

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра всеобщей истории

**Мировоззрение немецкого рыцарства в XII — XIII вв.  
(по материалам поэзии миннезингеров)**

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 412 группы  
направления 46.03.01 «История»  
Института истории и международных отношений  
Веркиенко Полины Анатольевны

Научный руководитель  
д.и.н., профессор

\_\_\_\_\_

Галямичев А.Н.

Зав. кафедрой  
д.и.н., профессор

\_\_\_\_\_

Чернова Л.Н.

Саратов 2018

**Введение.** Литература играет огромную роль в формировании общественного сознания человека. По ней учёный имеет возможность получить представление о внутренней природе человека и общества того периода, к которому относится произведение, выбранное исследователем. Литературный источник способен объяснить нам природу того или иного события, так как обращается к тончайшим струнам человеческой психологии, к образу мыслей людей ушедших эпох, объясняя, почему человек далёкого от нас времени мог поступить столь иррационально с точки зрения человека XXI века.

Предметом рассмотрения настоящей работы стал как немецкий придворный миннезанг, который возник в последней трети XII в, являясь отражением жизни больших и малых феодальных дворов XII-XIII в. Он был призван дать объяснение тому, почему одни люди господствуют над другими, закрепляя таким образом превосходство первых над вторыми, и выражал мировоззрение рыцарского сословия.

Актуальность темы нашей работы можно обосновать и тем, что придворный миннезанг оказал большое влияние как на становление современной немецкой литературы, так и на развитие мировой литературы в целом, в частности российской: образ Прекрасной Дамы из рукописей миннезингеров нашёл своё отражение на страницах А. Белого, В. Я. Брюсова, А. А. Блока<sup>1</sup>.

Теоретической основой работы стал комплекс исследований, посвященный развитию немецкой литературы<sup>2</sup>, раскрывающий становление и

---

<sup>1</sup> Мочульский К. В., А. Блок. А. Белый. В. Брюсов / Сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. М., 1997. С. 31-60.

<sup>2</sup> Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 2010; Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. М., 2003; Жирмунский В.М. Миннезанг // История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., 1987; Иванов К. Трубадуры, труверы, миннезингеры. М., 2014; История всемирной литературы. В 8 т. / Гл. ред. Г. П. Бердников. М., 1984. Т. 2; История немецкой литературы. В 5 т. М., 1962. Т. 1: IX-XVII вв.; Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х т. М., 1983. Т. 1; Матюшина И.Г. Миннезанг и традиции исконной немецкой лирики. Древнейшая лирика Европы. М., 1999. Кн. 2; История немецкой литературы. М., 1975; Шор Р.О. Миннезанг // Литературная энциклопедия. В 11 т. М., 1934. Т. 7; Словарь средневековой культуры / Под ред. А. Я. Гуревича. М., 2003; Behaghel O. Heinrichs von Veldeke Eneide. Mit Einleitung und Anmerkungen. Heilbronn, 1882.

специфику её развития в Средние Века. В ходе исследования также рассматривались работы, связанные с особенностями возникновения и развития рыцарства и его культуры, в частности, во Франции и Провансе<sup>3</sup>.

Отечественная и зарубежная литература, посвящённая изучению средневековой немецкой рыцарской поэзии, весьма обширна. В основном эти труды представлены филологами и искусствоведами. Из историков можно, пожалуй, отметить только исследования А.Н. Веселовского и К.А. Иванова.

Использованные при написании настоящей работы исследования можно разделить на три группы.

Первая — работы русских учёных досоветского времени. В этот период проявляется интерес к развитию средневековой немецкой литературы. Особое внимание уделяется образу Прекрасной Дамы. Особо важным для нас стало изучение работы К. А. Иванова, который подробно коснулся куртуазной поэзии и уделил значительное место миннезангу, проведя его сравнение с южно-французской рыцарской поэзией<sup>4</sup>.

Вторая группа исследований — труды советских учёных. Их, как и дореволюционных предшественников, продолжает интересовать структура, характеристика и развитие куртуазной литературы с точки зрения литературоведения. Следует выделить труды Б. Пуришева и В. М. Жирмунского, в которых уделено внимание рыцарскому мировоззрению, главным образом — на примере провансальских трубадуров. Темы куртуазии и культа Прекрасной Дамы были подробно рассмотрены А. Д. Михайловым<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> Барталеми Д. Рыцарство: От древней Германии до Франции XII в. / Пер. с франц. М. Ю. Некрасова. СПб., 2012; Виоле-ле-Дюк. Жизнь и развлечения в Средние века. Пер. с франц. М.Ю.Некрасова. СПб., 2005; История Германии. В 3 т. / Под ред. Б. Бонвеча, Ю.В. Галактионова. М., 2008. Т. 1; Кардини Ф. Истоки средневекового рыцарства / Пер. с ит. под ред. В. И. Уколовой и Л. А. Котельниковой. М., 1987; Кин М. Рыцарство. Пер с англ. И.А. Тогова. М., 2000; Руа Ж. Ж., Мишо Ж.Ф. История рыцарства. М., 2007; Ф. дю Пюи де Кленшан. Рыцарство. СПб., 2004; Arnold V. German Knighthood 1050-1300. Oxford, 1999.

<sup>4</sup> Иванов К.А. Трубадуры, труверы, миннезингеры. СПб., 1901. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/ivanov/03.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ivanov/03.php).

<sup>5</sup> Прекрасная Дама: Из средневековой лирики / Сост.: А. В. Парин, О. В. Смолицкая. М., 1984.

На третьем этапе, современном, или же постсоветском, продолжает развиваться литературоведческое рассмотрение этой тематики<sup>6</sup>, появляются обобщающие труды<sup>7</sup>.

В зарубежной историографии по средневековой куртуазной немецкой литературе можно отметить труды О. Бехагеля, Т. Маера, Г. Розенхагена и Г. Холланда<sup>8</sup>.

Целью бакалаврской работы является выявление особенностей мировоззрения немецкого рыцарства на материале миннезанга в XII – XIII вв. В связи с этим, необходимо:

1. Проанализировать становление рыцарской поэзии в средневековой Европе;
2. Рассмотреть зарождение поэзии миннезингеров в Германии;
3. Изучить рыцарские идеалы в поэзии миннезингеров времён её расцвета.

Главным источником в квалификационной выпускной работе служит факсимильная копия поэтической рукописи XIV века, также известной как Большой Гейдельбергский Песенник. В ней собран наиболее обширный материал по немецкой куртуазной поэзии. Оригинальным языком источника является средневерхненемецкий. В манускрипте собраны труды 140 поэтов, среди которых — наиболее яркие представители миннезанга Генрих фон Фельдеке, Вольфрам фон Эшенбах, Вальтер фон дер Фогельвейде, Генрих фон Морунген, Фридриха фон Хаузен. В работе были рассмотрены оригинальные стихи на средневерхненемецком языке. Для лучшего понимания формирования рыцарского мировоззрения на материале поэзии миннезингеров были изучены произведения французских трубадуров, таких как Бертран де Борн, Гиравут де

---

<sup>6</sup> Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. М., 2003; Матюшина И.Г. Миннезанг и традиции исконной немецкой лирики. Древнейшая лирика Европы. Кн. 2. М., 1999.

<sup>7</sup> Глазкова Т.Ю. Немецкоязычная литература. М., 2010; Пронин В.А. История немецкой литературы. М., 2007.

<sup>8</sup> Holland H. Geschichte der altdeutschen Dichtkunst in Bayern. Regensburg, 1862; Rosenhagen G. Mittelhochdeutsche Lieder und Sprüche. Leipzig; Dresden; Berlin, 1880; Behaghel O. Heinrichs von Veldeke Eneide. Mit Einleitung und Anmerkungen. Heilbronn, 1882; Maier T. Umfangreiche Darstellung zu Leben und Werk Veldekes. URL: [http://www.veldeke-kreis.de/veldeke/leben\\_und\\_werk.htm](http://www.veldeke-kreis.de/veldeke/leben_und_werk.htm) (Дата обращения: 12.05.2018).

Борнель, Гильём IX Аквитанский, Рэмбаута д'Ауренга и графини де Диа. Важным источником является также «Книга о рыцарском ордене» Р. Луллия, официально закрепившая устный кодекс рыцарской чести в XIII веке.

Работа состоит из введения, трёх глав и заключения.

**Основное содержание работы.** В первой главе рассматривается процесс становления рыцарской поэзии в средневековой Европе. Отмечается приоритет Южной Франции как родины рыцарской литературы, обусловленный особенностями развития этого региона в первые столетия классического средневековья — относительной слабостью королевской власти, ранним подъёмом городов, традициями античной культуры. Именно здесь ранее, чем где-либо в Европе сложилось мировоззрение «воюющего сословия», своеобразие которого с наибольшей полнотой отразила рыцарская (куртуазная) поэзия.

В широком смысле термин *courtoisie* (куртуазность) подразумевает набор манер, соответствующих поведению рыцаря при дворе правителя, поэтому куртуазная поэзия — это придворная рыцарская поэзия, зародившаяся на Провансальском Юге Франции, а затем получившая распространение во всей Европе.

Её характерными чертами можно назвать: культ любви к женщине и преклонение перед ней, воспевание рыцарской чести и мужества. Она стремилась к чистоте языка, к поиску сложных стихотворных размеров и строфики. Рыцарская литература обрисовывает круг предпочтений и идеалов этого класса. Она воспевала учтивость, верность, благородство, великодушие, смелость, честь и умение любить, что тесно связано с идеей воинского подвига и рыцарской авантюры.

В результате поэтической практики здесь сформировался и возник один из первых в Европе литературный письменный язык на базе диалектной разновидности разговорного латинского языка.

Уже в XII — XIII вв. художественный опыт поэтов Прованса нашел глубокое отражение в лирических школах других стран Западной Европы. Всё

это было вызвано ещё и тем, что французские трубадуры, ровно как и жонглёры, путешествовали далеко за пределами Франции. Они посещали Италию, Испанию, Германию, Венгрию, Кипр, Мальту и Святую Землю, что привело даже к тому, что в Каталонии, одной из самых развитых культурных центров Испании, местные поэты-трубадуры сочиняли стихи на провансальском языке. В XII в. на французском языке развивалась лирика в Англии.

Рыцарская лирика не только вобрала в себя все лучшее, что было в предшествующей поэтической культуре, но и дала решающий импульс всей последующей европейской лирике.

Вторая глава работы посвящена зарождению рыцарской поэзии в Германии.

Отмечается, что средневековая немецкая рыцарская лирика начинает развиваться во второй половине XII в. под непосредственным воздействием лирики южнофранцузских трубадуров. Отставание германских земель было следствием того, что здесь позднее, чем во Франции произошло возникновение культуры рыцарских замков, что повлекло более поздний расцвет придворного образа жизни в среде феодалов, подразумевавший восприятие куртуазности по французскому образцу.

Немецкие певцы любви, подобно своим французским коллегам, главной темой своих произведений делали любовь. Со средневерхненемецкого термин «Minne» трактуется как «любовь», и «Minnenlieder» значило «песни о любви». Сами произведения весьма сложны для понимания, что обусловлено изощрёнными и замысловатыми формами и содержанием, так как от автора требовалось соблюсти все рыцарские условности и при этом смочь передать малейшие оттенки куртуазного этикета при изображении безответной любви к женщине, которая уже была замужем.

В землях Германии доля миннезингеров, служивших в качестве «министериалами» при дворе какого-нибудь феодала, была значительно выше, чем доля исполнявших ту же роль трубадуров во Франции. Министериалы

были выходцами из рыцарской среды, правда, из-за своего более низкого положения, зависели от более властных и могущественных феодалов, выступавших их покровителями, в чьей свите они состояли. Но среди них присутствовали и люди благородного происхождения.

Миннезингер, выполняющий функции министриала в 1150-1150 годах, что было на самом раннем этапе становления куртуазной лирики, нес обязательную службу не только своему господину, но и его семье. В обязанности такого поэта входило и создание песен, для услады слуха своих господ. Миннезингеры известны нам и как композиторы, так как сами писали ноты к своим песням, правда, их музыка становилась по-настоящему известна в мире благодаря странствующим актёрам, которых называли шпильманами. «Певцы любви» придавали особое значение преданному и утончённому служению Прекрасной Даме.

Произведения поэтов Германии имели и ряд особенностей, отличавших их от лирики южнофранцузских трубадуров. Немцы были склонны к сдерживанию чувственных эмоций, их стихи, несмотря на светскую основу, часто приобретают религиозные оттенки.

Миннезанг с самого начала своего возникновения в середине XII в., прошёл несколько этапов развития, выделяют четыре периода: самым первым этапом относится к «раннему миннезангу», который был относительно независим по отношению к пышной провансальской лирике трубадуров (1150-е — 1180-е годы); на втором этапе расположился миннезанг, развивающийся под сильным влиянием северофранцузской и романской поэзии (1190-е — 1200-е годы) — вместе первый и второй периоды образуют так называемую «Весну»; третий период именовался «Летом», так как на него пришёлся наибольший расцвет немецкой рыцарской поэзии, отмеченный творчеством Вальтера фон дер Фогельвейде и других крупных поэтов этого времени (1200-е — 1230-е годы), четвёртый этап вошёл в историю с печатью «Осени» (1230-е годы - XIV в.), так как тогда происходит становление кризиса культуры рыцарства и общества в целом.

Родиной миннезанга можно считать прирейнские области, говорящие на немецком языке, отсюда вышли не только первые труды, но и один из самых знаменитых певцов — Генрих фон Фельдеке. Наряду с этим родиной считаются также Южная Германия (Альпийский регион) и Швейцария, где уже сложилась система, в отличие от других немецких регионов, сходная с придворной жизнью Франции, это было вызвано тем, что рейнские земли XII и XIII вв. имели сильные связи между голландскими, швейцарскими, южнонемецкими и австрийскими землями, контакты с которыми были невероятно плотными, образуя культурный мост между романо-германскими и немецкими станами по обе стороны Рейна.

Предметом рассмотрения третьей главы является анализ произведений немецких миннезингеров с точки зрения того, каким образом она отражает мировоззрение немецкого рыцарства.

В миннезанге, можно выделить следующие темы, составляющие рыцарское мировоззрение: служение Богу и религиозные ценности, жизнь и смерть, власть и служение сеньору, куртуазная любовь и служение Прекрасной Даме.

Одним из самых ярких представителей миннезанга является император Генрих VI (1165-1197). Его уникальность состоит не в песнях, которые он писал, а в его социальном статусе. В стихах Генриха VI находят своё отражение следующие темы: тема любви и тоски по даме сердца, богатства и собственной бедности, верности и зависти. Для Генриха VI очень важно показать любовь к возлюбленной, ведь через неё он многое рассказывает и о себе. Язык его произведений высокопарен и отличает благородного человека весьма образованного, красиво излагающего свои мысли, что являлось неотъемлемой частью жизни при дворе.

С Генрихом VI был знаком и другой немецкий певец любви – Генрих фон Фельдеке (1150 — 1184), которому в 1184 году довелось принять участие в посвящении в рыцари Фридриха и будущего Генриха VI, сыновей Фридриха I



Барбароссы. Генрих является автором 37 стихотворений. В них были затронуты следующие темы неразделённой любви и служения даме.

Генрих фон Фельдеке известен как миннезингер, впервые написавший куртуазный рыцарский роман на средневерхненемецком языке — «Энеида», на долгие столетия запомнившийся своими главными героями: Энеем и Дидоной, ставшими знаменитой любовной парой.

Сходные мотивы мы находим и в творчестве Фридриха фон Хаузена, который занимал видное положение при императорах Фридрихе I и Генрихе VI и в 1190 г. погиб в крестовом походе в битве при Филомелиуме. Излюбленными темами этого поэта являются: Бог и крестовые походы, любовь и преданность, душевные терзания и рыцарская смелость.

Ярким выразителем идей служилого рыцарства был шваб Гартман фон Ауэ. Он соединяет в своих произведениях идеал светской куртуазии, «вежества», с мотивами христианского отречения и покаяния. Любовное служение в песнях Гартмана фон Ауэ полностью соотносится со служением своему господину

Генриха фон Морунгена, поэта XIII века родом из Тюрингии, можно назвать истинным служителем Прекрасной Дамы: в Манесском кодексе нет ни единой строфы, где бы он не писал о возлюбленной. Морунген отличается от всех остальных поэтов не темой, а образностью. В своих стихах он показывает и своё собственное рыцарское происхождение.

Вольфрам фон Эшенбах, поэт второй половины XII – первой половины XIII века, как и Генрих фон Морунген, воспекает Прекрасную Даму. Вольфрам изображает нам рыцарство во всем его блеске, на высоте его положения. Он, гордый своим рыцарским происхождением, ставит рыцарские подвиги выше поэтической деятельности, предъявляет рыцарству высокие требования и подвиги во имя религии ставит неизмеримо выше подвигов в честь дамы; он осмеивает крайности куртуазии и осуждает некоторые черты современного ему рыцарства.

Таким же служилым рыцарем был и Вальтер фон дер Фогельвейде, который пел при дворах Леопольда V, Филиппа Швабского, Оттона IV, Фридриха II, Бернхарда Каринтийского, Дитриха I Майсенского, Леопольда VI. Пожалуй, Вальтер как нельзя лучше подходит на роль человека, раскрывающего всю сущность рыцарского положения.

Его стихи как нельзя лучше раскрывают ценностные ориентиры рыцарства. У Вальтера рыцарское любовное служение даме перекликается непосредственно со служением своему сеньору. Фогельвейде воспевает щедрость, и это совершенно неудивительно, так как его судьба и доходы всецело зависят от их заработка. Часто темой его стихов становится — как это ни парадоксально — собственность, которая вытекает из темы щедрости.

Основные выводы работы сформулированы в **заключении**. Мироззрение немецкого рыцарства нашло яркое отражение в любовной лирике миннезингеров. Возникнув в Германии в 60-е годы XII в. в прирейнских немецкоязычных областях, в Швейцарии и землях Южной Германии, в частности, в Австрии и Баварии, типологически близких к провансальской придворной жизни, перейдя от «народного» направления к «куртуазному», она начала всё больше и больше передавать исключительность феодального двора.

Самый куртуазный поэт, представляющий собой это явление в наиболее чистом виде, Генрих фон Морунген напрямую ставит личность благородного человека выше человека более низкого происхождения, определяя понимание *Mînne* как привилегию правящего класса, так как простым людям её не дано понять. Это чувство само по себе благородно и возвышенно и, потому «плохой», не знатной женщине (*boesiu wîp*) его не дано осознать в отличии от «хороших» (*guoten wîben*), то есть благородных женщин. Эта исключительность представляет собой и набор определённых качеств, которыми должны обладать рыцари и дамы, так как именно они и определяют эту самую избранность.

В XIII веке Раймунд Луллий закрепил в своей книге «О рыцарском ордене» то, что и так было хорошо известно в рыцарской среде повсеместно, —

право на управление другими даёт внешнее превосходство над большей массой населения, так как бог определяет главную роль только самым достойным. Этими достоинствами были: щедрость, стойкость, постоянство, порядочность, смелость, учтивость, воспитанность, ум, красота, благородство, терпение, любезность, добродетельность, отсутствие высокомерия, честь и достоинство, верность и преданность, набожность, счастье и богатство.

Любовь определяется как самое светлое и хорошее, из неё, по мнению Генриха фон Фельдеке, происходит всё самое лучшее, а Альбрехт фон Йохансдорф добавляет ко всему и облагораживающее свойство. Из любви проистекает и служение, служение, которое обречено остаться безвозмездным, что является проявлением придворного и нравственного совершенства «güete», оно хорошо проецирует всю систему вассальных отношений, ведь дама легко может быть заменена господином как в стихах Вальтера фон дер Фогельвейде. Песни прекрасно отображают всю эту систему: вассал, преданный своему сеньору, молит о награде, не надеясь её получить, в свою очередь, сеньор не имеет права отказать, так как потеряет одно из самых своих важных качеств – «щедрость», если в женщине воспевают красоту, то в мужчине именно её. Ещё одним самым важным качеством является верность и преданность, которая проявляется и по отношению к религии, в песнях миннезингеры очень часто обращаются к теме крестовых походов (Фридрих фон Хаузен, Альбрехт фон Йохансдорф, Гартман фон Ауэ, Вальтер фон дер Фогельвейде). Здесь же раскрывается и рыцарский взгляд на смерть, которой они не должны бояться и с радостью принять её за свою веру и во имя спасения собственной души. Несмотря на внешнюю светскость любовная поэзия всё равно остаётся глубоко религиозной, так как и сами поэты миннезиалы часто получали церковное образование как, например, Генрих фон Фельдеке.

Подводя общий итог, остаётся добавить, что, несмотря на всю возвышенность, куртуазная любовь является лишь хорошо поставленной игрой и рыцари прекрасно это понимали, так как Генрих фон Фельдеке называет всё своими именами. Во многом идеал существующий на страницах песенников, не

совпадал с реальностью и оставался идеалом лишь в литературе, потому как даже Генрих Тюрингский, будучи прекрасно образованным и покровительствующий искусству, в частности В. фон дер Фогельвейде, оставался в политике человеком беспринципным и коварным, а его подопечный, воспевающий Оттона IV, отворачивается от императора в сторону Фридриха II.