

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

Искусство реставрации в контексте современной культуры

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы
направления 51.03.01 «Культурология»
философского факультета
Селивановой Марии Сергеевны

Научный руководитель

доцент, к. философ. н. _____

Н.П. Лыскова

Зав. кафедрой

зав.каф., д. философ. н., профессор _____

Е.В. Листвина

Саратов 2018

Введение

Актуальность выпускной квалификационной работы заключается в том, что в настоящее время все чаще возникает потребность в реставрации, памятников культуры, которую следует рассматривать в качестве многоаспектной творческой деятельности по отношению к культурному наследию. Искусство реставрации является постоянно развивающимся процессом и предполагает воссоздание исторического облика памятников культуры, поэтому вопрос о месте реставрации культурном пространстве общества, и ее роли в сохранении культурного достояния остается одним из главных теоретических и практических вопросов дальнейшего развития, функционирования и сохранения культурного наследия страны.

Объектом выпускной квалификационной работы является искусство реставрации в контексте современной культуры.

Предметом исследования в выпускной квалификационной работе является специфика и многообразие деятельности отдела реставрации художественного музея им. Радищева г. Саратова

Цель выпускной квалификационной работы состоит в исследовании искусства реставрации в контексте современной культуры на примере Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- проанализировать деятельность отделов реставрации ведущих центров России по сохранению отечественного культурного наследия;
- рассмотреть основные направления реставрационной деятельности;
- выделить основные виды, функции и особенности реставрации;
- исследовать исторический аспект реставрационной деятельности Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева;

- выявить приоритетные направления работы отдела реставрации музея и определить его перспективы в области сохранности произведений искусства.

Методология исследования строится на использовании следующих методов: анализе, сравнении, синтезе. Большое применение находят также методы историзма, объективности, конкретности, диалектический и системный подходы. В исследовании используются также методы аналогии, индукции и дедукции, систематизации и классификации в целях обобщения и сопоставления фактов, выяснения специфики и многообразия искусства реставрации.

Степень разработанности проблемы. Анализ научной литературы по заявленной теме бакалаврской работы выявляет наличие большого разнообразия в позициях исследователей в оценке реставрационной деятельности. Ценность научных трудов ученых Ч. Бранди, Ю. М. Лотмана, Б. А. Успенской, Ю. Г. Боброва, И. Э. Грабаря, П. П. Покрышкина, М. В. Фармаковского, Г. И. Вздорнова, Н. В. Перцева и многих других для нашей работы заключается в том, что они оценивают реставрацию с точки зрения научности ее методики и качества работы, выделяют ее специфические особенности, специфические черты, отличающие от традиционного поновительства, определяют ее приоритетные цели и задачи.

Практическая значимость исследования. Представленный материал может быть применен как в образовательном процессе, так и в проектно-исследовательской работе образовательного учреждения. Кроме того, материал выпускной квалификационной работы можно использовать в работе дошкольных учебных заведений, системе дополнительного образования, в процессе эстетического воспитания подрастающего поколения. Исследование было апробировано в работе научной конференций разного уровня:

1. Всероссийская научно-практическая конференция: «Современная культурология: проблемы и перспективы», 24.03.2016 г. СГУ

им. Н. Г. Чернышевского. Тема. «Реставрационное искусство в отечественных художественных музеях».

2. Городская конференция «Музеи Саратовской области: история и современность», 15.04..2016 г. Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского. Тема: «Особенности профессиональной реставрации в музеях разного типа».

3. Всероссийская научно-практическая конференция «Музей как место памяти: прошлое и настоящее», 29.09.2017 г. СГУ им. Н. Г. Чернышевского. Тема: «Основные направления организации реставрационной работы в музее».

4. Всероссийская научно-практическая конференция молодых ученых «Современная культурология: проблемы и перспективы» 22-23.03.2018 г. СГУ им. Н. Г. Чернышевского. Тема: «Особенности профессиональной реставрации: культурологический аспект».

5. Первые Всероссийские Гуткинские чтения, посвященные 80-летию со дня рождения профессора И.М. Гуткиной «Пространство и бытие современной культуры: теоретические и прикладные аспекты исследования», 19-20.04. 2016 г. СГУ им. Н. Г. Чернышевского. Тема: «Реставрационное искусство в художественных музеях».

6. Первая городская межвузовская студенческая конференция «Антропология города: Саратовский текст», 13.04.2016 г. СГАУ им. Н.И. Вавилова. Тема: «Особенности профессиональной реставрации в условиях городской среды».

Структура дипломного исследования: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложения.

Основное содержание работы

Первая глава выпускной квалификационной работы посвящена изучению места и роли искусства реставрации в современной культуре. Анализируются основные виды, функции и особенности реставрации, а также, деятельность отделов реставрации ведущих центров России по сохранению отечественного культурного наследия. Современное понимание

реставрации заключается, прежде всего, в перераспределении ролей между художественной и технической ее сторонами, поэтому проблему сохранения художественных памятников в настоящее время решают с использованием средств и методов технической реставрации. Кроме того в организации реставрационного процесса следует заботиться о прочности и долговременности физической субстанции объекта. Это требует радикальной перестройки реставрации, ее методологии, теории, а вместе с тем и всей организационной структуры этой уникальной деятельности.

Во второй главе рассматривается реставрационная деятельность Саратовского государственного художественного музея им. А. Н. Радищева. Выделяются основные приоритетные направления работы отдела реставрации музея, а также перспективы в области сохранности произведений искусства. Общение с сотрудниками отдела реставрации, анализ библиографических источников по данной теме исследования, результаты реставрационной работы по сохранению в городе и области прекрасных памятников светской и духовной культуры позволили выделить следующие перспективы развития реставрационного отдела музея в области сохранности произведений искусства:

во-первых, повышение квалификации сотрудников реставрационного отдела (высшая категория);

во-вторых, расширение спектра реставрационных работ, например включение реставрационных работ по металлу;

в-третьих, участие в грантах по реставрации иконописи, станковой масляной живописи, если такая возможность представляется;

в-четвертых, с целью установления творческих связей, повышения мастерства, освоения новых технологий, применяемых в реставрационной деятельности, информировании специалистов о собственных достижениях постоянно участвовать в научно-практических конференциях разного уровня;

в-пятых, поиск и заключение договоров на коммерческие реставрационные работы, что позволит повысить заработную плату

сотрудникам, приобрести новое оборудование и материалы, которые предоставят возможность повысить сложность выполняемых проектов.

В Заключении подводятся итоги, формулируются основные выводы проведенного исследования. Полагаем, что современная реставрация представляет сложную многоаспектную деятельность по отношению к культурному наследию, при которой осуществляется взаимосвязь и взаимодействие между объектом и субъектом с помощью осуществления комплекса мер, направленных на возвращение памятнику его первоначального вида. В современной реставрации выделяют два основных направления - научное и техническое. Кроме того реставрация памятников искусства и материальной культуры имеет свои виды, функции, особенности. Следует также согласиться, что реставрационный отдел Саратовского государственного художественного музея имени А. Н. Радищева является крупнейшим культурным центром нашей области, осуществляющим реставрацию произведений изобразительного искусства, иконописи, графики, металлоизделий, ткачества, аппликации, вышивки, мебели.