

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра русского языка,
речевой коммуникации и
русского как иностранного

Извинения в дружеской интернет-коммуникации

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 411 группы
направления 45.03.01 – «Филология»
Института филологии и журналистики
Тумаевой Ирины Николаевны

Научный руководитель

профессор, д.ф.н., доцент

дата, подпись

А. Н. Байкулова

Зав. кафедрой, д.ф.н., профессор

дата, подпись

М. А. Кормилицына

Саратов 2018

ВВЕДЕНИЕ. Изучение речевых жанров (далее РЖ) – одно из важнейших направлений современной лингвистики, которое активно развивается в последние десятилетия (см. работы В. Е. Гольдина, В. В. Дементьева, К. А. Долинина, М. Н. Кожиной, К. Ф. Седова, Т. В. Шмелёвой, М. Ю. Федосюка и мн. других) и, тем не менее, имеет много нерешённых проблем, связанных с разным пониманием жанров, созданием их типологий и попытками описаний. Так, например, В. Е. Гольдин считал актуальными проблемами генристики «создание классификаций и многоаспектной типологии жанров»; уточнение ряда терминов; «структуризацию жанроведческих понятий в системе общелингвистических концептов», а также «исследование жанровых форм в историческом аспекте» [Гольдин, 1999: 4].

Одним из речевых жанров бытового общения является извинение. Этот жанр уже был предметом рассмотрения Р. Ратмайр и Н. А. Минаевой. Однако в его описании есть аспекты, которые ранее не получили своего освещения. Например, не в полной мере исследовано функционирование жанра извинения в разных типах и видах коммуникации. Это и составляет **актуальность** данного исследования.

Объектом исследования является интернет-коммуникация.

Предмет исследования – *извинения* в интернет-переписке друзей в социальной сети «ВКонтакте».

Материалом исследования послужили предоставленные автору для использования в научных целях факты личной дружеской переписки молодых людей в возрасте от 18 до 25 лет (социальная сеть «ВКонтакте»). Всего 200 фрагментов переписки. Факт реальной (не виртуальной) дружбы подтверждён самими коммуникантами в результате их опроса.

Цель работы: на основе анализа дружеской интернет-коммуникации выявить стратегии и тактики коммуникантов при извинении; структуру извинений, речевые средства их выражения, а также рассмотреть проявление в извинениях гендерного фактора и фактора дружбы.

Для достижения поставленной цели предстояло решить следующие **задачи**:

- 1) изучить научную литературу, связанную с теорией речевых жанров (далее ТРЖ), спецификой интернет-коммуникации и дружеского общения;
- 2) собрать материал исследования;
- 3) на основе собранного материала (дружеская переписка на сайте «ВКонтакте») выявить модели извинений и классифицировать их;
- 4) провести анкетирование с целью выявления специфики *извинений* в молодежном общении;
- 5) выявить специфику дружеских извинений: показать, как проявляется в них фактор дружбы.

В качестве основных **методов** исследования были использованы общенаучные методы, современный описательный метод, методики дискурсивного и количественного анализа, метод классификации.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ. Глава 1. «Теоретические основы исследования» содержит сведения о теории речевых жанров М. М. Бахтина и ее развитии в работах современных лингвистов. Рассматриваются такие проблемы, как: классификация речевых жанров, место жанра извинения в разных типологиях, специфика извинений. Особое внимание в первой главе уделено речевым стратегиям и тактикам адресанта в реализации извинений, а также их вербальному и невербальному выражению.

Поскольку материал исследования – факты дружеской интернет-коммуникации, в работе обобщены научные сведения о дружеском общении и интернет-коммуникации.

Анализ научных работ, связанных с темой исследования, показал, что проблема типологии РЖ до сих пор остаётся нерешённой. Речевой жанр по своей природе диалогичен, это модель высказывания, которую необходимо рассматривать в контексте конкретной ситуации общения с учётом ролей адресанта и адресата. Существует множество подходов к классификации речевых жанров, но общепринятой типологии пока нет. Учитывая разные

точки зрения, мы, вслед за М. В. Китайгородской, Н. Н. Розановой, Н. А. Минаевой и Р. Ратмайр, считаем извинение этикетным диалогическим речевым жанром с тремя обязательными компонентами: наличие человека, который нанес ущерб и за него извиняется, наличие пострадавшего, наличие причинённого ущерба.

В главе 2 «Особенности воплощения речевого жанра извинения в дружеской интернет-коммуникации» рассматриваются стратегии и тактики адресанта в дружеских извинениях, анализируются лаконичные формализованные и развернутые неформальные извинения.

В ходе исследования было выявлено, что основной стратегией извинения можно считать улучшение взаимоотношений партнеров коммуникации. Этой стратегии подчинены речевые тактики: тактика признания себя виноватым (*прости, что так много спрашивала*), тактика оправдания (*просто руки не доходили, прости, что так долго*), тактика признания готовности искупления вины (*извини, не успел, обязательно в ближайшее время займусь этим*) и др. Наиболее частой можно считать тактику признания адресантом вины (*Наташ, прости, что опоздал*). Возможна контаминация тактик.

Формализованные извинения можно считать этикетным знаком, они единичны, поскольку, очевидно, не свойственны истинно дружеской коммуникации (друг всё и так простит), но обычно встречаются в приятельской. Структура формализованных извинений представлена в Таблице 1.

Таблица 1. Формализованные извинения

Структура извинения	Примеры	Количество фактов (из 170)
<i>Извини (те)</i> +за что-то <i>те</i> – показатель мн.ч.	Ю→Д: <i>Извините, но это не смешно</i> Д→Д: <i>Извини за прямоту</i>	5
<i>Прошу прощения</i> + вопросительная конструкция	Д→Ю: <i>Прошу прощения, а позже вас не будет?</i>	1
<i>Сорян/Соре</i>	Ю→Ю: <i>Сорян/ Соре</i>	2
<i>Прости (те)</i> (обращение к группе друзей)	Друзьям: <i>Простите, это смешно</i>	1

Условные обозначения: Ю – юноша; Д – девушка.

Особое внимание уделяется рассмотрению специфики дружеских неформальных извинений. Развёрнутые неформальные дружеские извинения представляют большой интерес для изучения, поскольку несут информацию о социальных признаках говорящих (пол, возраст, принадлежность к той или иной социальной группе), более выразительно передают эмоции говорящих: искреннее сожаление по поводу совершенного поступка, раскаяние. Структура неформальных извинений представлена в Таблице 2.

Таблица 2. Неформальные извинения

Структура извинения	Примеры	Количество фактов (из 170)
1. Причина извинения + <i>извини</i> / <i>прости</i>	Д → Ю: <i>Я пишу, прости</i> Д → В: <i>ближайшее время не получится, извини)</i>	25
2. а) <i>Извини</i> / <i>прости, что</i> (причина извинения) б) <i>Прости меня за то, что</i> (причина извинения)	Д → Д: <i>Извини, что зря тебя дернула;</i> Ю → Д: <i>Прости меня за то, что я косячный такой</i>	48 2
3. <i>Извини</i> / <i>прости что</i> (причина извинения) + оправдание своего поступка	Д → Ю: <i>Прости, что трубку скинула, просто я уснула;</i> Д → Д: <i>Извини, поход ко мне отменяется, Аня с Лерой пришли</i>	10
4. а) дискурсив + <i>извини</i> (<i>пожалуйста</i>) б) дискурсив + <i>извини</i> <i>меня</i> + обращение (номинация лица) + <i>пожалуйста</i> в) дискурсив + обращение (номинация лица) + <i>прости/извини что</i> (причина извинения) г) дискурсив + <i>извини</i> + оправдание д) <i>извини</i> + дискурсив е) дискурсив + обращение (номинация лица) + <i>не обидулькай</i> + оправдание	Ю → Д: <i>Ой извини пожалуйста! ;)</i> Ю → Д: <i>Блин извини меня Ириш пожалуйста: *(((</i> Ю → Д: <i>Да не правда Ириш прости что подвел тебя (**</i> Д → Д: <i>Ну извини. Но просто на одних книжках не уйдешь далеко</i> Ю → Ю: <i>Извини хули</i> Д → Ю: <i>Блин, Артем, не обидулькай, я не специально</i>	1 1 7 3 1 1

5. а) обращение (номинация лица)+ причина извинения +извини / прости пожалуйста б) обращение (номинация лица)+ прости, что (причина извинения)+ (оправдание своего поступка); в) обращение (номинация лица) + прости/извини + объяснение причины извинения г) обращение (номинация лица) + прости/извини д) обращение (номинация лица) + оправдание + извини (те)/ прости (те) + причина извинения е) обращение (номинация лица) + сори + причина извинения	Д → Ю: Дим, утром не могу, извини, пожалуйста; Д→Д: Алин, прости, что я планы вечно меняю ((но я сегодня проект делала до 4:20. А встала в 6:30; Д → Д: Юль, прости. Родственница передумала учить французский	3 1 11
6. Извини+ оценочная номинация лица+ прогноз на будущее, предполагающий исправление ситуации	Д → Д: Извини лапуль в след раз точно увидимся 😍	1
7. Обращение + извини / прости / прости меня	Ю → Д: Ирин прости меня🙏	1
8. Прошу прощения за + причина извинения	Д → Д: Прошу прощения за грубость сегодня.	3
9. Я + прошу прощения	М → Д: Я прошу прощения.	2
10. Прастиии	Д → Д: Прастиии..Ты скоро поешь и все будет нормально. Д → Д:А мы в полиглоте прастиииии	2
11. Сори	Д→Д: сори	1
12. Извини/прости + причина извинения	Ю→Ю: извини, я задержусь	1
13. Сорри + причина извинения	Д→Ю: Сорри, задержусь на чуть-чуть, не торопись	1
14. Причина извинения + прошу прощения	Д→Д: Привет. Я задерживаюсь, попала в пробку. Прошу прощения. Скоро буду!	1
15. Прости/извини + оправдание	Ю→Ю: Прости меня, я не хотел, так получилось; Д→Ю: Прости пожалуйста, я правда не хотела.	2
16. а) извини/прости + причина+ прогноз на будущее б) извини+ прогноз на будущее	Ю→Ю: Извини не успел, обязательно в ближайшее время займусь этим; Д→Д: Извини меня, пожалуйста. Это в первый и последний раз.	4 3
17. Извини братан/брат извини	Ю→Ю: Извини братан; Ю→Ю: Брат, извини.	2

Структура извинений может включать коммуникативы (*Ой, Блин, Да* и др.), обращения (*Ириш, Мариш, Дим, Юль*), употребление сниженной лексики (*черт, все дошло// извини*), просьбы о прощении и уговоры (*Прости пожалуйста, я не специально, я обязательно доделаю, ты только не обижайся, ладно?*).

Наш материал позволил выделить 17 основных моделей неформальных извинений, включающих варианты. Ядром жанровых форм являются лексемы *извини* и *прости*. Наряду с ними иногда в молодёжной речи используется производное от англ. *sorry* (прости) в разных вариантах написания: *сори / ссори / ссорри / сорри / сорян*.

Наиболее часто используются такие модели, как:

1. *Извини / прости*, что (причина извинения) (48 из 170);
2. Причина извинения + *извини / прости* (25 из 170);
3. Обращение (номинация лица) + *прости/извини* + объяснение причины извинения (11 из 170);
4. *Извини /прости* что (причина извинения)+ оправдание своего поступка (*Прости, что трубку скинула, просто я уснула; Извини, поход ко мне отменяется, Аня с Лерой пришли*) (10 из 170).

Специфика дружеских извинений заключается в установке на интимность и доверительность (*Мааааш, Я к 17:00 подожду(((Я блин проспала непонятно кааак, извини меня)*), в возможности использования самоиронии (*Ну сори// у меня альцгеймер*), указании на причину совершенного поступка (*АЛИН, прости, что я вечно планы меняю((но я сегодня честно собралась идти на репу, но я сегодня проект делала до 4:20. А встала в 6:30)*), в желании исправить ситуацию (*Насть, извини, замоталась и забыла совсем, завтра встретимся в универе*). Друзья в извинениях могут использовать понятные только им слова, что является проявлением речевой гомогенности в дружеском общении.

Специфика извинений в интернет-общении связана с использованием графических элементов, которые позволяют передать оттенки чувств,

испытываемых адресантом, и дополнить информацию. Для извинений наиболее характерны смайлы «)» (улыбка) или «:(» – грусть, которые ставятся в конце фразы или после любого важного в смысловом отношении слова (*извините меня(((; ну уж извини*)). Распространен смайл «:*», который обозначает «поцелуй». *Наташ не обижайся на меня:***.

Во многих социальных сетях существует своя система эмодзи, служащих для передачи различных эмоций. Эмодзи 🙏 - мольба о прощении. Друг применяет такой смайл, чтобы подчеркнуть степень своей вины, показать другу свое истинное раскаяние (*Наташ прости меня 🙏*). Эмодзи 😍 выражает теплые и трепетные отношения между друзьями. Например, *Извини лапуль в след раз точно увидимся 😍*. В данном примере графический знак подчеркивает, что встреча, которая по определенным причинам не состоялась очень важна для коммуникантов.

Обращает на себя внимание гендерный аспект извинений. Анализ собранного материала показал, что обычно извиняются друг перед другом девушки (Д→Д) (81 пример из 170-ти), Реже в нашем материале встречаются извинения юношей перед девушками (Ю→Д) (41 пример) и девушек перед юношами (Д→Ю) (33 примера); извинения юношей друг перед другом представлены только 15-ю примерами. Отсюда можно сделать вывод, что наиболее часто друг перед другом извиняются девушки. Реже извиняются юноши перед девушками. Извинения девушек перед юношами и юношей друг перед другом единичны.

Девушками чаще всего используются модели 1 (Причина извинения + *извини / прости*), например, *это прозвучало немного пошло, прости; Прошу прощения за мой английский и 5 в*) (обращение (номинация лица) + *прости/извини* + объяснение причины извинения), например, *Блин, Ир, прости, совсем забыла*.

В речи юношей обычно используется модель 4 в) (дискурсив + обращение (номинация лица)+ *прости/извини что* (причина извинения)), например, *ну уж извени) Маш, впринципе есть героизм а есть идиотизм* (см.

Табл. 2). Юноши, извиняясь перед девушками, не боятся понижать собственный статус, негативно характеризовать себя: *прости меня за то что я косячный такой; ну сори, у меня альцгеймер; всё, прости, мне нужно с собакой работать, а то распустился*. Примеры, где бы девушки негативно характеризовали себя в извинениях перед юношами или перед своими подругами, в нашем материале отсутствуют.

Для юношей в извинениях перед девушками характерно употребление уменьшительно-ласкательной формы номинации лица в обращениях *Да не правда Иринуш прости что подвел тебя* и указание на причину совершения обидного поступка *А ты за грубость извини мою по телефону*.

Извинения юношей друг перед другом отличаются отсутствием эмоционального наполнения в используемых средствах. Как правило, они содержат только само извинение без указания причин и оправданий. Отсутствуют случаи самобичевания, попытки понизить собственный статус в глазах друга (*Извини, немного опоздаю; Извини хули; Извини братан; Сорэ*).

Специфичен для извинений юношей перед девушками смайл :* (поцелуй), в извинениях девушек перед юношами или своими подругами он не обнаружен.

Для девушек характерно употребление обращений по имени с использованием уменьшительно-ласкательных суффиксов (*Алёночка, прости; Иринушкааааа, прости меня! с этим дипломом я не думаю ни о чем просто*). Девушки, извиняясь перед своими подругами, стремятся указать причину извинения (*Алин, привет) прости, что так поздно) на даче была, интернет ничего не прогружал..; Прости что не отвечаю сразу, это я чтобы не забыть ответить не просматриваю сообщения*).

Реакции на извинения выражены в основном речевыми стереотипами (*Ничего; Ничего страшного; Ничего, все хорошо*). Иногда дружеские извинения могут переходить в беседу, в ходе которой друзья выясняют подробности и детали совершенного проступка. Прощение может облекаться

в форму шутки – тактика ухода от конфликтной ситуации: *Ничего страшного, за тобой «должок»*.

Во второй главе приведены результаты Интернет-опроса «Извинения в дружеском общении». Было выявлено, что извинения в общении друзей играют важную роль. Социальные сети и мессенджеры – довольно удобные площадки для принесения извинений, что связано с особенностями Интернет-общения. Но большинство респондентов все же предпочитают извиняться при личной встрече;

Когда адресант (говорящий) осознаёт вину перед другом, он стремится попросить прощения у адресата, тем самым, наладить дружеские отношения. В РЖ извинения сопрягаются тактики просьбы и оправдания;

Ответ на стереотипное извинение *Сорян, я не знал(а)* носит условный либо шуточный характер. Многие из респондентов отказались прощать своего собеседника в случае принесения такого извинения;

Ответ на развернутое искреннее извинение содержит прощение, которое включает в себя слова поддержки, прогнозы на будущее и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ. В выпускной квалификационной работе обобщены теоретические сведения, связанные с изучением речевых жанров и жанра извинения в частности; выявлены стратегии и тактики адресантов извинений, а также структура дружеских извинений; проанализировано функционирование извинений в интернет-коммуникации, рассмотрены реакции на них адресата. Перспективы дальнейшей работы заключаются в исследовании РЖ извинения на более широком материале в разных сферах общения (семейной, официально-деловой и др.).