертельной болезни Туи и его мучительной страсти к Джин. В третьей части романа, «Заканчивая началом», пути героев пересекаются. Артур помог Джорджу, но результат не оправдал его ожиданий. В четвертой части, «Окончания», действие переносится в 1930 год – Джордж по газетам следит за реакцией на смерть сэра Артура и посещает гражданскую панихиду в Альберт-холле, которая проходит в форме спиритического сеанса. Дух Артура является и передает послание семье. В кратком авторском послесловии досказываются истории жизни всех основных персонажей романа и подчеркивается его документальная природа.

Для читателя, который наблюдает за параллельными судьбами главных героев, образ одного из них раскрывается, вырисовывается гораздо ярче на фоне другого. Между ними, на первый взгляд, лежит социальная пропасть – привлекательный, сильный спортсмен и рыцарь, воплощение всех лучших

---

11 Costello, Peter. Persecution of George Edalji // Conan Doyle, Detective. New York, NY : 2006. P. 95–132.

качеств англичанина, видная общественная фигура, счастливый муж и отец, Артур, кажется, не может иметь ничего общего с близоруким, неспортивным полукровкой, который притягивает к себе несчастья, так и не создавшим семьи Джорджем. Однако в романе автор протягивает между ними смысловые нити, связывающие героев не просто биографически, а на идейном уровне. Во-первых, это мотив зрения, видения реальности. Близорукость и астигматизм Джорджа, которые при первой встрече видит бывший офтальмолог Артур, входит в контрапункт с отличным зрением Артура, которому словно недостаточно зримого материального мира. Во-вторых, оба героя стремятся воплотить норму английскости, будучи в реальности не вполне англичанами. В-третьих, героев связывает проблема отношения к религии. С точки зрения повествовательного объема, образ Артура в романе занимает меньше страниц, чем образ Джорджа. Однако образ Артура оказывается более ярким.

Одной из составляющих постмодернистской парадигмы является отказ от традиционного «я», подчеркивание множественности «я». По нашему мнению, именно эту «множественность» личности персонажа и показывает нам Барнс. Его Артур неоднозначен. Он является собранием идентичностей: этнической, конфессиональной, территориальной, профессиональной, сословной, классовой и так далее. Артура можно назвать типичным героем постмодернистского произведения. На протяжении всего романа Джулиан Барнс показывает, как трансформируются разные элементы образа Конан Дойла, давая читателю возможность собирать персонажа буквально по частям. Наверное, единственная константа в жизни Артура – любовь к матери. Барнс изображает эту преданность, как зависимость.

Артур был человеком, ищущим правды, но не имеющим согласия с самим собой. Расхождение рыцарских идеалов и реальных желаний часто не давало ему покоя. Несоответствие реальности и средневековых сказок породило внутренний конфликт, прослеживающийся на протяжении всего произведения. Этот конфликт затрагивал все сферы его жизни: от самых примитивных физических до возвышенных духовных.

Джулиан Барнс подтверждает «множественность» персонажа. Он описывает четыре жизни Дойла: Артура – семьянина, сына, мужа и отца; сэра Артура – знаменитости, общественного деятеля; Конан Дойла – неутомимого и неудовлетворенного собой писателя; его безымянной души. Джулиан Барнс подчёркивает, что ни в одной из этих жизней Артур не был по-настоящему счастлив и успешен.

Главный герой открывается читателю с наиболее интересной стороны в главе, необычно для романа названной фамилией другого персонажа – «Энсон». Глава – одна сплошная авторская издёвка над самолюбием бедного Конан Дойла. Джулиан Барнс – действительно гений иронии, он владеет этим приёмом мастерски. Диалоги супругов Энсон с Конан Дойлом продуманы до мелочей. Посредством реплик главного констебля и его жены автор обнажает такие слабости и больные места Артура, как кичливость якобы высокородным происхождением, комплекс «писателя одной книги», неудовлетворённость в профессии и сексуальной жизни.

Дело Эдалджи серьёзно повлияло на дальнейшую жизнь Конан Дойла. Поверив в свою способность противостоять несправедливости даже в законодательной сфере, он, однако, понял, что не все средства и методы книжного сыщика работают в реальной жизни. Кроме того, этот опыт внес некоторые корректировки в его отношение к своей стране, где возможна ситуация, в которой оказался Джордж. Для Конан Дойла не только само расследование оказалось важным, и даже не только результат повлиял на переоценку ценностей, но и реакция его подзащитного стала новым опытом и уроком для писателя-правдолюбца. Для Конан Дойла, уже привыкшего к почитанию, уважению и славе, такой холодок в благодарности был, конечно, неприятен. Однако, в глубине души он симпатизирует Джорджу, и прямолинейность солиситора одновременно и вызывает его уважение и выводит из себя. А вся эта ситуация становится испытанием великодушия и альтруизма в сердце сэра Артура.

*В заключении* подводятся основные итоги исследования.

Изучение биографии Конан Дойла имеет огромное значение в понимании его творчества.

В романе Джулиана Барнса «Артур и Джордж» образ Конан Дойла многое заимствует из трудов биографов писателя, из его мемуаров. Барнс пишет в жанре исторической метафикции. Он достаточно подробно воспроизводит жизнь Конан Дойла до сорока восьми лет, но его герой во многом отличается от образа реального писателя, нарисованного биографами ранее. Весь роман представляется ироничным взглядом на реальные исторические события и их участников.

Барнсовского Артура нельзя охарактеризовать как цельную натуру. Мы находим в нем воплощение постмодернистского представления о личности как о динамичном сочетании разных идентичностей. Можно сказать, что вся жизнь Дойла – это поиск. Поиск духовный, профессиональный, социальный и личностный: от правоверного католика до спиритуалиста, от медика до общественного деятеля, от послушного сына до главы семьи, от мечтаний о рыцарстве до отказа принять этот титул.

На протяжении всего произведения мы наблюдаем столкновение сказочных идеалов Артура с реальной жизнью. Сюжетообразующая ситуация заступничества Артура за Джорджа Эдалджи показана в книге как апогей этой битвы несоответствий. Артур сталкивается с вопиющей несправедливостью и оказывается недостаточно сильным, чтобы бороться с ней.

В сравнении с Джорджем Эдалджи образ Дойла делается ярче и рельефнее. На фоне стабильности сына викария, непостоянство Артура выглядит ещё выразительнее.

Барнсу удаётся, иронично выделяя и высмеивая недостатки и слабости Конан Дойла, на протяжении всего романа создавать обаятельный, живой и интересный образ, который импонирует читателю, не оставляя негативных впечатлений. Анализируя образ Конан Дойла, мы открываем для себя неповторимый талант автора романа «Артур и Джордж».