

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теологии и религиоведения

Феномен песни-притчи в современной культуре
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

Студента 4 курса 441 группы
направления 47.03.03 Религиоведение
философского факультета
Соколова Максима Александровича

Научный руководитель

канд. филос. наук, доцент _____

И. В. Кутырева

Зав. кафедрой

докт. филос. наук, доцент _____

М. О. Орлов

Саратов, 2018

Актуальность темы исследования. В данной выпускной квалификационной работе пойдет речь о малоизученном, но крайне интересном, с позиции религиоведческого анализа, литературном жанре песня-притча. Этот жанр представляет собой слияние притчи и духовного стиха.

Рассматривая феномен притчи, важно отметить, что она с древних времен является одним из душеполезных литературных жанров, который посредством иносказания формирует в человеке нравственные ценности и духовный взгляд на жизнь. Литературе известно множество типов данного жанра: это библейские притчи (Притчи Царя Соломона, Новозаветные притчи), ведические, индийские и буддийские притчи, народные и авторские притчи.

Жанр притчи со временем не устарел; он востребован и сегодня. Каждый автор, который использует традиции данного жанра, привносит в него что-то новое, выступая как новатор. Можно отметить, что современная притча отлична от притчи классической, вышедшей из религиозной традиции. В то время как классическая притча метафорична и аллегорична, не дает буквального понимания текста, заставляя читателя размышлять на предложенную тему, современная – представляет собой историю с конкретными выводами из нее. В ней нет поучений и наставлений в той степени, в которой они присутствуют в ее ранней форме.

В целом жанр притчи ненавязчиво, иногда с иронией и юмором учит человека «великим законам жизни», кратко, но емко говорит о важных процессах в жизни человека и природы. Притча легко соединяется с другими направлениями искусства, углубляя их смысл.

Степень научной разработанности. Анализ научной литературы по данному вопросу является проблемным в связи с большим объемом в интернет-ресурсах несогласованной информации по исследуемой теме. Вследствие этого, возникает сложность ее обработки. Научных монографических трудов, которые посвящены теме исследования, крайне

мало. Однако, несмотря на возникшие сложности, удалось найти работы, так или иначе затрагивающие тему исследования.

Так, например, основные вопросы становления и развития жанра притчи и духовного стиха освещались: Л. И. Алёхиной, Н. И. Прокофьевой, Т. Т. Давыдовой, В. А. Прониным, архиепископом Аверкием (Таушевым), Д. С. Лихачевым, А. М. Ранчиным, Г. П. Федотовым, Н. Ф. Финдейзенем, Т.Ф. Пуховой.

В работах Ю. В. Стенник, В. А. Солоухина, С. З. Агранович, И. В. Саморуковой, А. К. Голубева, Ф. И. Буслаева, С. Е. Никитиной, А. В. Маркова рассматриваются функции и характерные особенности данных жанров.

Среди используемой в исследовании литературы имеются диссертационные исследования Н. А. Федоровской, С. С. Косятовой по культурологии и искусствоведению, разрабатывающие разные аспекты духовного стиха.

Вопросы о духовном и светском искусстве, христианской и нехристианской культуры представлены в трудах святых отцов, а также русских религиозных мыслителей, философов и богословов: архимандрита Софрония (Сахарова), митрополита Питирима (Нечаева), В. Н. Лосского, Н. А. Бердяева, И. А. Ильина, П. А. Флоренского. Саратовская богословская и философская школа, также занимаются проблемами культуры, искусства и литературы. Особенно яркими ее представителями являются митрополит Лонгин (Корчагин), иерей Дионисий Каменщиков, В. А. Фриауф, В.П. Рожков, И. В. Кутырева, К. А. Лукьяненко.

Объектом настоящего исследования выступают песни-притчи Светланы Копыловой. В качестве **предмета данной работы** – феномен песни-притчи, ее влияние на становление духовно-нравственных основ современной культуры.

Целью работы является религиозоведческий анализ феномена песни-притчи в современной культуре.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить следующие **задачи**:

1. Обратиться к генезису притчи; проследить ее развитие в историческом становлении;
2. Рассмотреть жанр духовного стиха и его становление как родственного песне-притче жанра;
3. Подробно изучить феномен песни-притчи в православной традиции;
4. Выявить влияние жанра песни-притчи на становление духовно-нравственных основ современной культуры.

Методологические основания исследования. Данное исследование феномена песни-притчи преимущественно выстраивается на религиозноведческом подходе. В основе этого подхода лежат следующие методы: историко-культурный, компаративистский, структурно-функциональный, которые являются научно-рациональными методами исследования.

При работе с интернет-источниками и обработкой социологического опроса были использованы эмпирические методы, связанные с анализом документов (такие как опрос, контент-анализ). При изучении богословских трудов был использован метод экзегетики. В исследовании смыслов рассматриваемых феноменов: притчи, духовного стиха, песни-притчи применялся герменевтический метод.

Научная новизна исследования состоит в попытке изучения феномена песни-притчи. Данная тема ранее не выступала предметом исследования в среде научного сообщества и, поэтому стала вызывать интерес. Ранее в работах ученых поднималась тема притчи, изучался жанр духовного стиха. С появлением в искусстве феномена песни-притчи, новый жанр нуждается в определении и разработке категориального аппарата.

Положения, выносимые на защиту:

1. Исследуя феномен песни-притчи в православной культуре, важно отметить, что в основе культуры, где происходит формирование данного жанра, лежит культ. Религиозная культура, в рамках которой происходит это становление, позволяет наблюдать преемственность традиции, где человек выступает сотворцом Богу и поэтому должен преобразовать окружающий мир. Рассмотрение взаимосвязи традиции, творчества и искусства делают возможным осмыслить феномен песни-притчи, которая является частью духовного искусства.

2. Акцентируя внимание на продуктах современной культуры, можно сказать, что общество отходит от истоков русской духовной традиции, основанием которой считается религия, названная П.И. Ковалевским «нравственным якорем» общества. Ярким примером культурной деградации общества является современный шоу-бизнес. Происходящая переориентация функций культуры и искусства с воспитательно-формирующей на развлекательно-гедонистическую и материально-прагматическую приводит к обезличиванию творчества, оттеснению истинного искусства на периферию культуры. В этом плане песни-притчи играют важную роль в становлении духовно-нравственных основ современного общества.

Теоретическая и практическая значимость. В настоящем исследовании нами было сформулировано определение жанра песни-притчи, выделены ее функции, а также изучена ее роль в духовном становлении личности. Практической ценностью работы может послужить подготовка к лекции в рамках курса «История искусств», а также публикация результатов исследования в сборниках конференций. Кроме того, разработанный материал можно оформить как главу в методических пособиях, с целью знакомства обучающихся с жанром песни-притчи.

Апробация настоящего исследования проводилась в рамках следующих научно-практических конференций:

1. XIV Межрегиональные Пименовские чтения «1917-2017: уроки столетия»;

2. Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых-теологов «Актуальные вопросы православного богословия», посвященная 1000-летию русского присутствия на Афоне.

Структура работы соответствует логике проведенного исследования и включает: введение; две главы; заключение; библиографический список литературы.

Основное содержание работы. Глава 1. Притча и духовный стих как основы формирования песни-притчи: историко-содержательный аспект посвящена изучению феноменов притчи и духовного стиха, их зарождению и становлению в рамках православной культуры, их похожих и различных характеристик. **В параграфе 1.1.** Притча: история возникновения жанра рассматривается исторический путь развития притчи, ее функции и характерные особенности. Притча является важнейшей составляющей культуры, имеющей для человека особое духовно-нравственное значение. **В параграфе 1.2.** Формирование духовного стиха в русской культуре исследуется развитие данного феномена. Духовный стих является важной частью религиозной культуры, он не только описывает духовную реальность, но и оказывает воздействие на состояния и чувства человека, делая его более восприимчивым к вечным ценностям.

Глава 2. Песня-притча в православной культуре: этапы становления и особенности ее влияние на духовно-нравственное состояние общества, посвящена исследованию возникновения, развития жанра, и его влияния на современное общество. **В параграфе 2.1.** Феномен песни-притчи в православной традиции рассматривается жанр песни-притчи через призму культуры, искусства и творчества, как основополагающих сфер человеческой деятельности. **Параграф 2.2.** Влияние жанра песни-притчи на становление духовно-нравственных основ современной культуры. В данном параграфе исследуются проблемы современной культуры и пути их решения. Песня-

притча выступает, как направление православного искусства, заключающее в себе духовно-нравственные основы.

Таким образом, был исследован феномен песни-притчи в современной культуре. Изучен генезис песни притчи, который берет свои истоки в религиозных традициях. Определены жанровые особенности песни – притчи, выделены ее функции. Подлежало рассмотрению состояние современной культуры, а так же влияние жанра песни-притчи в ее духовно-нравственном становлении.

Список использованных источников

1. Агранович, С. З., Саморукова, И. В. Гармония-цель-гармония: Художественное сознание в зеркале притчи / С. З. Агранович, И. В. Саморукова. М. : МИСиС, 1997. 134 с.
2. Адамова, А. Г. Сущность духовно-нравственного воспитания учащихся в контексте системного подхода / А. Г. Адамова. Москва : Вестник университета российской академии образования, 2008. №1. С. 26 – 27.
3. Архангельская, В. К. Кому поведем печаль свою? Духовные стихи, записанные в Саратовском крае / В. К. Архангельская ; при участии Л. Г. Горбуновой. Саратовский вестник. Вып. 9. Саратов : 1997. С. 15–69 ; С. 99–106.
4. Аверкий (Таушев), арх. Руководство к изучению Священного Писания Нового Завета Четвероевангелие [Электронный ресурс] / архиепископ Аверкий (Таушев) // Православная энциклопедия «Азбука веры» [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Averkij_Taushev/rukovodstvo-k-izucheniyu-svjashennogo-pisaniya-novogo-zaveta-chetveroevangelie/2_40 (дата обращения: 16.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
5. Аскарова, Г. Б. Сабекия, Р. Б. Роль искусства в формировании духовности личности. [Электронный ресурс] / Г. Б. Аскарова, Р. Б. Сабекия // Современные проблемы науки и образования [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=16968> (дата обращения: 11.06.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
6. Бердяев, Н. А. Кризис искусства [Электронный ресурс] / Н. А. Бердяев // Электронная библиотека одинцовского благочиния [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: http://www.odinblago.ru/krizis_iskusstva (дата обращения: 23.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

7. Бурчак, В. П. Аллегория и ее функции в русской поэзии 1870-х годов: диссертация кандидата филологических наук / В. П. Бурчак. Новокузнецк : 1998. 208 с.
8. Буслаев, Ф. И. Русские духовные стихи [Электронный ресурс] / Ф. И. Буслаев // Lib.ru/Классика [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: http://az.lib.ru/b/buslaew_f_i/text_1861_russkie_duhovnye_stihi.shtml (дата обращения: 20.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
9. Голубев, А. Притчи Господа нашего Иисуса Христа: Курсовая работа студента семинарии / А. Голубев. Краснодар : Екатеринодарская духовная семинария, 2007. 37 с.
10. Давыдова, Т. Т., Пронин, В. А. Басня и притчи / Т. Т. Давыдова, В. А. Пронин. М. : Литературная учёба, 2003. № 3. С. 195 – 197.
11. Дугин, А. Г. Основы структурализма. Структурализм как метод / А. Г. Дугин // Социология воображения. Введение в структурную социологию. Академический Проект, Трикста, 2010. 564 с.
12. Виссарион (Нечаев), еп. Толкование на паримии из книги Притчей [Электронный ресурс] / епископ Виссарион (Нечаев) // Православная энциклопедия «Азбука веры» [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Vissarion_Nechaev/tolkovanie-na-parimii-iz-knigi-pritchej/#0_1 (дата обращения: 16.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
13. Мефодий, еп. Святоотческое толкование на Евангелие от Матфея [Электронный ресурс] / епископ Мефодий // Православные Миссионерские Листки [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: https://www.fatheralexander.org/booklets/russian/evangelie_matfeia_ep_mefody_1.htm (дата обращения: 17.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
14. Земскова, Н. П. Светлана Копылова: православие открывает истинный смысл жизни. [Электронный ресурс] / Н. П. Земскова // Живой Журнал [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://zemsikova777.livejournal.com/19111.html> (дата обращения: 30.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

15. Ильин, И. А. Основы художества. О совершенном в искусстве / И. А. Ильин // Собр. соч. : в 10 т. Т. 6. М. : 1996. 558 с.
16. Каган, М. Д., Лурье, Я. С. Ефросин, монах Кирилло-Белозерского монастыря [Электронный ресурс] / М. Д. Каган, Я. С. Лурье // Электронные публикации [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=3860> (дата обращения: 26.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
17. Коробова, А. В. Эпические духовные стихи о Страшном Суде (Фольклорная трансформация источников: литературных, литургических и иконографических): диссертация кандидата филологических наук / А. В. Коробова. Москва : 1997. 174 с.
18. Косятова, С. С. Русские народные духовные стихи Калужско-Брянского пограничья: диссертация кандидата искусствоведения / С. С. Косятова. Москва : 2012. 266 с.
19. Лисица, Ю., Лисица, О. Учение ильина о грядущем России [Электронный ресурс] / Ю. Лисица, О. Лисица // Православие.Ru [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.pravoslavie.ru/372.html> (дата обращения: 09.06.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
20. Лихачов, Д. С. Великий путь: Становление русской литературы XI – XVII веков / Д. С. Лихачев. М. : Современник, 1987. 301 с.
21. Лопухин, А. П. Толковая Библия. Толкование на книгу притчей Соломоновых [Электронный ресурс] / А. П. Лопухин // Православная энциклопедия. Азбука веры [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Lopuhin/tolkovaja_biblija_23/ (дата обращения: 17.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
22. Лосский, В. Н. Очерк мистического богословия Восточной Церкви. [Электронный ресурс] / В. Н. Лосский // Православная энциклопедия «Азбука веры» [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: https://azbyka.ru/otechnik/Vladimir_Losskij/ocherk-misticheskogo-bogoslovija-vostochnoj-tserkvi/ (дата обращения: 26.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

23. Малкина-Пых, И. Г. Техники позитивной терапии и НЛП / И. Г. Малкина-Пых. М. : Эксмо, 2004. 416 с.
24. Марков, А. В. Определение хронологии русских духовных стихов в связи с вопросом об их происхождении / А. В. Марков. М. : Московский рабочий, 1991. 351 с.
25. Мень, А. В. Притчи Евангельские. Библиологический словарь. В 3 т. Т. 2. / А. В. Мень. М. : Фонд имени Александра Меня, 2002. С. 495.
26. Нархова, Е. Н. Культура потребления современных российских студентов/ Е. Н. Нархова. Екатеринбург : 2006. 177 с.
27. Никитина, С. Е. Духовный стих: современная география. [Электронный ресурс] / С. Е. Никитина // Фольклор и фольклористика в СПбГУ [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://folk.spbu.ru/Reader/nikitina.php?rubr=Reader-lectures> (дата обращения: 20.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
28. Панайотис, К. Христу. Преп. Максим Исповедник о бесконечности человека [Электронный ресурс] / К. Панайотис // ПРАВОСЛАВИЕ.RU. [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.pravoslavie.ru/put/nasledie/pchristou-prepmaximisp.htm> (дата обращения: 26.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
29. Притча Большая Советская Энциклопедия [Электронный ресурс] // Энциклопедия и словари [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: http://enc-dic.com/enc_sovet/Pritchka-51440.html (дата обращения: 16.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
30. Прокофьева, Н. И., Алёхина, Л. И. Древнерусская притча / Н. И. Прокофьева, Л. И. Алёхина. М. : Сов. Россия, 1991. 528 с.
31. Пухова, Т. Ф. Духовные стихи о Егории Храбром, записанные в Воронежской области [Электронный ресурс] / Т. Ф. Пухова // Лаборатория народной культуры [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: http://folk.phil.vsu.ru/publ/sbornik/afanasiev_sb4/pukhova.pdf (дата обращения: 15.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

32. Ранчин, А. М. Духовные стихи. Большая российская энциклопедия. В 35 т. Т. 9. / под редакцией Ю. С. Осипова. М. : 2007. С. 439 – 440.
33. Рыжов, Ю. В. Новая религиозность в современной культуре: диссертация доктора культурологи / Ю. В. Рыжов. Москва : 2007. 330 с.
34. Солоухин, В. А. Волшебная палочка / В. А. Солоухин. М. : Московский рабочий, 1983. 72 с.
35. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество /общ. ред., сост. и предисл. А. Ю. Согомонов ; пер. с англ. М. : 1992. 543 с.
36. Стенник, Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма / Ю. В. Стенник. М. : Наука, 1981. 168 с.
37. Ожегов, С. И. и Шведова, Н. Ю. [Электронный ресурс] // Словарь русского языка С. И. Ожегова [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=24147> (дата обращения: 16.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
38. Федоровская, Н. А. Духовный стих в русской культуре: диссертация доктора искусствоведения / Н. А. Федоровская. Владивосток : 2010. 390 с.
39. Федотов, Г. П. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам / Г. П. Федотов. М. : Гнозис. 1991. 192 с.
40. Финдейзен, Н. Ф. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века [Электронный ресурс] / Н. Ф. Финдейзен // КнигаФонд [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.knigafund.ru/books/189343> (дата обращения: 25.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
41. Флоренский, П. А. Столп и утверждение истины / П. А. Флоренский. М. : Правда, 1990. 247 с.
42. Эккерман, И. П. Разговоры с Гете в последние годы его жизни / пер. с нем. Н. Ман; вступ. ст. Н. Вильмонта; коммент. и указатель А. Аникста. М. : 1986. 669 с.

43. Юнг, К. Г. Очерки по психологии бессознательного. Очерки по психологии бессознательного / К. Г. Юнг. 2-е изд. М. : Когито-Центр, 2010. 352 с.