

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт истории и международных отношений

Кафедра отечественной истории
и историографии

**Саратов театральный в мемуарном наследии современников
(вторая половина XIX-начало XX века)**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 321 группы
направления подготовки 46.04.01 «История»
магистерская программа
«История, культура и археология регионов России»
Захаровой Ольги Владимировны

Научный руководитель

д.и.н., профессор

Е. Н. Морозова

Зав.кафедрой

д.и.н., профессор

подпись, дата

В. Н. Данилов

Саратов 2018

Введение

Актуальность. Проблема сохранения историко-культурного наследия в настоящее время приобрела особую актуальность. Ценность театрального наследия заключается в подлинности, универсальности и общечеловеческой значимости его достояния.

Без изучения историко-культурного наследия немыслима современная жизнь Саратова и выявления перспектив его развития. Изучение театрального наследия способствует познанию городской культуры, является основой формирования регионального самосознания, духовного возрождения региона.

Степень изученности проблемы. В целом, театральному искусству посвящен большой пласт литературы. Существуют исследования, охватывающие всю историю русского театра, и работы, посвященные отдельным российским театрам и представителям русской сцены. Важное значение для ВКР имеют работы обобщающего характера, посвященные истории русского театра¹.

К исследованиям краеведческого характера можно отнести работы И.Я. Славина², В.А. Дьяконова³. Последний повествует об удивительной истории саратовских театров, а также о творчестве их выдающихся представителей – драматических актёров, солистов оперы и оперетты, артистов балета и балетмейстеров, режиссёров и дирижёров, антрепренерам, чьи достижения обусловили создание русского профессионального театра. Но в целом, эта интересная работа носит научно-популярный характер.

¹ Например, см.: *Всеволодский-Гернгросс В.Н.* История русского театра. Л.- М., 1929. *Петровская И.Ф.* Театр и зритель провинциальной России. Вт. пол. XIX в. Л., 1979

² *Славин И.Я.* Саратовский городской театр: исторический очерк: 1863-1913 г. <http://saratov.rusarchives.ru/exhgaso/Slavin/> (дата обращения. - 11.01. 2018).

³ *Дьяконов В.А.* Лицедеи, певчие, музыканты. Саратов, 1991.

Автором многочисленных публикаций и монографий о саратовских театрах и исполнителях стал Б.Г. Манжора⁴. Основной круг его научных интересов был связан с музыкальным краеведением.

С.А. Мезин, А.С. Ступина в своей книге, посвященной старому Саратову, уделили внимание и теме Саратова театрального⁵. В мемуарах актеров, антрепренеров, видных общественных деятелей предстает культурный облик Саратова XIX века.

Целый ряд авторов посвятил свои работы судьбам выдающихся актеров второй половины XIX – начала XX вв., гастролирующим в Саратове и другим аспектам театральной жизни города⁶.

Историографический очерк показывает, что обобщающих работ, основанных на изучении истории саратовских театров на основе воспоминаний современников, нет.

Цель работы состоит в определении научного потенциала мемуарного наследия как источниковедческой базы историко-культурологических исследований театральной жизни Саратова второй половины XIX-начала XX века.

Для достижения цели был сформулирован ряд **задач**:

1. проанализировать историю развития театрального искусства в Саратове с середины XIX в. до начала XX в.

2. дать сравнительный анализ воспоминаний, дневников, автобиографий, писем выдающихся театральных деятелей.

3. показать связь Саратовского театра второй половины XIX-начала XX века с художественной жизнью России.

4. рассмотреть практику театральных антреприз в Саратове

⁴Манжора Б.Г. Саратовский Академический театр оперы и балета. Саратов, 1996.

⁵Мезин С.А., Ступина А.С. Старый Саратов в воспоминаниях деятелей культуры. С. 35.

⁶Карнеев М. Мария Гавриловна Савина и критика ее сценической игры. Л., 1894; Очерки истории Саратовского Поволжья (1894–1914). Т. 2. Ч. 2 / Под ред. И.В. Пороха. Саратов. 1999; Морозова Е.Н. Предпринимательство в провинциальной России: оперная антреприза (вторая половина XIX-начало XX) // Проблемы менеджмента в сфере академической музыки. М., 2010;

Объектом исследования служат мемуары выдающихся актёров, режиссеров, антрепренеров, посвященные Саратову театральному.

Предмет исследования — место и роль театров Саратова в общественной жизни губерний второй половины XIX-начала XX вв.

Хронологические рамки. Хронологические рамки исследования охватывают период со второй половины XIX до начала XX века.

Методологической основой исследования явились общенаучные принципы анализа, синтеза, индукции, дедукции. В работе использовались специальные принципы исторического исследования: принцип историзма, который позволил в едином ключе подойти к исследованию провинциальной культурной среды, неотъемлемой частью которой являлось театральное искусство. В работе применялись такие специально-научные методы, как историко-сравнительный, который необходим был для сопоставления мемуаров выдающихся актеров; историко-генетический метод позволил проследить эволюцию состава театральной саратовской публики на протяжении полувека. Специфика темы предполагает использование междисциплинарных подходов: биографический — позволил проследить динамику жизненного пути известных русских актеров, гастролировавших в Саратове; социологический — помог выявить социальные группы, присутствовавшие в театральных залах Саратова; искусствоведческий — способствовал выявлению особенностей творческого процесса мастеров сцены, выступающих в различных театральных жанрах, позволил раскрыть особенности театрального искусства в провинции.

Источниковая база. Основными источниками для написания работы стали источники личного происхождения (воспоминания, дневники, автобиографии, эпистолярное наследие). В конце XX века в отечественной науке накопился большой опыт в изучении мемуаров, дневников, писем, посвященных театральной жизни Саратова. В тоже время историки вынуждены подвергать событийные факты из воспоминаний общественных и

культурных деятелей критической сверке с имеющимися объективными сведениями.

К числу важных мемуаров о театральной жизни Саратова принадлежат воспоминания выдающейся русской актрисы М.Г. Савиной (1854-1915). Впервые воспоминания Савиной были опубликованы в советское время историком русского театра А.М. Брянским. Именно он дал название книге – «Горести и скитания»⁷.

Воспоминания о саратовской сцене оставила и выдающаяся русская трагическая актриса П.А. Стрепетова. Впервые мемуары П.А. Стрепетовой были опубликованы в 1934 году. Воспоминания и письма П.А. Стрепетовой дополнены статьями: И. Кубикова и М. Прыгунова⁸. Актриса так же представила свои впечатления о Саратове, его публике, театре Сервье. Но, в отличие от мемуаров Савиной, воспоминания Стрепетовой окрашены трагедийным восприятием, неприятием саратовских антрепренеров, заставляющих актрису играть в ненавистных ей «легких жанрах» (водевиле, оперетте).

В «Рассказах о прошлом» В.Н. Давыдова наиболее ярко и образно отображен «сюжет жизни» героя-рассказчика, символом которого становится его путь в поисках призвания⁹. Большое внимание мемуарист уделил саратовским театрам, его публике, характеристике знаменитых антрепренеров.

В.А. Гиляровский — явление в истории русской культуры уникальное. Основные работы Гиляровского: «Трущобные люди» (1887), «Мои скитания» (1928), «Люди театра» (1941). Гиляровский за свою жизнь испытал множество профессий, в том числе, и провинциального актера. Он несколько раз бывал в Саратове, Первый раз – одновременно с В.Н. Давыдовым, второй – с известным актером В. Андреевым-Бурлаком, который так же оставил яркую характеристику Саратова театрального.

⁷Савина М.Г. Горести и скитания. Л., 1927.

⁸Стрепетова П.А. Минувшие дни. Из воспоминаний актрисы. Л.; М., 1959.

⁹Давыдов В.Н. Рассказ о прошлом. М., 1962.

Воспоминания «Минувшее – пережитое», написанные И.Я. Славиним по просьбе Нижне-Волжского научного общества краеведения, отразили многие события театральной жизни Саратова и являются интереснейшим источником личного происхождения¹⁰.

К другой группе источников следует отнести саратовские газеты. В XIX веке возрастает удельный вес театральных материалов на страницах провинциальной периодической печати. Театр рассматривается в связи с общими проблемами жизни, социального развития, духовных интересов. «Справочный листок» города Саратова помещает театральную рекламу, многочисленные отклики на спектакли, замечания об организации работы театральных трупп, краткие и развернутые рецензии.

Исследование театральной жизни второй половины XIX-нач. XX века является, безусловно, вкладом в региональное изучение культурной жизни города. Мемуары, являющиеся основой данной работы, дают возможность восстановить панорамную картину Саратова театрального.

Основное содержание работы.

Структура работы predetermined логикой исследования, ее целями и задачами и состоит из введения, содержательной части, разбитой на две главы, включающие 4 параграфа, заключения, в котором сосредоточены выводы по исследуемым вопросам, а так же Приложения, которое иллюстрирует содержание ВКР.

Первая глава – «Саратов и его театры во второй половине XIX-начале XX вв.» посвящена общей характеристике театральной деятельности в городе.

В первом параграфе – «Социально-экономическое развитие Саратовского Поволжья» рассматривается период второй половины XIX века и до начала XX века – время бурного развития саратовской торговли, накопления капитала и становления первого промышленного предпринимательства. Саратовская губерния, особенно Саратов, быстро

¹⁰Славин И.Я. Минувшее - пережитое. Воспоминания. Саратов, 2013.

завоевывает почетное место в общероссийской торговле. Быстрый рост торгово-промышленного капитала способствует росту культурных запросов населения, дальнейшему развитию театрального искусства.

Во втором параграфе «*Общая характеристика театральной деятельности в Саратове*» рассматривается развитие театрального искусства в городе. Так, в 1864 году состоялась закладка каменного театра. Новый городской театр был признан «самым красивым из всех провинциальных театров». Первым антрепренером городского зимнего театра стал Франц Осипович Шехтель. Театр открылся 4 ноября 1865 г. представлением драмы Писемского «Горькая судьбина» и водевиля Руднева «Муж не муж, или Женатый и не холостой».

В 1859 году открывается также загородный театр, который принадлежал Францу Осиповичу Шехтелю. Помимо экзотических представлений в театре Шехтеля игрались маленькие водевили и комедии, ставились драматические спектакли. В 1867 году, в связи со смертью Шехтеля, сад и театр приобретают французы Эдуард и Аделаида Сервье. Усилиями Аделаиды и Эдуарда театр стал подлинным «оазисом» в саратовской жизни. Он приобрел популярность и у простого народа, и у образованной интеллигентной публики. На сцене этого театра выступали все знаменитые гастролеры: М. Савина, П. Стрепетова, В. Давыдов, В. Андреев-Бурлак, В. Гиляровский.

В 1873 г. купец Г.И. Барыкин оборудовал летний театр, названный «Приволжским воксалом». Общественность приветствовала новое заведение: «Нам дорого то, что в Саратове является другой летний театр»¹¹.

Купец Г.В. Очкин оборудовал по соседству с Коммерческим собранием, (напротив сада Липки) летний сад с эстрадой, построил и небольшой драматический театр¹². Открыт театр был 14 января 1888 г. спектаклем Н.В.

¹¹Саратовский справочный листок. 1873. 20 мая.

¹²Дьяконов В.А. Указ. соч. С. 159.

Гоголя «Ревизор» в исполнении драматической труппы Г. Коврова, который в этот сезон держал антрепризу и в городском театре.

В 1891 г. драмой Островского «Василиса Мелентьевна» в саду Сервье открылся Общедоступный народный театр. В 1898 году Общедоступный театр был капитально отремонтирован, утеплен и стал годен для круглогодичных представлений. Труппа театра, кроме любителей, пополнилась профессиональными артистами. В спектаклях принимали участие и известные русские актеры, приезжавшие в Саратов на гастроли Е. Шебуева, К. Гарин, А. Каширин, В. Чарский, Е. Горева, П. Гайдебуров, А. Рогожин, М. Михайлович-Дольский.

Таким образом, со второй половины XIX в. в городе одновременно работают несколько музыкально-драматических театров, все чаще приезжают гастролеры, в том числе и именитые: отечественные и зарубежные.

Вторая глава посвящена – *«Антрепризам в Саратове по воспоминаниям выдающихся российских актеров».*

В первом параграфе – *«Воспоминания театральных деятелей о саратовской сцене»* исследуется мемуарная литература, посвященная театральной жизни Саратова.

Особенно интересны воспоминания В.Н. Давыдова, описавшего атмосферу известного сада Сервье в знойное лето 1871 года: «Лето было жаркое, и все с наслаждением после пыльного и палящего дня бросались в тенистый и чистенький сад. Были сделаны дорожки, беседки, скамейки. Сад усердно поливали водой, чтоб не было пыли. Вечером украшали цветными фонариками, а в праздники Медведев освещал его каким-то прибором, дававшим необыкновенно сильный и яркий огонь. Здесь же можно было в ресторанчике сытно, вкусно и дешево закусить, а прекрасный оркестр

улаждал музыкой. Одним словом, это было премиленькое местечко, где приятно было отдохнуть»¹³.

В числе самых значимых воспоминаний о саратовских театрах и его публике следует отметить мемуары известной русской актрисы Пелагеи Стрепетовой. В 1870-х г. Стрепетова играла в антрепризе Медведева. В своих мемуарах Стрепетова пишет: «В 1871 году летом в Саратове губернатором был Галкин-Врасский, в это же лето сооружалась железная дорога. Можно представить, сколько кутежа было в саду, и что это была за публика, состоящая исключительно из директоров, пропивающих пай, и свои, и чужие»¹⁴. Из воспоминаний Стрепетовой можно узнать, что саратовская публика в саду Сервье вела себя с абсолютной свободой. Разговаривала вслух, прерывала возгласами артистов, заставляла бессчетно повторять номера, которые имели успех, останавливала сцены, показавшиеся вдруг скучными. Но следует подчеркнуть, что критические «стрелы» Стрепетовой были обусловлены тем, что роли, даваемые ей саратовскими антрепренерами, не соответствовали трагедийному дару великой актрисы.

Современницей Стрепетовой была прославленная актриса Мария Савина. Но, в отличие от Пелагеи Антиповны, у М.Г. Савиной была другая актерская судьба. Она умела нравиться и властям предрержащим, и публике. Причем публике разной – от партера до райка.

В саратовских гастролях 1872-1873 гг. проявился незаурядный талант Марии Савиной. Зная театральность здешней публики, актриса перед выступлениями страшно трусила и взвинчивалась¹⁵. «Саратов страшил меня, – признавалась она, – так как туда я была приглашена на первые роли»¹⁶. Тревоги ее были напрасны, она обворожила саратовцев с первого выхода, быстро став любимицей публики.

¹³ Давыдов В.Н. Указ.соч. С. 109.

¹⁴ Стрепетова П.А. Указ.соч. С. 262-266.

¹⁵ Дьяконов В.А. Указ.соч. С. 146.

¹⁶ Боровиков Г. Благодарность за память и внимание. М.Г. Савина на саратовской сцене // Волга: Литературно-художественный и общественно-политический журнал. Саратов, 1979. № 2. С. 189-191.

Свои воспоминания о Саратове и саратовских театрах оставил В.А. Гиляровский. Владимир Алексеевич Гиляровский очень любил Саратов, не один раз в нём бывал. Городу и его театрам посвящена не одна страница в его воспоминаниях. Интересна его характеристика театра Сервье, которая отличается своим позитивным настроем (в отличие, например, от впечатлений П.А. Стрепетовой): «В Саратове я пошел прямо на репетицию в сад Сервье на окраине, — вспоминал позднее писатель, — где был прекрасный летний театр, и сразу был принят на вторые роли»¹⁷. Гиляровский оставил яркие зарисовки как повседневной жизни Саратова, так и нравов, царящих на театральных подмостках. Для публики, особенно для молодежи, считал он, театр являлся своеобразным университетом.

Глубокую характеристику театральной жизни Саратова можно увидеть в воспоминаниях И.Я. Славина. Иван Славин на протяжении многих лет возглавлял городской театральный комитет, заключая договоры с антрепренерами и формируя репертуар городских театров; благодаря ему театр в саду Сервье был преобразован в Общедоступный.

Во втором параграфе – «*Практика театральных антреприз в Саратове*» рассматривается богатейшая история антреприз в городе.

В Саратове театральная жизнь поддерживалась исключительно за счет опыта антрепренерских театральных сезонов: на один сезон набиралась труппа, создавалась репертуарная политика, возникал список покровителей театра. С этим были связаны постоянные актерские миграции, так или иначе влиявшие на распространение идей и методов, а также формы взаимодействия региональных антреприз и столичных звезд императорской сцены.

Существовала такая плеяда антрепренеров, к которым поступить на службу считалось почетным делом. К их числу относились театральные деятели, актеры, певцы: П.М. Медведев, П.Е. Медведев, Н.И. Соболящиков-Самарин, С.Я. Семенов-Самарский, М.М. Бородай.

¹⁷Гиляровский В.А. Собрание сочинений в 4 томах. Т. 1. М., 1960. С. 205.

Антреприз существовало несколько видов¹⁸. К первому относились антрепренеры – предприниматели, которые полностью отвечали за начатое дело. Главными вопросами, которые должны были решать держатели антреприз, являлись финансовые проблемы, приглашение актеров, певцов, режиссеров, дирижеров, обслуживающего персонала, а так же немаловажное значение имела аренда того театра, в котором должна была работать труппа.

Следующий вид антрепризы – паевое товарищество. Товарищества пытались осуществить на практике принцип коллективного актерского самоуправления. Среди оперных и драматических актеров не существовало единого мнения о том, где же лучше работать: с антрепренером – хозяином или в паевом товариществе. Большинство склонялось к мнению, что «лучше плохой антрепренер, чем хорошее товарищество»¹⁹.

Итак, во второй половине XIX – начале XX вв. театральная жизнь в Саратове меняется, формируются новые правила общения с публикой, театр напрямую стал зависеть от потребностей зрителя.

Театральный зритель стал более образованным, начал предъявлять серьезные требования к репертуару и игре актеров. Саратовская театральная публика отдавала предпочтение произведениям, выносившим на сцену общественные проблемы.

Таким образом, пройдя сложный путь развития от антрепризы к постоянно действующему, саратовский театр становится важным фактором общественной и культурной жизни города, о чем свидетельствуют мемуары выдающихся русских актеров.

Заключение

Саратов имел статус одного из театральных центров России, здесь находилось несколько театров, куда публика ходила с удовольствием –

¹⁸Морозова Е.Н. Указ.соч. С. 102.

¹⁹Боголюбов Н.Н. Шестьдесят лет в оперном театре. Воспоминания режиссера. М., 1967. С. 27.

Городской театр, театр Сервье (Общедоступный), театр Г.В. Очкина, вокзал Г.И. Барыкина.

Дневники и воспоминания выдающихся театральных деятелей позволяют реконструировать события культурной жизни Саратова во второй половине XIX – начале XX вв.

Многие артисты, которые потом вошли в плеяду звезд российской сцены, оставили свои воспоминания о Саратове театральном, дали яркие характеристики самому городу, его театрам, публике. Особое место в этом ряду занимают мемуары известных русских актеров: П.А. Стрепетовой, М.Г. Савиной, В.Н. Давыдова, В. Андреева-Бурлака; выдающегося журналиста и актера В.А. Гиляровского. Мемуары – это вид источников, носящих субъективный характер и тем более интересно было проследить разное отношение к городу: если в воспоминаниях В.Н. Давыдова, П.А. Стрепетовой Саратов предстает как один из провинциальных городов с грязными немощеными улицами, то М.Г. Савина и В.А. Гиляровский отмечают уют этого города с тихими тенистыми улочками. Разные оценки получили и саратовские театры, в частности, театр Сервье, на сцене которого выступали все известные гастролеры.

Мемуары выдающихся театральных деятелей позволили проследить эволюцию саратовского театра и жанров, господствующих на театральных подмостках города, взаимоотношения актеров и публики, актеров и антрепренеров.

Задача современных историков – объединение творческих усилий с представителями культуры, искусства, науки для глубокого культурологического анализа развития театральной жизни города.