

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теологии и религиоведения

Богословие православной иконы

**АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

Студентки 4 курса 441 группы
направления 47.03.03 Религиоведение
философского факультета
Пчелинцевой Марии Александровны

Научный руководитель

канд. филос. наук, доцент

Е. М. Иванов

Зав. кафедрой

докт. филос. наук, доцент

М. О. Орлов

Саратов, 2018

Введение

Актуальность темы исследования. Православная церковь обладает бесценным сокровищем не только в области богослужения и святоотеческих творений, но также и в области церковного искусства. Как известно, почитание святых икон играет в церкви огромную роль, потому что икона – нечто большее, нежели просто образ. Икона – не только украшение храма, она является полным соответствием Священному писанию, т.е. предмет, органически входящий в богослужebную жизнь.

История православной иконы насчитывает порядка двух тысяч лет, что подтверждает уникальность и несомненную удивительность этого явления. С первых дней появления иконы и до нашей эпохи мир изменился кардинальным образом, но одно осталось неизменным – преклонение перед иконой и вера в ее чудодейственную силу. В каждую историческую эпоху иконе придавалось разное значение, ее по-разному трактовали во все времена. Икона – из тех явлений, что укоренились в духовных скрепах прошлого и сохранили актуальность в настоящем.

Религиозное искусство, несомненно, имеет огромное количество направлений, версий, вариантов, жанров и стилей. Однако представляется, что в иконе в максимальной полноте представлена та «практико-ориентированная» грань православного богословия, на которой и хотелось бы акцентировать внимание. Через призму иконописи открывается возможность увидеть, зачем в реальной земной жизни, в реальном земном искусстве необходим богословский взгляд, зачем сегодняшнему художнику в частности и человеку в целом сохранять интерес к спектру богословских проблем. Кроме того, само богословие иконы, теологически осмысленная история иконописи – явление уникальное. В иконе, в динамике ее развития заключена, по сути, образная история христианской Церкви.

Целью работы является религиоведческий анализ богословского аспекта православной иконы.

Объектом настоящего исследования можно назвать явление иконы и его сакральное значение. В качестве **предмета данной работы** следует считать православную икону в ее богословском осмыслении.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить следующие задачи:

- 1) проанализировать появление Первого образа Христа и Богородицы;
- 2) изучить историю иконы в первом и втором тысячелетии христианства;
- 3) определить значение иконы в современном мире;
- 4) исследовать икону в пространстве православного мировоззрения;
- 5) рассмотреть богослужебный аспект иконографии.

Методологические основания исследования. Для решения поставленных в работе задач были использованы общенаучные и прикладные методы исследования: методы группировки и сравнения; системный анализ и абстрактно-логический подход; ситуационный анализ, системный анализ и метод группировки. Необходимо выделить метод, использованный в работе – исторический анализ. Данный метод применяется для осмысления и обработки исторических материалов с помощью логических операций и умозаключений. Применялся также и типологический метод, так как в работе уделяется особое место текстам и их интерпретации.

Положения, выносимые на защиту:

1. Какими бы ни были типы изображения Иисуса Христа и Богородицы, все они свидетельствуют о почитании через иконы, поскольку через зрение образов они напоминают нам о первообразах и учат любить их, и прикладываться к ним, и почитать их, но не в поклонении, но тем же видом, как мы почитаем честной и животворящий крест, священное Евангелие и

прочие священные предметы. Честь, воздаваемая иконе, восходит к первообразу.

2. Ветхий Завет запрещает изображение Господа Бога, однако Новый Завет стал своеобразным открытием Бога в его изображении. Другими словами, иконы – первые изображения Иисуса Христа. Изображение Бога в ранние века сопровождалось набором определенных символов, более того, его изображение было символичным само по себе. Довольно часто встречается Образ Христа в виде агнца. Изображение Богоматери, напротив, не сопровождалось символами, ее Образ непосредственный, прямой без дополнительной сюжетной линии.

3. Вопрос о значении иконы в современном мире является спорным. Можно отметить как минимум две противоположные точки зрения. Согласно первой из них, современный человек удален от Бога и, следовательно, его личность деградирует, как и общество в целом, если сравнивать с другими эпохами. Согласно второй точке зрения, в современном обществе идет возрождение народных ценностей и религиозной культуры, проводятся обсуждения и конференции всероссийского масштаба, связанные с основами православного воспитания. На сегодняшний день акцентируется внимание на возвращении интереса к православному искусству, в частности к иконописи, которая трансформируется благодаря взаимодействию с массовой культурой и благодаря ей транслирует свои идеалы широким слоям общества в уже доступной массмедийной форме.

4. В православии икона выражает собой определенный иконический тип мировоззрения и возможна как таковая лишь в определенном мировоззренческом и практическом поле. Икона есть икона только при условии выполнения ею своей семиотической функции. Для реализации такой возможности быть иконой требуется поместить этот объект в соответствующий коммуникативный контекст – не музейный, не искусствоведческий и даже не эстетический, а в религиозно-семиотический.

5. В богослужбном аспекте иконография православной иконы – это ряд правил и норм, которые регламентируют написание икон и в своей основе содержат концепцию образа и символа. Православный иконографический аспект закрепляет те особенности иконографических изображений, которые отделяли божественный, горний, мир от мира земного.

Апробация работы: Основные положения и результаты, которые содержатся в работе, докладывались на III Всероссийской конференции молодых ученых-теологов «Актуальные вопросы православной теологии».

Структура работы соответствует логике проведенного исследования и включает: введение; две главы; заключение; библиографический список литературы.

Основное содержание работы

Первая глава «Православная икона: возникновение, история, современность». В данной главе проведен исторический анализ православной иконы.

Первый параграф «Первый образ Христа и Богоматери». В данном параграфе рассматривается история появления первой иконы Спасителя, знакомой общественности как Нерукотворный Спас. Известные богослужебные тексты всех подробностей о том, как произошел Образ, не передают, только повествуют про сам факт его появления. Древние авторы также не сообщают об Образе вплоть до V в. Самое старое упоминание об этом образе, известное человечеству сегодня, находится в «Учение Аддаи» – оно имеет статус памятника. На данный образ ссылаются древнейший писатель Евагрий и преподобный Иоанн Дамаскин, а также отцы Седьмого Вселенского Собора в 787 г. упоминают о нем в своих высказываниях. Следует отметить, что основное в Нерукотворном Образе Господа нашего Иисуса Христа – содержание Образа, его догматическое обоснование. Иисус Христос и его Личность – это вовсе не олицетворение некоторых высоких моральных качеств, прекрасной идеи о том, что Спаситель является идеалом, отвлеченным и возвышенным. Это конкретное историческое Лицо, проживавшее в определенное время в определенном месте. Также в этом параграфе рассматривается первый образ Богоматери. Если Христова икона – основа христианского образотворчества и передает черты Бога, который стал Человеком, то икона Богоматери показывает образ первого человека, который осуществил цель воплощения. Именно она из всего человеческого рода первой достигла той цели, которая поставлена перед каждым человеком – преображение человеческого естества полностью.

Второй параграф рассматривает икону в первом и втором тысячелетии. Как известно, Ветхий Завет запрещает изображение Господа Бога, однако Новый Завет стал своеобразным открытием Бога в его

изображении. Другими словами, иконы – первые изображения Иисуса Христа. Изображение Бога в ранние века сопровождалось набором определенных символов, более того, его изображение было символическим само по себе. Довольно часто встречается Образ Христа в виде агнца. Изображение Богородицы, напротив, не сопровождалось символами, ее Образ непосредственный, прямой без дополнительной сюжетной линии. Также в данном параграфе рассматривается период иконоборчества. В период иконоборческих споров окончательно формируется иконографический облик Христа. Несмотря на иконоборческое течение, православная икона является почитаемым и священным предметом. Икона имеет неразрывную связь с догматом, вне догматического контекста она немислима. Художественными средствами в иконе передаются главные догматы христианства – о Боговоплощении, о Святой Троице, об обожании и спасении человека. Далее в данном параграфе рассматривается защитная функция икон. Иконы – весьма самобытный вклад православной церкви в общую историю христианства. Иконописные сюжеты были по-своему истолкованы и использованы населением православных стран. Крестьянское общество (испокон веков таковым являлось население России) быстро стало использовать иконы в качестве защиты. Определенные функции закрепились за теми или иными живописными изображениями образов: каким-то молились для защиты скота от мора и болезней, другим – чтобы под защитой был дом от пожаров, третьим – чтобы путник получал помощь в своих странствиях.

Третий параграф первой главы рассматривает икону в современном мире. Конец XIX – начало XX вв. – период, который принято называть временем «открытия иконы». Обусловлено это расчисткой и реставрационными работами, направленными на поиски и изучение древних икон XII-XV вв. Длительный процесс постепенного «открытия» иконы – это как возвращение к изначальному духовному смыслу древней иконы в рамках исторической и общественной жизни, так и духовное подлинное «открытие»

в жизни отдельно взятого человека. Постепенно икону снова воспринимают не только в качестве культурной или художественной ценности, но и как откровение духовного опыта Православия, духовную силу.

Вопрос о значении иконы в современном мире является спорным. Можно отметить как минимум две противоположные точки зрения. Согласно первой из них, современный человек удален от Бога и, следовательно, его личность деградирует, как и общество в целом, если сравнивать с другими эпохами. Согласно второй точке зрения, в современном обществе идет возрождение народных ценностей и религиозной культуры, проводятся обсуждения и конференции всероссийского масштаба, связанные с основами православного воспитания. На сегодняшний день акцентируется внимание на возвращении интереса к православному искусству, в частности к иконописи, которая трансформируется благодаря взаимодействию с массовой культурой и благодаря ей транслирует свои идеалы широким слоям общества в уже доступной массмедийной форме.

Креативный потенциал, который набирает силы в последнее время, стремится реализовать себя в творческой деятельности, одним из проявлений которой становится духовная сфера. Возникают новые формы и методы, развитие и изменение канона, которые в разумных пределах несут положительное значение для дальнейшего существования культуры в целом. Сегодня обращаться к иконе, понимать ее смысл особенно важно в связи с тем, что современная культура направлена на создание образов. В том числе и тех, которые унижают подлинное достоинство человека. Созидать человеческую личность – динамичная задача, которую люди призваны осуществлять. Она связана с его желанием вернуться к Богу, с его свободной волей – и определенными усилиями на этом пути.

Икона «больше, чем искусство» – поэтому она являет собой парадокс восприятия. Она больше чем часть культуры, вне всяких сомнений она «подвиг религиозный», причастный единству истины Откровения. Особое место иконы в современном искусстве определяется этим, как и в любое

другое время. Именно из-за этого любовь к иконе нельзя как-либо отождествлять и с исторически сложившейся приверженностью к той или иной культуре.

Во второй главе «Смысл и содержание православной иконы» икона рассматривается в пространстве православного мировоззрения, а также раскрывается богослужебный аспект иконографии. Икона не только является специфическим культурным феноменом, но и являет собой особый тип мировоззрения. В православии икона выражает собой определенный иконический тип мировоззрения и возможна как таковая лишь в определенном мировоззренческом и практическом поле. Икона есть икона только при условии выполнения ею своей семиотической функции. Для реализации такой возможности быть иконой требуется поместить этот объект в соответствующий коммуникативный контекст – не музейный, не искусствоведческий и даже не эстетический, а в религиозно-семиотический. Икона как таковая не предполагает позиции наблюдения или созерцания. Икона, в отличие от картины осуществляется лишь в контексте коммуникативного предстояния. Картину рассматривают, перед иконой предстоят. Изображенный посредством живописи – герой, за которым наблюдает зритель; изображенный на иконе – соучастник коммуникативного действия, с которым молящийся вступает в общение. Икона воспроизводит реальность в ее истории: всякое событие имеет протяженность, свое прошлое и свое будущее. Иконическое мировоззрение предполагает динамику сущего, его перспективность. Икона наглядно показывает сущее в полноте его измерений – и в его наличном состоянии, и в его временной трансформации, и в его нормативно-ценностном аспекте.

В богослужебном аспекте иконография – это ряд правил и норм, которые регламентируют написание икон и в своей основе содержат концепцию образа и символа. Православный иконографический аспект закрепляет те особенности иконографических изображений, которые отделяли божественный, горний, мир от мира земного. Этой цели служили:

- 1) изображение ликов Бога, Богоматери, святых с подчеркнутым в них духовным, неземным, началом;
- 2) неподвижность (статичность) изображаемых фигур;
- 3) особая система изображения пространства (обратная перспектива) и временных соотношений;
- 4) условности цвета в иконе, ее золотого фона.

Икона участвует в богослужении наряду с Евангелием и другими священными предметами. В традиции Православной Церкви Евангелие является не только книгой для чтения, но и предметом, которому воздается литургическое поклонение: за богослужением Евангелие торжественно выносят, верующие прикладываются к Евангелию. Точно так же и икона, которая есть «Евангелие в красках», является объектом не только лицезрения, но и молитвенного поклонения. К иконе прикладываются, перед ней совершают каждение, перед ней кладут земные и поясные поклоны. При этом, однако, христианин кланяется не раскрашенной доске, но тому, кто на ней изображен.

Далее в данной главе приводятся отличия иконы от картины. Таким образом, в отличие от картины главная задача иконы показать реальность мира духовного, дать ощущение реального присутствия святого. Православная икона – живописный образ, воплотивший слово Божие, она – зримое свидетельство Боговоплощения. Икона обращается к разуму человека, духовному началу его личности. Восприятие канонической иконы — это большая и сложная работа, которая формирует путь духовного роста человека. Это путь совершенства души человека. Икона – изображение священное, поскольку обладает не только визуально-познавательной функцией, но и молитвенной.

В Заключении подводятся итоги проделанного исследования:

1. Какими бы ни были типы изображения Иисуса Христа и Богоматери, все они свидетельствуют об иконопочитании. Через иконы, тем более они через зрение образов напоминают нам о первообразах и учат любить их, и

прикладываться к ним, и почитать их, но не в поклонении, но тем же видом, как мы почитаем честной и животворящий крест, священное Евангелие и прочие священные предметы. Честь, воздаваемая иконе, восходит к первообразу.

2. Ветхий Завет запрещает изображение Господа Бога, однако Новый Завет стал своеобразным открытием Бога. Другими словами, иконы – первые изображения Иисуса Христа. Изображение Бога в ранние века сопровождалось набором определенных символов, даже можно сказать его изображение было символическим само по себе. Довольно часто встречается Образ Христа в виде агнца. Изображение Богородицы, напротив, не сопровождалось символами, ее Образ прямой без дополнительной сюжетной линии.

3. Богословы утверждают о том, что современный человек удален от Бога и, следовательно, его личность деградирует, как и общество в целом, если сравнивать с другими эпохами. Однако, многие исследователи в противовес также говорят о том, что в современном обществе идет возрождение народных ценностей и религиозной культуры, проводятся обсуждения и конференции всероссийского масштаба, связанные с основами православного воспитания. На сегодняшний день акцентируется внимание на возвращении интереса к православному искусству, в частности к иконописи, которая трансформируется благодаря взаимодействию с массовой культурой и благодаря ей транслирует свои идеалы широкому слою общества в уже доступной массовой форме.

4. Икона выражает собой определенный иконический тип мировоззрения и возможна как таковая лишь в определенном мировоззренческом и практическом поле. Икона есть икона только при условии выполнения ею своей семиотической функции. Для реализации такой возможности быть иконой требуется поместить этот объект в соответствующий коммуникативный контекст – не музейный, не искусствоведческий и даже не эстетический, а в религиозно-семиотический.

5. Иконография православной иконы – это ряд правил и норм, которые регламентируют написание икон и в своей основе содержат концепцию образа и символа. Православный иконографический аспект закрепляет те особенности иконографических изображений, которые отделяли божественный, горний, мир от мира земного.

Список использованных источников

1. Аверинцев, С. С. «Премудрость созда себе дом» : Речь на открытии выставки русских икон в Ватикане 29 июля 1999 года / С. С. Аверинцев // Новый мир. 2001. № 1. С. 1 – 8.
2. Аверинцев, С. С. Эволюция философской мысли / С. С. Аверинцев // Культура Византии IV-первой половины VII веков. М. : Наука, 1984. С. 42 – 77.
3. Алдошина, Н. Е. Труд иконописца. Монахиня Иулиания (Мария Николаевна Соколова) / Н. Е. Алдошина. М. : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2008. 352 с.
4. Алексеев, С. В. Чудотворные иконы Пресвятой Богородицы / С. В. Алексеев. М. : Библиополис, 2016. 304 с.
5. Алексеев, С. В. Энциклопедия православной иконы. Основы богословия иконы / С. В. Алексеев. СПб. : Сатисъ, 2005. 335 с.
6. Антонов, А. А. Византийский период иконоборческих споров как этап развития теории образа / А. А. Антонов // Теория и практика общественного развития. 2014. №3. С. 57 – 60.
7. Безансон, А. Запретный образ. Интеллектуальная история иконоборчества / А. Безансон. М. : АСТ, 1999. 424 с.
8. Бельтин, Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства / Х. Бельтинг. М. : Прогресс-Традиция, 2002. 752 с.
9. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета с параллельными местами и приложениями. М. : Никая, 2016. 1600 с.
10. Григорий Богослов. Архиепископ Константинопольский Творения. В 2 т. Т. 2. Стихотворения. Письма. Завещание / Григорий Богослов. М. : Сибирская Благовонница, 2007. 944 с.
11. Бодрийяр, Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры / пер. с фр., прим., послесл. Е. А. Самарской. М. : Культурная революция, 2006. 269 с.

- 12.Булгаков, С., прот. Икона и иконопочитание / протоирей Сергей Булгаков. М. : Крутицкое Патриаршее Подворье «Русский путь», 1996. 321 с.
- 13.Булгаков, С., прот. Православие. Очерки учения православной церкви / протоирей Сергей Булгаков. М. : Пальмира, 2017. 219 с.
- 14.Буслаев, Ф. И. Исцеление языка : опыт национального самосознания : работы разных лет / Ф. И. Буслаев. СПб. : Библиополис, 2005. 520 с.
- 15.Вейдле, В. О религиозном корне русского искусства / В. Вейдле // Богословие образа. Икона и иконописцы: антология. М. : Паломник, 2002. С. 405-416.
- 16.Афанасий Великий, свт. Избранные творения / святитель Афанасий Великий. М. : Сретенский ставропигиальный мужской монастырь, 2014. 432 с.
- 17.Волковский, Н. Л. Православные иконы / Н. Л.Волковский. М. : АСТ, 2009. 320 с.
- 18.Гаврюшин, Н. К. Русское богословие. Очерки и портреты / Н. К. Гаврюшин. Нижний Новгород : Нижегородская духовная семинария, 2011. 672 с.
- 19.Голейзовский, Н. К. Исихазм и древнерусская живопись XIV – XV вв. / Н. К. Голейзовский // Византийский временник. 1965. С. 196 – 210.
- 20.Гомбрих, Э. История искусства / Э. Гомбрих. М. : Издательство АСТ, 1998. 688 с.
- 21.Губарева, О. В., Турцова, Н. М. Святитель Николай чудотворец. Русская икона образы и символы / О. В. Губарева, Н. М. Турцова. СПб. : Издательство ООО «Метропрес», 2013. 76 с.
- 22.Иоанн Дамаскин, преп. Три слова в защиту иконопочитания / преподобный Иоанн Дамаскин. СПб. : Азбука, 2008. 192 с.
- 23.Иоанн Дамаскин, преп. Точное изложение православной веры / преподобный Иоанн Дамаскин. М. : Сретенский ставропигиальный мужской монастырь, 2014. 592 с.

24. Дионисий Ареопагит, св. Сочинения. Толкования Максима Исповедника / святой Дионисий Ареопагит. СПб. : Алетейя, 2002. 854 с.
25. Дробная, Е. В. Иконоческие смыслы соборности в творчестве современных православных художников / Е. В. Дробная // Ученые записки Забайкальского государственного университета. 2015. №4. С. 92 – 98.
26. Ермакова, А. Н. Бытие иконы в массовой культуре начала XXI века / А. Н. Ермакова // Известия Алтайского государственного университета. 2014. №3. С. 232 – 235.
27. Живов, В. М. Видения света и проблемы русского средневекового исихазма / В. М. Живов // Огонь и свет в сакральном пространстве. Материалы международного симпозиума. М. : Индрик, 2003. С. 37–41.
28. Снеессорева, С. Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание святых чудотворных Ее икон. М. : Терирем, 2011. 640 с.
29. Зеньковский, В. В., протопресв. Смысл Православной культуры / протопресвитер В. В. Зеньковский. М. : Сретенский ставропигиальный мужской монастырь, 2007. 272 с.
30. Ильинская, Е. Иконы Пресвятой Богородицы с толкованием их духовного смысла / Е. Ильинская. М. : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2012. 374 с.
31. Казанцева, С. А. Иконичность как онтологическое основание символического образа в иконописи / С. А. Казанцева // Икона и образ, иконичность и словесность : Сборник статей. М. : Паломник, 2007. 367 с.
32. Карташев, А. В. Вселенские Соборы / А. В. Карташев. Клин : Фонд «Христианская жизнь», 2002. 679 с.
33. Кено, М. Икона. Окно в вечность. Минск : Белосток, 2001. 144 с.

- 34.Климков, О. С. Опыт безмолвия : Человек в мирозерцании византийских исихастов / О. С. Климков. СПб. : Изд-во СПбГУ, 2000. 87 с.
- 35.Козарезова, О. О. Богословие образа и догмат о боговоплощении в иконографии Иисуса Христа / О. О. Козарезова // Общество : философия, история, культура. 2017. №2. С. 30 – 35.
- 36.Колесников, С. А. Богословское искусствоведение иконы священника Павла Флоренского : проблема лица и лика / С. А. Колесников // Христианское чтение. 2017. №2. С. 37 – 56.
- 37.Кондаков, Н. П. Иконы / Н. П. Кондаков. М. : Бертельсманн, 2011. 256 с.
- 38.Копцев, А. А. Богословие иконы на Западе во время византийского иконоборчества (VII – IX вв.) и в дальнейший период / А. А. Копцев // Христианское чтение. 2016. № 2. С. 149-175.
- 39.Корольков, А. А. Русская духовная философия / А. А. Корольков. СПб. : Изд-во РХГИ, 1998. 234 с.
- 40.Кузнецова, О. Н. Мировоззренческие приоритеты христианства и проблема их художественного воплощения в иконе / О. Н. Кузнецова // Известия Алтайского государственного университета. 2014. № 2-1. С. 177 – 180.
- 41.Кузнецова, О. Н. О религиозных смыслах преображения в русской православной иконе / О. Н. Кузнецова // Мир науки, культуры, образования. 2011. №6. С. 267 – 269.
- 42.Кутковой, В. С. Икона и портрет / В. С. Кутковой // Духовные начала русского искусства и образования : материалы V Всероссийской научной конференции с международным участием. Нижний Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2005. С. 320 – 366.
- 43.Лазарев, В. Н. Русская иконопись от истоков до начала 16 века / В. Н. Лазарев. М. : Искусство, 1983. 139 с.

44. Лепяхин, В. В. Икона и иконичность / В. В. Лепяхин. СПб. : Успенское подворье Оптиной Пустыни, 2002. 399 с.
45. Лисовой, Н. Н., Конявская, Е. Л., Сумникова, Т. А. Религии мира. История и современность / Н. Н. Лисовой, Е. Л. Конявская, Т. А. Сумникова. М. : Наука, 2007. 299 с.
46. Лосский, В. Н. Очерк мистического богословия Восточной Церкви. Догматическое богословие / В. Н. Лосский. М. : Изд-во Свято-Троицкой Сергиевской Лавры, 2012. 586 с.
47. Лосский, В. Н. Боговидение / В. Н. Лосский. М. : АСТ, 2006. 759 с.
48. Лотман, Ю. М., Успенский, Б. А. Лотман, Успенский. Переписка / Ю. М. Лотман, Б. А. Успенский. М. : Новое литературное обозрение, 2008. 512 с.
49. Малков, П. Ю. Имя Божие и православная икона в контексте святоотеческого богословия / П. Ю. Малков // Вестник ПСТГУ. 2007. №2. С. 16 – 30.
50. Мильков, В. В. Тексты Григория Нисского в древнерусской книжности и их влияние на отечественную средневековую мысль / В. В. Мильков // Вестник славянских культур. 2014. №2. С. 141 – 150.
51. Никольский, М. В. Культурофилософские основы уставного православного иконописания / М. В. Никольский // Вестник ТГУ. 2012. №9. С. 300 – 312.
52. Нисский, Г. Избранные творения / Г. Нисский. М. : Сретенский ставропигиальный мужской монастырь, 2010. 384 с.
53. Осташенко, Е. Я. Андрей Рублев. Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV – первой трети XV вв. / Е. Я. Осташенко. М. : Индрик, 2005. 416 с.
54. Попова, О. С. Древнерусская живопись и Византия / О. С. Попова // Искусство средневековой Руси. Материалы и исследования. М. :

- Государственный историко-культурный музей «Московский Кремль», 1999. 356 с.
55. Семикопов, Д. В., Хамидулин, А. М. Особенности российской иконографии Богородицы / Д. В. Семикопов, А. М. Хамидулин // Актуальные вопросы общественных наук : социология, политология, философия, история. 2016. № 11 – 12. С. 36 – 45.
56. Соловьев, В. С. Чтения о Богочеловечестве / В. С. Соловьев. М. : Рипол-Классик, 2018. 382 с.
57. Феодор Студит. Полное собрание творений Святых Отцов Церкви в русском переводе. В 7 т. Т. 7 / Феодор Студит. М. : Сибирская Благовонница, 2012. 1072 с.
58. Тихомирова, Е. А. Православные иконы XVI- начала XX века / Е. А. Тихомирова. М. : Собрание русских икон, 2014. 320 с.
59. Трубецкой, Е. Н. Смысл жизни / Е. Н. Трубецкой. М. : АСТ, 2011. 400 с.
60. Трубецкой, Е. Н. Три очерка о русской иконе / Е. Н. Трубецкой. М. : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2011. 176 с.
61. Успенский, Л. А. Богословие иконы Православной Церкви / Л. А. Успенский. Переславль : Изд-во братства во имя святого князя Александра Невского, 2008. 480 с.
62. Флоренский, П. А. Столп и утверждение Истины. Опыт православной теодицеи в двенадцати письмах / П. А. Флоренский. М. : Академический проект, 2017. 905 с.
63. Ходзинский, П. Афон и его сакральное восприятие в русской традиции / П. Ходзинский // Материалы международной конференции «Россия–Афон : тысячелетие духовного единства». М. : изд-во ПСТГУ, 2008. С. 73 – 80.
64. Цеханская, К. В. Глобализм и проблемы современной этнорелигиозной идентификации русских / К. В. Цеханская // Проблемы национальной стратегии. 2015. № 6. С. 221 – 241.

65. Шапошников, Л. Е. Понимание культуры в современном православном богословии / Л. Е. Шапошников // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. 2006. №2. С. 9 – 16.
66. Шмеман, А. Исторический путь православия / А. Шмеман. М. : Омофор, 2016. 416 с.
67. Щербаков, А. В. Христианская культура Византии в эпоху раннего Средневековья : святители Афанасий, Великий епископ Александрийский и Василий Великий и их роль в защите православия / А. В. Щербаков // Культура. Духовность. Общество. 2014. №12. С. 139 – 145.
68. Языкова, И. К. Богословие иконы / И. К. Языкова. М. : Изд-во Общедоступного православного Университета, 1995. 291 с.
69. Яковлева, Н. А. Русское иконописание. Благодатный образ на Руси и в России / Н. А. Яковлева. М. : Белый город, 2010. 480 с.