

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

## **Театральная деятельность в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья**

АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 541 группы  
направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»  
профиль «Руководство любительским театром»  
Института искусств

**БАТУСОВОЙ ВЕРОНИКИ ПАВЛОВНЫ**

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры музыкально-  
инструментальной подготовки

\_\_\_\_\_ Е.Н. Новицкая

Заведующий кафедрой  
доктор педагогических наук, профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов-2018

*Введение.* Человек – это высшая ценность бытия и для его всестороннего развития необходимо создавать специальные условия. Во все времена воспитание подрастающего поколения было важнейшей и первостепенной задачей нашего государства. Воспитание – это не только наука, это искусство, которое требует много сил и времени. Дети наше будущее и это будущее зависит от нас. Воспитывая ребенка, мы взрослые берем на себя огромную ответственность. Наша задача развить в детях индивидуальность, помочь осознать себя как личность. Привить и сформировать в них такие качества, как активность, коммуникабельность, талант.

Воспитание личности ребенка – очень сложный процесс, осуществить который можно только при внимательном отношении к детям, зная их потребности, интересы, увлечения. Творчество – это одна из содержательных форм психической активности человека. Оно рассматривается как универсальное средство воспитания индивидуальности, обеспечивающее устойчивую адаптацию к новым условиям жизни, как необходимый резерв сил для преодоления стрессовых ситуаций и активного творческого отношения к действительности.

Театр – это один из видов искусства, который обладает огромным потенциалом и возможностью обогащать мир человека, учит понимать себя и окружающих людей вокруг. Театральное искусство своим игровым началом постоянно влечет к себе ребенка. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям.

Анализ детской театральной деятельности осуществлялся в работах по педагогике, культурологии, театральному искусству, однако, с точки зрения формирования специальных актерских способностей детей с ограниченными возможностями она мало изучена. Умственно отсталый ребенок — это индивидуальность с присущими только ему особенностями, положительными или отрицательными качествами.

Целью выпускной квалификационной работы явилось обоснование важности и необходимости театральной деятельности для гармоничного творческого развития детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта).

В ее задачи входило:

1. Рассмотреть театр как вид искусства.
2. Изучить специфику театрального творчества.
3. Собрать и проанализировать научно-методическую литературу о роли театральной деятельности в развитии личности ребенка.
4. Исследовать психолого-педагогические особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья (нарушением интеллекта).
5. Изучить влияние театральной деятельности на развитие детей с ОВЗ (нарушение интеллекта).
6. Дать общую характеристику ГБОУ СО «Школа-интернат (Как правильно склонять или не надо) АОП с. Приволжское Ровенского района».
7. Проанализировать театральную деятельность в ГБОУ СО «Школа-интернат АОП с. Приволжское Ровенского района» на примере фестиваля-конкура детского творчества «Созвездие».

Методологическую основу работы составляют научные труды Л. С. Выготского, К.С. Станиславского, Н.Б. Лурье, С.Л Рубинштейна, В.Л. Сухомлинского, А.В. Роготневой, И.Ф. Сवादковского, Э.Т. Чуриловой и других.

База исследования: ГБОУ СО «Школа-интернат АОП с. Приволжское Ровенского района».

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в докладах на 5 конференциях.

*Основное содержание работы.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы и пяти приложений.

В **первой главе** «Театральная деятельность в развитии личности ребенка» рассматривается театр как вид искусства и его влияние на развитие личности ребенка.

В **параграфе 1.1.** «Театр как вид искусства. Специфика театрального творчества» говорится о том, что слово «театр» имеет два значения. Одно – «здание, где происходит театральное представление», «место для зрелищ, зрелище». Второе – «вид искусства, специфическим средством выражения которого является исполняемое перед публикой сценического действия», «род искусства, специфического действия, возникающее в процессе игры актера перед публикой».

Театральное искусство – это одно из самых сложных, самых действенных и самых старинных видов искусств. Специфика театрального искусства – живой человек, как непосредственно переживающий герой и как непосредственно творящий артист-художник, а важнейший закон театра – прямое воздействие на зрителя. Главный носитель театрального действия – актёр. Игра актера подчинена сюжету-сценарию и протекает в обозначенных временных и пространственных границах.

Театр – живое искусство. Оно возникает лишь в час встречи со зрителем и основано на непременно эмоциональном, духовном контакте сцены и зрительного зала. У каждого зрителя может быть свое представление об идеальном спектакле. Это предполагает определенную зрелость зрительской культуры.

В **параграфе 1.2.** «Театральная деятельность как средство развития личности ребенка» рассматривается ее значение в воспитании и развитии подрастающего поколения. Для каждого ребенка театр может быть представлен: как вид искусства в процессе воспитания, в котором ребенок выступает в роли зрителя и как театрализованная деятельность, в которой он

сам участвует. Оба этих состояния – зрителя и актера являются для развития ребенка очень значимыми.

Театр детей – это театр живой импровизации. Занятия театральной деятельностью дают возможность детям само выражаться. Задача педагога-режиссера создать такие условия и предпосылки для детского театрального творчества, чтобы каждый ребенок мог, опираясь на свой личный жизненный опыт, мысли, чувства, ощущения работать над ролью. Работа над театральной постановкой является источником развития чувств, переживаний и открытий ребенка. Через актерскую игру можно обратиться к эмоциональному опыту детей, учить их распознавать чувства, как свои, так и других людей.

Занятия театральным творчеством помогают ребенку передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Гастрольные поездки выявляют ещё одну немаловажную сторону: степень самостоятельности детей и ответственности за свою индивидуальную работу.

**Вторая глава** «Роль театральной деятельности в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья» – это исследование психолого-педагогических особенностей детей с нарушением интеллекта и изучение влияния театральной деятельности на их развитие.

**В параграфе 2.1.** «Психолого-педагогические особенности развития детей ограниченными возможностями здоровья (нарушение интеллекта)» рассмотрены три вида умственной отсталости: дебильность, имбецильность, идиотия. Дети с ограниченными возможностями – это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Под понятием «нарушение интеллекта» подразумевается необратимые нарушения в познавательной деятельности ребенка, которые вызваны поражением головного мозга, его коры. Это влечет за собой нарушение восприятия и памяти, мышления, речи ребенка, проявление повышенной возбудимости либо, инертности.

Педагогическим критерием диагностирования детей с нарушением развития интеллекта является их низкая обучаемость. Особенности интеллекта и волевой сферы таких детей не дают им возможности овладеть программой общеобразовательной школы. Для них огромную трудность представляет ориентация во времени, днях недели, временах года.

Дети с нарушениями интеллекта нуждаются в постоянной опеке и заботе со стороны педагогов и семьи. Взрослые должны помочь облегчить жизнь ребенка в мире, адаптировать его в социуме. Огромное значение для социализации детей с нарушением интеллекта играет трудотерапия. Она, по мнению коррекционных педагогов, помогает развивать эмоционально-волевою сферу ребенка и ощущать себя нужным и полезным.

**В параграфе 2.2.** «Влияние театральной деятельности на развитие детей с ОВЗ (нарушение интеллекта)» рассказывается о театральной деятельности для ребенка с нарушением интеллекта как об одном из важных направлений, определяющих формирование его личности. Театральной деятельности с детьми с нарушением интеллекта позволяет решать многие проблемы педагогики и психологии, связанные с их нравственным воспитанием, коррекцией памяти, воображения и фантазии. Театральная игра развивает, воспитывает многие положительные качества личности и дает реальную возможность адаптироваться «особому» ребенку в социальной среде, помогает приспособиться к реалиям современного мира.

Благодаря комплексной деятельности, сочетающей драматургию, пение, движение, музыку любой ребенок может компенсировать недостаток одной способности другой, более развитой в данный момент. Театрализованная деятельность для таких детей является эффективным средством коррекции коммуникативных и эмоциональных сфер.

При проведении театрализованной деятельности детьми с ограниченными возможностями здоровья возникает целый ряд специфических препятствий. Они основаны на особенностях протекания различных психических процессов, таких как память, речь, внимание,

эмоционально-волевая сфера. Содержание, средства, методы и формы обучения и воспитания с такими детьми должны быть гораздо элементарней, чем в массовой школе и носить коррекционно-направленный характер.

**В третьей главе** «Театральная деятельность в «Школе-интернате АОП с. Приволжское Ровенского района»» рассмотрена школа-интернат, как учреждение для детей с нарушением интеллекта, его функции и деятельность в области театрального искусства на примере фестиваля-конкурса детского творчества «Созвездие».

**В параграфе 3.1.** «Общая характеристика ГБОУ СО «Школа-интернат АОП с. Приволжское Ровенского района»» раскрывается понятие «коррекционная школа» и дается анализ деятельности Приволжской школы-интерната. Коррекционные школы – это специальные образовательные учреждения, которые занимаются обучением детей с умственной отсталостью. Цель создания таких учреждений – коррекция отклонений в развитии, а также социально-психологическая реабилитация детей с нарушением интеллекта. Специализированные учебные заведения помогают детям получить необходимые навыки и знания для дальнейшей жизни в обществе. В Приволжскую коррекционную школу поступают дети в возрасте 7-8 лет с диагнозом олигофрения в степени дебильности. Здесь организовано качественное психолого-педагогическое сопровождение учащегося с первого по девятый классы. Педагогический коллектив строит свою работу с детьми с учетом их особенностей и исходя из возможностей своих учеников.

Вся внеклассная работа носит сугубо воспитательный характер. Одной из главных задач воспитания в школе-интернате является повышение регулирующей роли интеллекта в поведении ученика в различных жизненных ситуациях и в разнообразных видах деятельности.

**В параграфе 3.2.** «Фестиваль-конкурс детского творчества «Созвездие»» анализируется театральная деятельность Приволжской школы-интерната на примере фестиваля.

В школе есть ежегодная традиция – проведение детского театрального фестиваля-конкурса «Созвездие» для детей с ОВЗ. Тема этого мероприятия каждый раз новая, она соответствует теме года, который объявляет президент РФ своим очередным указом. Основная цель, проведения того рода мероприятия – вызвать интерес детей и педагогического коллектива к театральной деятельности. В работу над постановкой спектакля вовлекаются все учащиеся, не зависимо от психофизиологических и физических возможностей. Этапы подготовки и проведения фестиваля продуманы, что позволяет получить хороший результат на показе совместных творческих работ детей с нарушением интеллекта и педагогического коллектива.

За время подготовки, проведения и подведения итогов фестиваля было выявлено благотворное влияние театрализованной деятельности на социокультурное развитие детей. В результате театрализованной деятельности было замечено снижение таких отклонений в поведении и эмоционально-личностной сфере детей, как, например, общая возбужденность, негативизм и упрямство, агрессивность по отношению к окружающим, двигательная расторможенность, грубое нарушение самооценки. У них было отмечено наличие саморегуляции поведения, выделены самоконтроль и сдержанность. Отмечено развитие уверенности в своих возможностях, целенаправленности при достижении результата.

*Заключение.* На роль театра в воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии указывали как зарубежные (О. Декроли, Ж. Демор, М. Монтессори, Ж. Эксироль), так и отечественные авторы (Л.С. Выготский, А.Н. Граборов, Г.М. Дульнев, Н.Ф. Кузьмина-Сыромятникова, В.Ф. Мачихина и др.). В настоящее время театрализованная деятельность достаточно активно используется в коррекционной педагогике (Л.Б. Баряева, И.Г. Вечканова, Е.А. Екжанова, В.В. Заболтина, И.Ю. Левченко, А.В. Никитина и др.). Воспитание театром умственно отсталых детей содержит в себе многое из того, что применяется в групповой психотерапии.

Игровая театрализованная деятельность школьников, с нарушением интеллекта способствуя развитию, стимулирует формирование многих психических процессов, совершенствует пластичность тела, реализует потребность в творческой активности, создает предпосылки для развития творческих способностей.

Интеллект – это способность воспринимать информацию в единицу времени. Олигофрения (умственная отсталость) – это врожденное, либо приобретенное (ребенком в возрасте до 3-х лет) снижение интеллекта.

Выделяют три вида умственной отсталости: дебильность (легкая степень), имбецильность (умеренная, тяжелая), идиотия (глубокая). Педагогическим критерием диагностирования таких детей является их низкая обучаемость, поэтому они должны иметь возможность получить специализированное обучение с корректирующим воспитанием. В будущем это поможет им адаптироваться к жизни в социуме, быть личностью и вносить свой посильный вклад в развитие современного общества.

«Школа-интернат для обучающихся по адаптированным образовательным программам» это специальное учреждения для обучения и воспитания детей с ОВЗ (нарушение интеллекта). Здесь создаются благоприятные условия для умственного, нравственного и физического развития умственно отсталых детей. Здесь они получают образование, воспитание, приобретают знания, умения и навыки для социальной адаптации в обществе. Одной из главных задач воспитания в школе-интернате является повышение регулирующей роли интеллекта в поведении ученика в различных жизненных ситуациях и в разнообразных видах деятельности. Вся внеклассная работа носит сугубо воспитательный характер.

В Приволжской коррекционной школы-интерната в учебно-воспитательном процессе широко используется организация театральной деятельности с воспитанниками. Одной из форм такой деятельности является ежегодный театральный фестиваль-конкурс детского творчества

«Созвездие». Рассмотрев театральную деятельность в Приволжской коррекционной школе-интернате можно сделать вывод, что здесь созданы все условия для занятий детьми сценическим искусством. Учащиеся развиваются не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и проявляют самостоятельность, ощущают себя индивидуальностью, у них вырабатывается эстетический вкус, появляется способность к формированию себя как личности, что в будущем поможет им реализовать себя в современном обществе.