

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-
НОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «САРАТОВСКИЙ НАЦИ-
ОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИ-
ТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

Современный виртуальный музей: основные культурологические практики

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы
направления 51.03.01 «Культурология»
философского факультета
Гвоздецкой Оксаны Андреевны

Научный руководитель

доцент, к. филос. н.

Н.П. Лысикова

Зав. кафедрой

зав.каф., д.филос.н., профессор

Е.В. Листвина

Саратов 2018

Введение

Актуальность исследования виртуальных музеев, заключается в том, что в современном информационном обществе интернет и компьютерные технологии занимают лидерские позиции в получении знаний и передаче информации. Виртуализация всеобъемлюща и тотальна, она действует в любой сфере творческой и повседневной деятельности человека, в том числе и культуру. С этим социальным феноменом связано также появление новых понятий, проблем и практик.

Объектом выпускной квалификационной работы является виртуальный музей как феномен современной культуры.

Предмет исследования составляет использование современного виртуального музея в системе школьного образования как культурологической практики.

Цель выпускной квалификационной работы состоит в изучение современного виртуального музея как феномена культуры и культурологической практики в системе школьного образования.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

во-первых, исследование виртуального музея как феномена современной культуры;

во-вторых, проанализировать понятие виртуальности;

в-третьих, рассмотреть особенности, классификацию и основную миссию виртуального музея;

в-четвертых, определить роль виртуального музея в сохранении культурного наследия;

в-пятых, изучить роль виртуального музея в системе школьного образования.

В качестве **научной гипотезы** обосновывается предположение о том, что виртуальный музей является феноменом современной культуры и может быть эффективно использован в различных культурологических практиках.

Методология исследования во многом основывается на традиционных общенаучных методах: анализе, сравнении, синтезе. Большое применение находят также методы историзма, объективности, конкретности, диалектический и системный подходы. Были использованы также методы аналогии, индукции и дедукции, систематизации и классификации в целях обобщения и сопоставления фактов, выяснения специфики и многообразия региональной культуры.

Практическая значимость исследования заключается в том, что представленный материал может быть применен как в образовательном процессе, так и в проектно-исследовательской работе образовательного учреждения. Кроме того, материал выпускной квалификационной работы можно использовать в работе дошкольных учебных заведений, в системе дополнительного образования, в процессе патриотического воспитания подрастающего поколения, а также при разработке методических программ по региональной культуре Саратовской области.

Материал, представленный в выпускной квалификационной работе, был апробирован на конференциях:

1. Всероссийская научно-практическая конференция «Современная культурология: проблемы и перспективы», 24.03.2016 г. СГУ им. Н. Г. Чернышевского. Тема «Интернет - музей в современном образовательном пространстве».

2. Международная Интернет-конференция. «Образование в современном мире». 01-25. 03. 2016 г. СГУ им. Н. Г. Чернышевского. Тема «Виртуальный музей в системе школьного образования».

3. Городская конференция «Музеи Саратовской области: история и современность» 15.04.2016 г. Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского. Тема «Использование виртуальных музеев в школьном образовании».

4. Всероссийскую научно-практическую конференцию молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы 22-23.03.2018 г.

СГУ им. Н. Г. Чернышевского. Тема «Основная миссия виртуального художественного музея».

5. Городская межвузовская студенческая конференция «Антропология города: саратовский текст» 13.04.2016 г. Саратов, ул. Соколова, 335, 3-й корпус СГАУ. Тема «Использование виртуальных музеев в школьном образовании».

6. Первые Всероссийские Гуткинские чтения, посвященные 80-летию со дня рождения профессора И.М. Гуткиной «Пространство и бытие современной культуры: теоретические и прикладные аспекты исследования», 19-20.04. 2016 г. СГУ им. Н. Г. Чернышевского. Тема: «Основные направления использования современного виртуального музея в образовательном учреждении».

По результатам исследования и участия в научных конференциях были написаны и опубликованы статьи:

1. Полякова О. А., Лысикова Н. П. Виртуальный музей в системе школьного образования // Образование в современном мире. Сб. науч. ст. / под ред. проф. Ю. Г. Голуба. Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2016. Вып. 11. С. 29-34.

2. Полякова О. А. Использование виртуальных музеев в школьном образовании // Личность, культура, общество в эпоху глобальных трансформаций: Сб. научных трудов. / Под ред. С. А. Данилова. Саратов : Издательский центр «Наука», 2016. С. 48-53.

3. Гвоздецкая О. А. Роль виртуального музея в сохранении культурного наследия // Культурология в современной России: школы, концепции, персоналии: Сборник статей молодых ученых / под ред. Е. В. Листвиной, Н. П. Лысиковой. Саратов : Саратовский источник, 2018. С. 24-28.

Структура дипломного исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Выпускная квалификационная работы посвящена изучению виртуального музея как феномена современной культуры. В ней анализируются осо-

бенности, классификации и основная миссия виртуального музея, а также определяется его роль в сохранении культурного наследия. В практической части анализируется взаимодействие и взаимодополнительность реального и виртуального музеев, рассматриваемых в системе основных культурологических практик, которые в настоящее время активно реализуются в системе современного школьного образования. Изучаются также основные направления использования современного виртуального музея в образовательном учреждении, и определяется место интернет-музея в системе школьного образования.

Виртуальность как феномен современной культуры позволяет максимально быстро и полно реализовать творческие способности человеческого сознания, создавая новые образы, оперировать ими, а в процессе актуализации преобразовываться в реальный символ или объект. В настоящее время виртуальность генерируется компьютерной техникой. Одним из направлений реализации виртуальности как способности человека творить выступают виртуальные музеи.

Главной особенностью виртуального музея является то, что такого музея фактически не существует, так как он расположен в сети Интернет, но основан на реальных экспонатах и имеет свою собственную структуру и наглядность. Виртуальные музеи классифицируются на контент-ориентированные музеи, которые опираются на содержание, поиск и отображение контента; на связь-ориентированные, опирающиеся на тип музея с коммуникацией на основе контекста и коллаборационные, которые базируются на сообществе и распространении идей и ресурсов.

При этом основная миссия виртуального музея состоит в сохранении культурного наследия. В наше время возрастает роль виртуальных музеев в сохранении культурного наследия, потому что сбережение историко-культурного наследия является важным национальным богатством.

Стационарные и виртуальные музеи решают общие задачи, основываясь на принципе взаимодополнительности. Возможности виртуального музея

позволяют многократно расширить аудиторию пользователей благодаря новым информационным технологиям.

Включение в образовательный процесс ресурсов и средств виртуальных музеев открывает значительные возможности для повышения качества обучения. Интерес к виртуально представленным материалам повышает эффективность восприятия предлагаемой информации, расширяет возможности любых традиционных наглядных пособий и стандартных учебного материала.