

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теоретической и социальной философии

Историко-философский анализ творчества Фридриха Ницше

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студента 4 курса 411 группы
направления 47.03.01 Философия
философский факультет
Михайлова Владимира Сергеевича

Научный руководитель
доктор философских наук, профессор _____ С.Ф. Мартынович

Заведующий кафедрой
доктор филос. н., профессор _____ В.Б. Устьянцев

Саратов 2018

Введение

Актуальность данной работы состоит в особом значении философии Фридриха Ницше. Его философские взгляды не были однозначны. Притягательность Ницше выражалась в парадоксальности его учения. Его философия сама по себе являлась парадоксом. Результат суждений Ницше как правило нельзя предугадать. Одной из важнейших составляющих в творчестве Ницше, которой он посвятил большую часть жизни была «философия жизни».

Философия Ницше, привлекает людей своей оригинальностью, необыкновенным стилем. В нем уживается рациональное и иррациональное. Одной из особенностей его философии, являлась проблема творчества. Творчество, сопровождает человека всю жизнь. Все люди непременно участвуют в творчестве. Творчество в двух словах можно охарактеризовать, как процесс сотворения чего-то нового. И творчество делает человека личностью, которая изменяет свое настоящее, ради светлого будущего.

Ницше по образованию являлся филологом, и в своей философии уделял много внимания стилю размышления и изложения. Он определил совершенно новое отношение к действительности, относящееся к бытию становления, а не неизменности. Ницше как стилист остается недостижимым в Германии. В какой то, мере успех его философии обусловлен стилем его языка.

При непосредственном изучении творчества Ницше, создается впечатление, что философ был несдержан в своих мыслях и бросался и крайности в крайность. С одной стороны, дионисийское начало вызывает у него положительные, оптимистические эмоции, с другой он отмечает негативные последствия этого начала. У Ницше очень много противоречий. Это может ввести в заблуждение, показать Ницше как капризного ребенка, который сам не знает, чего он хочет. Однако при углубленном исследовании, можно увидеть, что даже самые непримиримые противоречия, являются логичной частью

целостной системы философа. Один из основных принципов творения жизни, является фундаментом всей философии Ницше. Он и обуславливает создание концепции творчества Ницше.

Объектом данного исследования является сам Фридрих Ницше, его становление как философа.

Предметом данного исследования является философия Ницше, его критические взгляды на культуру, политику, религию, личность.

Немаловажной целью данного исследования является изучение принципов и методов философствования Ницше, основных проблем, затрагиваемых им на протяжении всей жизни.

Цель подразделяется на следующие задачи:

Проиллюстрировать перечень основных философских проблем Ницше.

Изучить методику философствования Ницше.

Исследовать проблему религии и свободных умов в философии Ницше.

В процессе того как писалась данная работа использовались собственные труды Ницше, работы других философов, исследующих наследие Ницше.

Степень разработанности данной проблемы обширна. Карл Ясперс, Немировская Л.З, Марков Б.В, Данто А, посвятили свои работу творчеству Ницше.

Основное содержание работы

Фридрих Ницше является создателем оригинального философского направления, которому была присуща неакадемичность. Его философская концепция содержит в себе определенные нормы оценки реальности, которые заставили многих усомниться в укоренившихся в обществе формах морали, культуры, религии.

Философия Ницше носит этакий полухудожественный характер. Он довольно легко читается в отличие, например, от Канта или Гегеля, хотя

наверно в большей степени Гегеля. На страницах его книг время от времени обнаруживаются его же собственные рассуждения на различные темы о том, что есть такое мир, что есть такое человек. Известна его шутка, когда он говорил, что переспал со всеми домохозяйками в Германии. Так как его произведения носили ярко выраженный художественный стиль, его работы имели популярность у домохозяек Германии, которые читали его произведения перед сном.

В своей работе «Воля к власти» Ницше пишет «Я полагаю, что возрастание нигилизма составит историю двух ближайших столетий». Он считает, что нигилизм, то есть полное отрицание всех предшествующих ценностей является своего рода естественным и логичным итогом всех предшествующих ценностей, идеалов. Если взглянуть на современное общество и взять какой-либо идеал и довести его до логического конца, то мы увидим ничто.

Ключевая проблема Ницше, которую он разбирает на примере, что же такое человек, каким образом он взаимодействует с окружающим миром, это есть проблема сознательного и подсознательного элементов. Ницше утверждает, что все содержание нашего сознания, которое является нашим видением, определяется глубинными жизненными устремлениями, что является неосознаваемыми механизмами. Ницше вводит в свои рассуждения термин под названием «воля к власти». Воля к власти это слепое, бессознательное инстинктивное стремление, это очень сильный импульс, который управляет этим миром. Ницше разделил эту волю на 4 вида. Первый вид — это воля к жизни. Здесь Ницше отдает должное Шопенгауэру. Второй вид — это воля внутренняя или внутри самого человека. Она характеризуется наличием внутреннего стержня, когда человек знает точно, чего он хочет, когда его не могут одолеть сомнения, когда он полностью уверен в себе. Третий вид воли у Ницше является предтечей психоанализа и называется бессознательная воля. Он включил в этот вид все страсти, аффекты, бессознательные влечения, инстинкты, которые управляют человеком. То есть Ницше одним из первых

выскажет мнение, что люди далеко не всегда являются разумными существами. Самый главный и четвертый вид воли у Ницше — это воля к власти. Как раз, эта самая воля наблюдается у всех людей, в той или иной степени. Так или иначе, воля к власти присуща абсолютно всем живым существам, то есть все так или иначе хотят подчинять себе другого. Воля к власти, это не то, что есть в распоряжении у человека, это то, что есть человек на самом деле. Таким образом, в любом живом существе, так или иначе, прослеживается эта самая воля к власти.

Также Ницше говорит, что духовные основы жизни заменяются лицедейством. Человек будто живет понарошку. Также человек больше не имеет желания стремиться к чему-то высокому и духовному, он больше ничего не хочет. Человек чувствует себя подавленным, он страдает апатией и пытается найти выход, благодаря наркотикам и острым ощущениям. Лицедейство — это приятная фальшь. Люди считают труд развлечением. Они находят в нем утешение. Таким образом, они относятся к своей деятельности спустя рукава.

В своих размышлениях Ницше разрабатывал совершенно иное отношение к реальности, базирующееся на метафизике бытия становления, а не неизменности. Здесь истина как критерий, присущий реальности, не считается основанием мира, а является лишь некой ценностью. Таким образом здоровые ценности это те, которые укрепляют и продлевают жизнь, упадочные ценности распространяют болезни. Ницше овладевает желание провести переоценку всех имеющихся ценностей.

Философские идеи Ницше, как уже упоминалось выше, не имеют системности, они подобны сложно запутанному клубку нитей. В своей работе «Антихристианин» Ницше призывает осуществить тотальную переоценку всех общепринятых ценностей и норм морали и этики, а также ценностей христианской культуры. Ницше очень многое не нравилось в христианское религии, и он неоднократно критиковал христианство.

В первой главе описывается общая характеристика философских проблем Фридриха Ницше. Основной областью исследования философа являлась

философия жизни. Также у Ницше не было подвергнуто своим размышлениям систематизации, так как его философия состоит в основном из афоризмов. Афоризмы – важная часть философии Ницше. Также в первой главе выясняется понятие апполонийского и дионисийского начал. Неоспоримым основанием творчества Ницше считал дионисийское начало, которое будто зерно

Здоровая культура может существовать лишь при наличии в ней двух начал: дионисийского и апполонийского. Дионисийское начало, представляет из себя первобытную, неконтролируемую страсть жизни, которое ведет к гармонии миром. Апполонийское же смиренно, контролируемо, упорядоченно, лишено стихийности. В искусстве столкновение этих начал становится причиной рождения греческой трагедии.

Таким образом, два олимпийских бога, Апполон и Дионис, являются символами двух полярных инстинктов. Апполон не позволял поддаваться диким порывам и олицетворял мудрость и покой бога. Такая красота и гармония апполоновского мироощущения нашла след в гомеровском искусстве. Однако при всем при этом Апполон являл собой бога иллюзий и внушал людям иллюзию вечности, тем самым обманывая их. Дионис напротив олицетворял совершенно иные инстинкты: беспокойства, сомнения, непостоянства. От такого мироощущения человек словно избавлялся от всех иллюзий и претворял в жизнь праздник единения с природой. Поскольку лишь природа, в отличие от христианской морали, в состоянии приобщить человека к реальной жизни. Природа не понаслышке знает, что есть добро и зло. Потому и искусство благотворно только такое, в котором «все наличное обожествляется, безотносительно к тому — добро или зло».

Самая главная проблема, утверждал Ницше, которая характеризует современную культуру и эпоху, заключается в том, что бог умер. Когда эта мысль будет в целом восприниматься современным обществом, тогда оно поймет, что вещи утратили свою реальность. Самое главное произведение, в котором Ницше критикует христианство, называется «Антихристианин».

Христианство - религия сострадания. Сострадая, человек проявляет милосердие по отношению к другому человеку. Ницше говорит, что сострадание — это плохо. Если человек сострадает, то он сам слабеет. Ницше считает, что все христианское учение направлено на то, чтобы сделать личность слабой. Сострадание поддерживает самое слабое и нежизнеспособное. Человек может добиться всего. Однако этот процесс сопровождается многочисленными преградами, болью. Если человек прошел через все это, то он по-настоящему сильная личность. Когда мы тянем за собой слабых, мы не помогаем им. Христианская религия направлена на то, чтобы выработать концепцию сострадания как базовую.

Смерть Бога проявляется у Ницше в некой осиротелости человечества, потере всех благ бытия.

Во второй главе раскрываются способы философствования Ницше, его понятие «свободные умы».

Тема «вечного возвращения» также присуща Ницше. Определенное постоянство в вечности характеризуется через каждый раз повторяющееся возвращение всего того же, а не монолитную неизменность. Таким образом, на первый план выходит вопрос не о том, как появилось все сущее, а о том каким образом оно каждый раз возвращается в таком же состоянии.

Вечное возвращение Ницше, это способ, благодаря которому некое нечто постигает бытие, через повторяющееся возвращение того же самого, что в корне отличается от монолитной неизменчивости. На первый план здесь выходит вопрос не о причине сущего, а о том, почему оно все время возвращается.

Возникает также проблема этики. На данный момент является ли человек сейчас тем самым, который хочет возвращения версии себя прежнего, заслуживает ли он этого? Конечной целью вечного возвращения является сверхчеловек.

Таким образом, если рассматривать концепцию вечного возвращения Ницше, можно сделать заключение, что основная ее идея заключается в

непрерывном повторении мельчайших деталей раз за разом, вечно. Здесь можно увидеть жизнь человека, как намек на творчество. Следует жить, не задумываясь о будущем, жить настоящим моментом. Однако, следует также оглядываться в прошлое, чтобы не допускать предыдущих ошибок. Также следует постоянно улучшать себя. И поэтому будет становиться лучше мир вокруг человека. Надо надеяться только на самого себя, никто больше тебе не поможет. Также следует развивать себя как личность. Нужно развивать в себе сильные качества личности. Когда человек проявляет слабость, это создает предпосылки для повторения этих проявлений слабости в будущем снова и снова. Для сильной личности, концепция вечного возвращения, является сопутствующей, для скорого приближения к уровню сверхчеловека. Вечное возвращение каждый раз дает человеку некий толчок, что нужно развиваться, чувствовать каждый миг своей жизни и дорожить им. И вместе с тем следует продолжать творить. Следует делать это так, чтобы захотелось пережить это мгновение снова. Данной концепцией Ницше мотивирует человека становиться сильнее.

Ключевая идея Ницше, которую он старается показать в своих трудах это проблема человека. Ницше утверждает, что наиболее сильным и приспособленным является тот человек, который способен провести тотальную переоценку всех морально-этических ценностей христианской культуры. «Встать по ту сторону добра и зла». Оказаться поодаль от всех общественных норм морали и их этических ценностей.

Сверхчеловек, по мнению Ницше, только тогда может называться сверхчеловеком, обладать этим высоким званием, когда избавиться от неких моральных оков, которые сковывают человека, заставляют его жить согласно определенным нормам. Так вот это качество есть совесть. Совесть есть невидимый господин, который управляет жизнью каждого человека. У совести нет ограничений по времени, люди могут мучаться угрызениями совести всю свою сознательную жизнь, даже могут сойти с ума от этих угрызений и покончить жизнь самоубийством.

Впрочем, не стоит так категорично оценивать сверхчеловека Ницше. В своей книге «Так говорил Заратустра» Ницше описывает сверхчеловека. Он обладает духовным творчеством, полной концентрацией воли к власти. Он полностью себя контролирует, точно знает себя, что он хочет. Сверхчеловек обладает сверхиндивидуализмом. Он сторонится всячески толпы и любых массовых скоплений людей. Чтобы стать сверхчеловеком нужно обладать ярчайшей индивидуальностью. Он обладает своим внутренним миром, и его поступки могут отличаться от общепринятых норм морали. Сверхчеловек предрасположен к бесконечному самосовершенствованию. Он занимает оптимистичную утверждающую позицию.

Некоторые идеи относительно сверхчеловека встречаются уже в самых первых работах Ницше. Однако кто он такой и как его охарактеризовать, Ницше так и не пояснил. Когда Ницше увлекался Вагнером и Шопенгауэром Ницше ставил на пьедестал великих людей, его современников. Если рассматривать «Рождение трагедии», то здесь на первый план выходят веселые алкоголики. Впоследствии Ницше воплощает дарвиновскую теорию эволюции для своей идеи сверхчеловека. По его убеждению, род бессмертен, в отличие от индивида. Затем в произведении «Воля к власти» Ницше смог в определенной степени оформить описание сверхчеловека как рационального существа, который контролирует свои эмоции, страсти, желания, здраво планирует свою жизнь. Воля к власти выступает как своеобразное искусство жизни, где человек учится управляться своей жизнью.

Сверхчеловек с точки зрения Ницше — это существо, которое противопоставляет себя добрым людям, добрым христианам. Эти люди как говорил Ницше, бездумно верующие люди. Они слепо, как по шаблону верят в своего Бога. Также они не предрасположены к творчеству. Также это те люди, которые всегда обманывают и лицемерят. Сверхчеловек — это высший биологический тип, который соотносится с современным человеком, таким образом, как современный человек соотносится с обезьяной.

Ницше считал нигилизм закономерным этапом истории, и определял его в термине «Бог мертв». Однако это не является просто мнением еще одного атеиста. Ницше в отличие от авторитетных представителей научной критики религии говорил, что Бог - совокупность различных идеалов сверхъестественного мира. Он отождествляет Бога с метафизическим миром. Таким образом, размышляя, что Бог, являясь творцом сверхъестественного мира умер, то бесполезно верить в те идеалы и ценности, которые характерны для сверхъестественного мира. Нигилизм характеризуется неверием в возможность существования сверхъестественного мира. Вера в данный мир являлась одновременно и целью человека, оправдывало его страдания. Жизнь, которая потеряла смысл – это нигилизм.

Заключение

Философия Ницше - философия порыва, появившаяся в нужный момент. Она появилась в переломный момент истории, в тот период, который требовал совершенно другой конструкции мира, новой модели человека и новых отношений между людьми. Для многих людей на первый взгляд Ницше справедливо полагается, как аморальный тип, не признающий моральных норм и предпочитающий зло вместо добра. Однако, на самом деле, его образ намного глубже и сложнее, чем может показаться на первый взгляд.

Фридрих Ницше один из самых одиозных и влиятельных мыслителей всех времен. Ницше оставил за собой наследие, подобное огромному клубку сложно переплетенных нитей. Возможно, никто так и не понял истинного Фридриха Ницше. Сам он при жизни говорил, что понимать его будут только через 200 лет после его смерти. Философия Ницше — это оригинальный мыслительный эксперимент, который интересен всем, и может быть полезен всем тем, кто ищет неформальных решений. Также у него было неприятие социальной системы, где обесценивалось самое главное – личность.

Следует отметить, что творчество Ницше в высшей степени проявляется в концепции сверхчеловека. Однако сверхчеловек преподносится как человек достигший небывалых высот в своем развитии и эти высоты пока никто не достиг. Поэтому не стоит оценивать сверхчеловека в общем смысле. Стоит отметить, что здесь имеется ввиду непрерывное совершенствование в первую очередь самого себя, а уж затем мира вокруг себя. Поиск истины происходит через дионисийское начало, оно заряжает энергией и освобождает человека из моральных рамок. Когда происходит переоценка ценностей и моральных норм, у человека появляется новый взгляд на мир, на себя и окружающую действительность. Это и есть путь к сверхчеловеку.

Одна из сложнейших тем в творчестве Ницше — это идея вечного возвращения. Эту концепцию Ницше использовал для объяснения смысла и конечной цели жизни. Ее основное положение состоит в особом положении вещей, при котором в вечном течении жизни, должно каждый раз чередоваться одно и то же событие или явление.

Настоящий момент, который мы можем сейчас наблюдать, уже происходил, и вероятно произойдет еще и в будущем и будет происходить еще бесчисленное количество раз. Таким образом, вечность развивается в два направления: в настоящее и будущее.

Следовательно, из этого истекает, что Вселенная это огромный, каждый раз повторяющийся, цикл событий и явлений. Это замкнутый круг. Вся цепочка событий и явлений, проходящая свой путь, в конце концов возвращается в начало. Также, согласно этой концепции, не может быть развития или наоборот регресса. Все повторяется и ничем не отличается от предшествующих и грядущих событий. По мнению Ницше, концепция вечного возвращения дает ясное объяснение и смысл всем процессам, происходящим в жизни.

В определенные моменты своей жизни Ницше хотел быть кумиром для людей, своеобразной путеводной звездой. За героизм он принимал готовность и небоязнь человека остаться в одиночестве. У Ницше не было семьи, он не

признавал моральные ценности, и стремился быть путеводителем от философии, чтобы возвещать людям о грядущей эре сверхчеловека.

В последнее время философия Ницше стала популярной в молодежных кругах. В большей степени это связано с моральной распущенностью и эгоизмом, эти черты встречаются в обществе с завидным постоянством и регулярностью.