

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теологии и религиоведения

Религия и театр: история взаимодействия и противостояния

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 441 группы
направления 47.03.03 Религиоведение
философского факультета
Кукиной Ольги Сергеевны

Научный руководитель

канд. филос. наук, доцент _____

И. В. Кутырева

Зав. кафедрой

докт. филос. наук, доцент _____

М. О. Орлов

Саратов, 2018

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Проблема взаимодействия и противостояния театрального искусства и Церкви открывает широкое проблемное поле в понимании принципов и оснований духовной жизни каждого человека. Двухтысячелетней истории человечества всегда были свойственны конфликты мирского и небесного, то есть культуры и Церкви. Острие этого инцидента каждый раз было направлено на театр как универсальное культурное явление, которое на протяжении всей истории представляло собой синтез всех видов искусств, имеющее в своей основе страстное начало.

Актуальность исследования. Если проанализировать всю историю возникновения и развития, как театра, так и религии, станет понятно, что всю историю человечества они развивались в непосредственном единстве. Проблема актуальности взаимодействия и противостояния религии и театра связана с духовным кризисом в современной культуре, а так же вытекающей отсюда необходимостью анализа развития отношений между религией и искусством на протяжении различных исторических периодов вплоть до современности. Однако для полного описания взаимодействия разных религий и культуры, а так же его религиозно-нравственных истоков необходимо проследить как представители церковного и светского обществ относятся к искусству и религии на протяжении истории человечества. Театр всегда затрагивал все сферы человеческой жизни, а так же все чувства. Так как театральное представление и церковное богослужение, несомненно, имеют схожие черты, интересным является вопрос, как люди церкви относятся к театральному искусству сегодня и что они думают об артистах и театре в целом. Все классические спектакли призывают воспитывать в человеке духовность, делают его добрее, способны вызвать отвращение к злу и греху.

Степень разработанности проблемы. История изучения театра насчитывает уже несколько тысячелетий. Каждая эпоха налагает на рассмотрение театра свой отпечаток, поэтому изучение его, начатое ещё Аристотелем, продолжается и по настоящее время, формируя новые

направления поиска. В связи с этим анализ научной литературы, относящейся к теме исследования, позволяет выделить несколько групп работ. К первой группе следует отнести труды зарубежных и отечественных исследователей, которые посвящены изучению театральной культуры как социального феномена. Различные подходы к анализу театральной культуры представлены в работах Е. М. Бобосова, Е. В. Грунт, С. Н. Злобина, А. Ф. Еремеева, М. Е. Илле и др.

Во второй группе представлены работы, посвящённые исследованию функционирования театра в обществе. Основу исследования в данной сфере составляют труды А. А. Алексева, М. М. Бахтина, И. Браха, И. Вельтрусского, Г. В. Гриненко, Г. Г. Дадамяна, В. А. Диановой, Л. Н. Когана, О. С. Копаловой, Я. Мукаржовского, А. Пиотровского, Г. Д. Суворовой.

Особый интерес к изучению взаимодействия религии и театра был проявлен в XX веке. Этой проблеме уделяли особое внимание такие исследователи как А. Я. Гуревич, Г. Бояджиев, А. Дживилегов, В. И. Добрынина, которые говорят о театре, как эстетическом наслаждении. В каких бы формах и каких исторических периодах он не проявлялся, актеры должны суметь погрузить зрителя в мир игры. Многие изучали взаимодействие и расхождение во взглядах религии и театра на разных исторических этапах человечества. Это такие исследователи как В. В. Головня, Жак ле Гофф, Ф. Ф. Зелинский, Д. П. Каллистов. М. Бахтин считает, что «ценностным центром событийной архитектоники эстетического видения является человек не как содержательное себе тождественное нечто, а как любовно утверждаемая конкретная действительность. При этом эстетическое видение отнюдь не отвлекается от возможных точек зрения ценностей, не стирает границу между добром-злом, красотой-безобразием, истиной-ложью; все эти различия знает и находит эстетическое видение внутри созерцаемого мира, но все эти различия не выносятся над ним как последние критерии принцип рассмотрения и оформления видимого, они остаются внутри него как моменты

архитектоники и всё равно объемлются всеприемлющим любовным утверждением человека».

Объектом исследования является театральное искусство.

Цель исследования заключается в рассмотрении религии и театра: истории их взаимодействия и противостояния.

Задачи исследования:

1. Исследовать историю возникновения театральных постановок в античности.
2. Изучить духовный и социальный аспект театра в эпоху Средневековья.
3. Рассмотреть роль театра в формировании духовных ценностей человека.
4. Проанализировать взаимодействие религии и театра в современной культуре.

Положения, выносимые на защиту:

1. Рассматривая отношение к театральному искусству на протяжении предыдущих эпох, можно сделать вывод, что в современную эпоху театр включает в себе не только образовательную, воспитательную функции и выполняет задачу знакомства с произведением, либо текстом, но и выступает тем пространством, где может быть осуществлен диалог культур, традиций, религий.
2. Религия и театр как социальные институты прививают человеку социальные нормы и правила поведения, являясь, таким образом, средствами социальной ориентации и отвечают за формирование общественного сознания.

Апробация исследования представлена на конференциях:

1. Всероссийской научно-практической очно-заочной конференции «Культурология в современной России: школы, концепции, персоналии», 14 ноября 2017 г., г. Саратов. Тема доклада: Театр и религия в контексте современного взаимодействия

2. III Всероссийская очно-заочная научно-практическая конференция студентов-стипендиатов Оксфордского Российского Фонда в рамках Международной недели науки и мира СГУ – 2017 «Наука и общество: проблемы современных гуманитарных исследований», 18 ноября 2017 г., г. Саратов. Тема доклада: Духовно-нравственная основа современной культуры.

3. XVI Международной научно-богословской конференции «Богословие и светские науки: традиционные и новые взаимосвязи», 21 – 22 ноября 2017 г., г. Казань. Тема доклада: Религия и театр в эпоху современности: к вопросу духовности.

4. IV заочная Всероссийская электронная конференция «Проблемы модернизации современного российского государства». Тема доклада: Глобализация и мультикультурализм: особенности сосуществования в современном обществе.

5. II Международной научно-практической конференции «Внеконфессиональные формы религиозности», 24 –25 ноября 2017 г., г. Саратов. Тема доклада: Особенности восприятия религии в культуре Постмодерна.

6. Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы» 22 – 23 марта 2018 г., г. Саратов. Тема доклада: Особенности межкультурного диалога в эпоху глобализации.

А так же опубликованы статьи по теме исследования:

1. Кукина О. С., Алтынбаева М. Р. Особенности культуры в эпоху Посмодерна// В сборнике «Перспективные исследования социально-гуманитарных наук», с. 49 – 55.

2. Кукина О. С. Глобализация и мультикультурализм: особенности сосуществования в современном обществе // Проблемы модернизации современного Российского государства. Сборник материалов VI заочной всероссийской электронной научно-практической конференции, С. 42 – 46.

3. Кукина О. С. Театральное искусство в эпоху Средневековья: духовный и социальный аспекты // В сборнике: Культурология в современной России: школы, концепции, персоналии. С. 46-50.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

В введении обосновывается актуальность темы исследования, степень её разработанности, определяется объект, цель и задачи исследования.

В первой главе «История возникновения театра как искусства: религиозный и социальный аспект» рассматривается появление такого явления в культурной жизни общества как театр и его историческое развитие.

В первом параграфе «История возникновения театральных постановок: античность» рассматривается история античного театра, которая охватывает почти целое тысячелетие, с VI века до н.э. по IV – V вв. н.э. Говоря об античном театре сегодня, мы подразумеваем театральное искусство Древней Греции, Древнего Рима и некоторых стран ближнего Востока, развитие культуры которых происходило под огромным влиянием эллинизма¹. Эпоха эллинизма началась в конце IV века до нашей эры и завершилась в 30-е годы в связи с завоеванием названных стран Римом. Именно в это время возникает европейское театральное искусство в привычном для нас виде. Начинают формироваться основные принципы актёрского искусства, возникает драматургия, строятся театральные сооружения, появляется сценическая техника.

Эпоха античности оставила огромное наследие в области искусства и литературы. «Эпос, драма, лирика как основные роды поэзии возникли именно в древней Греции. Архитектура и скульптура тех времен служила предметом для подражания в течение нескольких последующих веков»². Значение же

¹ Брабич, В. М. Зрелища древнего мира. Л. : Искусство, 1971. С. 23.

² Головня, В. В. История античного театра / под ред. С. С. Аверинцева. М. : Искусство, 1972. С. 67.

античного театра выходит за пределы времени, породившего его. Жанры античного театра продолжали жить и в средние века.

Понятие античного театра многомерно. Оно включает в себя и историю античной Греции, и историю театра эпохи эллинизма, и историю театра Древнего Рима. Зарождение древнегреческого театра можно проследить от культовых обрядов древности, таких как земледельческие обряды, охота, заупокойные процессии. Несмотря на простоту и примитивность древних обрядов, в них уже отмечаются зачатки будущего действия театрального, действия на подмостках, а именно сочетание слова, песни или музыки и танца.

Во втором параграфе «Театр в эпоху Средневековья: духовный и социальный аспект». В истории театра Средневековья можно выделить два этапа развития, а именно: ранний (с V века по XI) и поздний период (с XII века по XVI). Духовенство на раннем этапе развития театра старалось уничтожить черты театра античности, но античный театр смог приспособиться к новым условиям существования, к новому образу жизни варварских племен. Своим образованием средневековый театр обязан, прежде всего, сельским ритуалам различных народов, а так же бытовым обрядам крестьян. Известно, что принятие христианства не освободило сознание людей от языческих элементов.

Театр Средневековья, находившийся под влиянием церкви и пытавшийся преодолеть его, погибает. Следует отметить, что за эпоху Средневековья не было создано выдающихся произведений. Сила сопротивления церкви была недостаточной для самостоятельного развития искусства театра, но тем не менее именно театр Средневековья послужил основой для формирования могучего и сокрушительного по силе своего воздействия театрального искусства эпохи Возрождения.

Во второй главе «Ценностные ориентации театра в современной культуре» дается описание театральных постановок и их взаимодействия с религиозными организациями в исторический период эпохи Возрождения, а так же театра XIX века.

В первом параграфе «Роль театра в формировании духовных ценностей личности» рассматривается театральное искусство с эпохи Возрождения до конца XIX века. Религиозные основы в Европе начали ослабевать, это существенным образом отобразилось и на всей европейской культуре. В ней снова стали популярны и востребованы идеалы античности, которые ранее были отвергнуты церковью как языческие. Преобразования шли во всех факторах театральной жизни общества. Появлялись новые жанры, формы и театральные профессии, а так же изменялись принципы театрального искусства. Вопреки взлету искусства в Италии, театр не смог здесь достичь таких высот, как архитектура или изобразительное искусство, которая все же смогла отложить свой отпечаток на развитие театра. В одном ряду с классическими античными театрами воздвигались и новые, которые смогли совместить в себе и сцену, и зрительный зал. Возникновение полновесных зданий с крышей полностью расширяло возможности театра и театральных постановок. В них стали по новому использоваться декорации, такие как музыка и свет, что привело к возникновению и глубокому развитию новой театральной формы – классической оперы. Особенно в Италии это новая, только зарождавшаяся форма искусства пользовалась большой популярностью в обществе.

Именно в этот исторический период старая феодальная формация приходит в полнейший упадок и на ее руинах была сотворена новая, капиталистическая. В Европе стали появляться крупные национальные государства. Так как начали формироваться европейские нации. Многовековое диктаторство церкви над обществом стало заметно ослабевать и подбило так называемое «жизнерадостное свободомыслие». По словам К. Маркса «это был

величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством...»³.

Перемены, которые так стремительно ворвались в общество, были заметны и в экономике, политике, а так же науке и философии, и, конечно, в литературе и искусстве. Театр претерпел значительные изменения, так как в области искусства произошел самый значительный переворот. При сравнении мистериальных зрелищ Средневековья и драмами Лопе де Вега или Шекспира можно смело сказать, что средневековый период стал предварительным этапом для последующего становления театрального искусства, которое смогло получить абсолютное признание и стало высочайшим лишь только в эпоху Возрождения.

В этот исторический период человек берет на себя функцию Бога, а именно Бога–мастера и пытается создать новую действительность, без всякого сомнения чисто эстетическую, как воспринимали мир в античности древние греки и римляне. Он создает новую среду обитания, которая способна превратить определенные формы повседневной жизни в искусство с перенесением данного действия на подмостки сцены. Будь то фреска с воссозданными библейскими сюжетами или костюмированное шествие по улицам городов в празднества, с превращением его в некий карнавал, или же почитаемые библейские представления, которые, к примеру, во Флоренции давались в церквах, превращая тем самым храм в храм искусства.

Во втором параграфе «Религия и театр в современной культуре» рассматривается театр в XX веке, который можно охарактеризовать театр поисков и нескончаемых экспериментов, которые позволили увидеть в театральных постановках новые формы и методы выразительности, а так же свой неповторимый и несравнимый постановочный стиль. В XX веке на смену центральным и основным направлениям сценических постановок – реализму и романтизму – в театре формируются новые, противоречивые между собой

³ Маркс, К., Энгельс, Ф. Диалектика природы. М. : Просвещение, 1894. С. 64.

течения, которые впоследствии будут называть модернистскими. На театральное искусство в XX веке существенное влияние оказала так называемая новая драматургия, в историю вошли такие имена как Г. Ибсен (Норвегия), Б. Шоу (Великобритания), Г. Гауптман (Германия), Р. Роллан (Франция). Пьесы и произведения названных авторов на несколько десятилетий смогли определить характерные особенности развития театрального искусства.

Главной задачей театра второй половины XX века становится пробуждения фантазии зрителей. Вовлечение его в действие спектакля, превращавшего человека в зале в активного участника драмы. К актерам выдвигались новые требования, такие как:

- искренность и естественная речь;
- новые требования к оформлению сцены и костюмов;
- дух героики, а именно подвиги во имя светлых идеалов;
- резкий контраст смены настроений героев, контрастные переходы от смеха к рыданиям, от восторженного чувства к безысходному отчаянию;
- эффектная зрелищность постановки и пышные декорации.

Рассматривая развитие театральных постановок XX века можно предположить, что ни о каком кризисе, по крайней мере, применительно к театральному искусству XX столетия говорить неоправданно. Однако, следует заметить одно явление в культурной жизни общества того времени, которое можно назвать проявлением кризиса, но не культуры в целом.

В заключении подводятся общие итоги исследования, формируются выводы.

Список использованных источников:

1. Аверинцев, С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции; Человек эпохи Просвещения / С. С. Аверинцев. М. : Наука, 1999. 472 с.
2. Аристотель. Этика. Политика. Риторика. Поэтика. Категории / Аристотель. Минск : Литература, 1998. 184 с.
3. Банфи, А. Природа зрелища. Избранное / А. Банфи. М. : Прогресс, 1965. 245 с.
4. Бахтин, М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. Бахтин. М. : Художественная литература, 1965. 543 с.
5. Бенифанд, А. В. Праздник. Сущность, история, современность / А. В. Бенифанд. Красноярск : издательство Красноярского университетата, 2001. 141 с.
6. Беспятов, Е. Театр под открытым небом. Народный театр / Е. Беспятов // 1943. № 3. С. 12 – 15.
7. Бояджиев, Г. Н. Исторические пути формирования жанра высокой комедии / Г. Н. Бояджиев. М. : ГИХЛ, 1967. 347 с.
8. Бояджиев, Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров: кн. для учащихся / Г. Н. Бояджиев. М. : Просвещение, 1988. 352 с.
9. Боянус, С. К. Очерки по истории европейского театра / С. К. Боянус. Петербург : Academia, 1923. 310 с.
10. Брабич, В. М. Зрелища древнего мира / В. Брабич. Л. : Искусство, 1971. 77 с.
11. В России хотят запретить рок-оперу «Иисус Христос – суперзвезда» [Электронный ресурс] // DELFI [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <http://www.delfi.lv/showtime/news/picsnsounds/sounds/v-rossii-hotyat-zapretit-rok-operu-iisus-hristos-superzvezda.d?id=43414323&all=true> (дата обращения: 10.03.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

12. Головня, В. В. История античного театра / В. В. Головня / под ред. С. С. Аверинцева. М. : Искусство, 1972. 400 с.
13. Горяинов, В. В. Современное искусство / В. В. Горяинов. М. : Просвещение, 1993. 256 с.
14. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры / А. Я. Гуревич. М. : Искусство, 1987. 350 с.
15. Гуревич, А. Я. Культура и общество Средневековой Европы глазами современников / А. Я. Гуревич. М. : Искусство, 1989. 368 с.
16. Гуревич, А. Я. Проблемы средневековой народной культуры / А. Я. Гуревич М. : Просвещение, 1984. 285 с.
17. Гуревич, А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства / А. Я. Гуревич. М. : Искусство. 396 с.
18. Дживилегов, А., Бояджиев Г. История западно–европейского театра / А. Дживилегов, Г. Бояджиев. М. : Российский университет театрального искусство, 1991. 528 с.
19. Добрынина, В. И. Культура и цивилизация / В. И. Добрынина // Социально политический журнал. 1994. № 2. С. 25–36.
20. Жак, Ле Гофф. Средневековый мир воображаемого / Гофф Ле Жак. М. : Прогресс, 2001. 440 с.
21. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. Москва : РГГУ, 2001. 436 с.
22. Зелинский, Ф. Ф. История античной культуры / Ф. Ф. Зелинский. СПб. : Марс, 1995. 380 с.
23. Зелинский. Ф. Ф. Древнегреческая религия / Ф. Ф. Зелинский. Киев : Синто, 1993. 128 с.
24. Золя, Э. Натурализм в театре. Собрание сочинений. В 26 т. Т.5 / Э. Золя. Москва : Художественная литература, 1966. 309 с.
25. Ильинская, Л. С. Античность: Краткий энциклопедический справочник / Л. С. Ильинская / под ред. А. И. Немировского. М. : Лабиринт, 1999. 365 с.

26. История западноевропейского театра в 8 томах Т. 1 / под ред. Г. Н. Бояджиева М. : Наука, 1955. 744 с.
27. Каллистов, Д. П. Античный театр / Д. П. Каллистов. Л. : Искусство, 1970. 176 с.
28. Кандинский, В. О духовном в искусстве / В. О. Кандинский. Нью-Йорк : Rizzoli International Publications 1997. 207 с.
29. Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. М. : Книгопечать, 1967. 382 с.
30. Куманецкий, К. История культуры древней Греции и Рима / К. Куманецкий. М. : Высшая школа, 1990. 456 с.
31. Маркс, К., Энгельс, Ф. Диалектика природы / К. Маркс, Ф. Энгельс. М. : Просвещение, 1894. 541 с.
32. Мокульский, С. История западно–европейского театра / С. Мокульский. М. : Искусство, 1956. 542 с.
33. Пави, П. Словарь театра / П. Пави. М. : Прогресс, 1991. 504 с.
34. РПЦ заступилась за рок-оперу «Иисус Христос – суперзвезда [Электронный ресурс] // BBC NEWS Русская служба [Электронный ресурс] : [сайт]. URL: <https://www.bbc.com/russian/news-37838046> (дата обращения: 10.02.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
35. Смолина, К. 100 великих театров мира / К. Смолина. М. : Вече, 2004. 174 с.
36. Соколов, Г. И. Искусство древнего Рима / Г. И. Соколов. М. : Просвещение, 1971. 224 с.
37. Соловьева, Н. А. Английская драма за четверть века (1950-1975 гг.) / Н. А. Соловьева. М. : Издательство МГУ, 1982. 108 с.
38. Тронский, И. М. История античной литературы / И. М. Тронский. М. : Высшая школа, 1983. 464 с.
39. Турчин, А. Образ двадцатого / А. Турчин. М. : Прогресс–Традиция, 2003. 648 с.
40. Уколова, В. И., Маринович, Л. П. История древнего мира / В. И. Уколова, Л. П. Маринович. М. : Просвещение, 2002. 320 с.

41. Хабермас, Ю. Философский дискурс о модерне / Ю. Хабермас. М. : Весь мир, 2003. 416 с.
42. Чечетин, А. И. История театрализованных представлений / А. И. Чечетин. М. : Просвещение, 2000. 192 с.
43. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений / А. И. Чечетин. М. : Просвещение, 1981. 192 с.
44. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. М. : Просвещение, 1986. 463 с.
45. Шоу, Б. О драме и театре / Б. Шоу. М. : Новый мир, 1963. 291 с.
46. Элиаде, М. Священное и мирское / М. Элиаде / пер. с фр., предисл. и коммент. Н. К.Гарбовского. М. : Издательство МГУ, 1994. 144 с.