

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русской и зарубежной литературы

Женские образы в романе А.И. Солженицына «В круге первом»

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 412 группы
направления подготовки 45.03.01 — Филология
Института филологии и журналистики

Шевяховой Марины Александровны

Научный руководитель
доцент, к.ф.н.

должность, уч. степень, уч. звание

Зав. кафедрой

зав. кафедрой, к.ф.н., доцент

должность, уч. степень, уч. звание

 04.06.18 Г.М. Алтынбаева
подпись, дата инициалы, фамилия

 04.06.18 Ю.Н. Борисов
подпись, дата инициалы, фамилия

Саратов 2018 год

ВВЕДЕНИЕ

«В круге первом» – первый и, по сути, единственный в чистом виде роман А.И. Солженицына. Он впервые опубликован за рубежом в 1968 году, в России был издан только в 1990 году.

Исследованию романа посвящены работы Г.М. Алтынбаевой, В. Арсланова, Е.В. Белопольской, Г. Бёлля, А.И. Ванюкова, В. Евсюкова, Л. Келера, Л.З. Копелева, Ю.М. Кублановского, М.Н. Лифшица, Л.В. Лосева, С.А. Мартьяновой, А.С. Немзера, Ж. Нивы, М.Г. Петровой, Е.В. Прокоповой, В. Радзишевского, Л.И. Сараскиной, А.М. Султановой, А.В. Урманова и др. Авторы статей, монографий, диссертаций преимущественно обращаются к анализу авторской идеи, проблемно-тематическому и мотивному уровню, к анализу центральных образов.

Работы таких исследователей, как Померанцев, Одабашьян, Ж.Нива, М. Шнеерсон, Н.Л. Лейдерман посвящены анализу героев Солженицына. Исследуя персонажей Солженицына, литературоведы приходили к разным характеристикам героев, оценивали их по разным критериям. Одним исследователей, кто отмечает особое место женских персонажей, является М. Голубков. Ученый считает, что место героини рядом с героями-мужчинами: «все они (герои. – М.Ш.) объединены если не пониманием, то ощущением величайшего дара естественного человеческого чувства любви между мужчиной и женщиной, отцом и дочерью, матерью и сыном, племянником и дядей. Частная жизнь, основанная на любви, становится в художественном мире романа вершиной ценностной системы».

Очевидно, что женщины играли важную роль в судьбе Солженицына. Вспомним его биографию и место в ней матери, первой жены, второй жены, «сочувственниц»-невидимок. Солженицын много и ярко в мемуарных книгах пишет обо всех женщинах, сыгравших определенную роль в его жизни.

Эта и другие характеристики женщин заставили задуматься над вопросом: а в художественных текстах, начиная с первого романа, мы задались

вопросом: Солженицын тоже так внимателен к изображению женщины в художественном тексте?

Критики и исследователи с ответом не помогли, т.к. о роли женских персонажей «В круге первом» они почти не говорят. Возникает вопрос: почему? Исследователи считают, что мир романа «В круге первом» – мир мужской. По их мнению, героини лишь оттеняют образ героев. Такого мнения придерживаются и Ж. Нива и А.В. Урманов. Урманов так же говорит о том, что в позднем творчестве писателя самая распространенная разновидность женских образов: женщина-жена, смысл которой заключается в служении мужу. С этой точкой зрения спорят только Т.А. Смыковская и А.М.Султанова.

На наш взгляд, роль женских образов у А.И. Солженицына незаслуженно преуменьшается. О героинях романа «В круге первом» практически не идет речь. В необходимости целостного осмысления системы женских образов в романе «В круге первом» видится **актуальность** предпринятого нами исследования.

Материал исследования – роман «В круге первом» А.И.Солженицына.

Предмет исследования – женские образы в романе «В круге первом».

Задачи работы: «медленно» читая роман Солженицына, выбрать все фрагменты, связанные с героинями; составить классификацию женских образов.

Цель работы состоит в осмыслении роли женских образов в «Круге первом» А.И. Солженицына, что позволит в дальнейшем приблизиться к целостному пониманию романа.

Цель и задачи определили структуру выпускной квалификационной работы. Работа состоит из Введения, одной главы, разделенной на параграфы, Заключения и Списка использованных источников.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Глава I «А что может женщина вообще?»

Название главы взято из текста романа «В круге первом» из главы 25 «Церковь Никиты Мученика», где представлен диалог Яконова и Агнии. В этом диалоге прослеживаются не только роли, которые отводятся женщине – ведущей и ведомой, но и ее независимость, самостоятельность, необъяснимая стихийность, а также порой неспособность повлиять на судьбу героя. Такая многоплановость в изображении героини даже в пределах короткого текста побудила нас попытаться составить типологию своего рода женских образно-поведенческих моделей, которые предлагает читателю Солженицын в романе.

С судьбами героинь солженицынского романа связано понимание таких категорий, как любовь, счастье, семья, вера, выбор, судьба. Анализируя обозначенные темы, нам важно было понять, что воплощает собой женщина в художественном мире писателя. Составляя классификацию женских образов, мы воспользовались солженицынской схемой кругов.

§ 1. Круг первый.

К кругу первому относятся жены и матери заключенных Марфинской шарашки, а также противопоставленные им жены и матери московских чиновников.

В этом пункте исследуются образы Надежды Нержиной, Натальи Герасимович, упоминаются жены Сологодина и Дырзина. Судьбы этих женщин непрерывно связаны с судьбами своих мужей заключенных. Автор на основе этих судеб показывает тяжелую жизнь жен заключенных: женщинам на воле сложнее, чем мужчинам вне воли. Эти женщины являются соучастницами жизни своих мужей. **Незабываем диалог Нади Нержиной и Натальи Герасимович, он позволяет проникнуться и сочувствием к этим женщинам, и составить собственное неодинаковое отношение к героиням.**

«-Я хотела сказать, что мы не отдаем себя до конца Ведь жены декабристов ничего не жалели, бросали, шли... Если не освобождение – может быть можно выхлопотать ссылку? Я б согласилась, чтоб его

сослали в какую угодно тайгу, за Полярный круг, – я бы поехала за ним, все бросила...

Здесь же

-Милая! Легко было любить в девятнадцатом веке! Жены декабристов – разве совершили какой-нибудь подвиг? Отделы кадров – вызывали их заполнять анкеты? Им разве надо было скрывать свое замужество как заразу? – чтоб не выгнали с работы, чтоб не отняли эти единственные пятьсот рублей в месяц? В коммунальной квартире их бойкотировали? Во дворе у колонки с водой – шипели на них, что они враги народа? Родные матери и сестры – толкали их к трезвому рассадку и к разводу?

Наталья ждет своего мужа уже очень давно, она теряет надежду, она уже почти не видит смысла в бесконечном ожидании мужа. Надя другая, она еще живет надеждой на возврат мужа, она готова ехать за ним в любой уголок России. Надя верит, что это ее долг. Но все обе они обездолены больше самих мужей-арестантов.

Эти образы связаны с нереализованным семейным счастьем Нержиных, Герасимовичей, Сологдиных и Дырсиных. Но при этом мужчины могут быть хоть немного счастливыми от того, что есть любимое дело и единомышленники, когда как женщины лишены счастья вообще.

В первом параграфе анализируются и образы жены и дочерей прокурора Макарыгиных: Алевтины Никаноровны, Динэры, Дотнары и Клары. Выявляются так же цель и задачи этих образов. Цель – показать образ жизни светского общества. Образ жизни этих женщин отличается от жизни жен заключенных: «Они принадлежали к тому кругу общества, где не знают, что значит ходить пешком или ездить в метро, где еще до войны беспересадочному спальному вагону предпочитали самолет, где даже об обстановке квартиры нет заботы: в каждом новом месте – под Москвой ли, в Тагеране, на сирийском побережье или в Швейцарии – молодых ждала обставленная дача, вилла, квартира». Нам интересны два женских персонажа этой семьи – Дотнара и

Клара. Перед образом Дотнары также стоит центральная задача оттенить образ Иннокентия Володина. Автор стремился показать через Дотнару молодость Володина, то, чем жил Иннокентий до войны.

В романе мы знакомимся и с третьей дочерью Макарыгина, с Кларой. Клара – это единственный женский образ, который входит в два круга: первый и второй. В первом кругу она дана как дочь прокурора, и как подруга Иннокентия Володина. Во втором она вольная сотрудница марфинской шарашки и «муза» Руськи Доронина.

Так, по нашему замыслу, в круг первый – лучший, высший – входят верные спутницы зэков, сопровождающие их пути восхождения, принимающие на себя страдания за «грехи» мужей, но здесь и «богини», живущие в мире, существующем в противоположном тюремном измерении.

§ 2. Круг второй

Второй круг женских персонажей составляют героини, непосредственно не связанные с миром мужчин, но приближенные к нему. Это круг свидетелей, наблюдателей, сосредоточенных на своих чувствах, видящие, вовлеченные, но не придающие значение общей жизни. К этому кругу мы относим сотрудниц Марфинской шарашки и соседок Нади Нержиной по комнате в общежитии. Их родные и близкие не являются заключенными. Эти женщины находятся на периферии свободного мира и несвободного (мира шарашки). В этом пункте исследуются Клара, уже с точки зрения сотрудницы Марфинской шарашки, Симочки, Ларисы Еминой. Вольные сотрудницы также оттеняют жизнь заключенных. Несмотря на то что связь с заключенными строго запрещена, официальное проигрывает личному, женскому.

Исследуются так же образы Оленьки, Даши, Люды, Эржики, Музы. Девушкам из общежития посвящена отдельная глава «Жизнь-не роман». Благодаря этой главе, автор показал повседневную жизнь обычных девушек, живущих в СССР. Интересно, как через восприятие иностранки Эржики автор представляет взгляд неопита на Советский Союз и советскую двойную жизнь: «Здесь в 318-й комнате, ей приходилось узнавать противоположные

удивительные вещи: то инженер отказался ехать на увлекательное сибирское строительство, а остался в Москве продавать пиво; то кто-то защитил диссертацию и вообще не работает. То будто, чтобы прописаться в Москве, надо дать большую взятку в милицию».

Но и на примере соседок Нади автор пишет о трудной женской судьбе. Женщинам выживать в тоталитарной системе еще сложнее, чем мужчинам. Они поставлены перед выбором между совестью и судьбой. Так, примером служит Муза. Эта героиня как раз стоит перед таким выбором. Несмотря на то, что эти героини все же далеки от ГУЛага, им также непросто в этой стране.

Героини круга второго важны в контексте всего романа. У каждой свои истории, тревоги и тайны. Героини живут, разговаривают, смеются и мечтают о своем. Живут в этой стране, в этом государстве. Через них автор показывает жизнь вне марфинской шарашки, жизнь, идущую параллельно ГУЛаговской. Для этих героинь, наверное, как и для многих тысяч советских граждан, это был единственно реальный мир, и в нем ничего не знали о лагере. Или не хотели знать. Даже находясь в непосредственной близости с зэками, эти героини думают не о несправедливой жизни лагерников. И работницы шарашки, и соседки Нади хотят простого женского счастья, хотят мира, покоя, счастья для себя, для своей страны, для своего народа.

§ 3. Круг третий

В круг третий входят женские образы-воспоминания. Как отмечали Ж. Нива и А.В. Урманов, часто женский образ появляется через воспоминание. К таким персонажам относятся Агния, мать Володина, Марфа и дочь Спиридона. Эти образы появляются как тени из прошлого. Они возникают в тот период, когда герои стоят перед выбором, в переломный момент жизни. Так, Иннокентий Володин принимает решение после прочтения дневников своей матери. Изучение дневников матери дало возможность герою проявить то, к чему он уже внутренне устремлен. Что же касается Агнии, то она появляется, когда Яконов находится в сложной жизненной ситуации. Перед нами другой Яконов: герой, еще стоящий перед выбором. Так Агния

символизирует другой жизненный путь, по которому Антон Яконов не пошел. Марфа является опорой жизни Спиридона, именно благодаря ей Спиридон начал относиться к жизни по-другому.

Женщины круга третьего, на мой взгляд, символизируют «другую» жизнь героев-мужчин, без этой опоры они не смогут принять важных решений, не смогут пережить одиночество и преодолеть испытания судьбы.

Эти женщины так же символизируют другую Россию. Так, мать Володина символизируют дореволюционную Россию, через ее дневники Володин узнает о культуре России серебряного века. Агния символизирует веру. Через Агнию показывается, как религия и вера уходит из жизни многих русских людей. Марфа показывает жизнь крестьян другой России.

§ 4. Круг четвертый

В последний, четвёртый круг входят женские образы, находящиеся на периферии романного повествования. Это эпизодические персонажи, но и они вносят определенный вклад в общий смысл в роман.

На наш взгляд, это женщина, моющая лестницу, две девушки-официантки в доме Макарыгина, это Раиса Тимофеевна, жена дяди Авенира.

Об этих женщинах говорится в двух-трех предложениях. Писатель штрихами дает их портреты. Но так мы можем угадать и их судьбы, типичные для человека той эпохи.

Через эти образы мы видим, что даже не включенные в повествование о тюремном мире героини очень важны для автора, т.к. своим появлением в сюжете, своим присутствием в повествовании они укрепляют в сознании читателя позиции ключевых персонажей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования мы пришли к следующим выводам.

Как мы могли заметить, женщины фигурируют на всех этапах развития романного повествования. Один большой сюжет романа состоит из целого ряда маленьких сюжетов: один большой круг из нескольких кругов. Каждый круг – отдельный мир со своей иерархией, системой ценностей. Все эти круги между собой объединяют женские образы. Через подробности частной жизни героинь открываются детали жизни большой страны. При этом частные отношения героев мыслятся ими как величайшая ценность и величайшая жертва, которую человек, вольно или невольно, может принести. Как отмечает М. Голубков, «при всем внешнем различии их жизни <...> все они объединены если не пониманием, то ощущением величайшего дара естественного человеческого чувства любви между мужчиной и женщиной, отцом и дочерью, матерью и сыном, племянником и дядей. Частная жизнь, основанная на любви, становится в художественном мире романа вершиной ценностной системы» .

Ценностные ориентиры героев строятся вокруг представлений о доме, семье, противопоставленных чувству долга и служения Отечеству. Именно женщины в романе «В круге первом» воплощают и актуализируют систему ценностей.

В понимании А.И. Солженицына, писателя-христианина и человека с богатым жизненным опытом, женщина – соучастница жизни своего мужа, она разделяет его судьбу. Примеры такого служения и антислужения находим мы в романе. По авторскому замыслу это и центральные героини, и второстепенные, и внесюжетные, и внесценические.

В общей сложности шестисотстраничный роман включает около пятидесяти женских образов. У каждого своя роль и свое место в сюжетно-повествовательных кругах романа.

Героини все разные. Нельзя обо всех сказать: независимая, свободная или безвольная, слабая. Несомненно, что бессмысленно исследовать женские

образы вне образов мужских. Во-первых, героини оттеняют героев, во-вторых, многие женщины являются соучастницами жизни мужчин. Но нельзя и категорично утверждать, что героини полностью или как-то зависимы от героев. Важно обратиться к внутренней жизни, к системе взглядов, убеждениям солженицынских героинь. Целые главы посвящены женским судьбам. «Женское сердце», «Девушку! Девушку!», «Церковь Никиты Мученика», «Штрафные палочки», «Поцелуи запрещаются», «Свидание», «Перепелочка», «Старая дева», «Дотти», «Жизнь – не роман»...

Начиная с «Матрёниного двора», сострадая женской судьбе, отдавая долг женской преданности и самопожертвованию, их «сострадательности», презирая предательниц, проводя внутренние параллели с собственным мужским опытом, примерами еще раз подчеркивая, что место женщины не в лагере, а в семье, Александр Исаевич Солженицын раз за разом доказывает, что он не только мастер женских портретов, женских образов, но и знаток женской психологии, женского взгляда на мужчин, на жизнь, на мир. Анализ женских образов в романе «В круге первом» – тому доказательство.