

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

студентки 5 курса 531 группы Института искусств
по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Ахметовой Олеси Геннадьевны

Научный руководитель

канд.п.н., доцент _____ Н.А. Иванова

Зав. кафедрой

д.п.н., профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2018

Введение. Одним из древнейших искусств является танец, который ярко и образно представляет всю палитру человеческих чувств. Давно установлено, что танец не только влияет на эмоциональное состояние зрителей, он развивает и активизирует эмоциональное состояние танцующих, формирует их двигательные навыки и способы их выполнения, выполняя при этом эстетические и функциональные цели.

Ученые и педагоги-практики считают, что танец только тогда будет выглядеть красиво, когда его будут исполнять профессионально, точно и выверено. Но это возможно только тогда, когда в исполнении танца участвует весь коллектив, даже если это сольное выступление. Поэтому хореографический коллектив, его функционирование и развитие является важной составляющей развития хореографического творчества.

Современные исследователи определяют коллектив как высокоорганизованные группы, отличающиеся высоким уровнем интегративной деятельности (Я.Л. Коломинский, А.В. Петровский, Л.И. Уманский).

В исследованиях представлена картина межличностных отношений в танцевальном коллективе как стратометрическая структура (от лат. *stratum* – слой, пласт). В данной структуре один уровень представлен совокупностью межличностных отношений непосредственной зависимости; другой уровень выступает как совокупность межличностных отношений, опосредованных содержанием коллективной деятельности и ее ценностями; и третий уровень является скелетом собственно деятельностных отношений к творческой коллективной деятельности.

Хореография сегодня является очень привлекательным видом творческой деятельности для детей и юношества. Об этом свидетельствует работа многих танцевальных самодеятельных коллективов, эстетических классов в общеобразовательных школах, хореографических отделений в детских школах искусств, деятельность многих интересных танцевальных конкурсов разного уровня.

Данные позиции объясняют то, что необходимо создавать новые и развивать уже существующие хореографические коллективы.

В городе Марксе и Марксовском районе существует немало творческих коллективов при учебных заведениях и учреждениях дополнительного образования. Это художественные, музыкальные, театральные коллективы и многие другие. Насчитывается порядка 10 учреждений, в которых существуют хореографические классы и практически при каждом из них имеются хореографические коллективы. Это объясняет актуальность выбранной темы.

Цель выпускной квалификационной работы: изучить основные направления организации творческой деятельности хореографического коллектива на примере народного ансамбля танца «Россия» г. Маркса.

Задачи исследования:

1. Изучить творческую деятельность хореографического коллектива и ее основные составляющие.
2. Рассмотреть работу хореографического коллектива как форму организации творческой деятельности.
3. Представить деятельность народного ансамбля танца «Россия» г. Маркса и дать его общую характеристику.
4. Дать анализ основных направлений организации творческой деятельности народного ансамбля танца «Россия» г. Маркса.

Методологическую основу работы составляют труды: Н.А. Александровой, Н.А. Баклановой, Н.П. Базаровой, А.Н. Беликовой, Н.А. Ветлугиной, Р.В. Захарова, Л.Д. Ивлевой, А.С. Каргина, А.Н. Карпенко, В.Ф. Матвеева, В.Н. Нилова, В.А. Сухомлинского, П.М. Якобсона и др. В основу анализа практического опыта организации творческой деятельности хореографического коллектива лег педагогический опыт О.А. Томилиной.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и библиографии. Во введении представлено обоснование актуальности и проблема исследования, сформирован понятийный аппарат исследования.

Глава 1 включает в себя два параграфа. В первом параграфе изучена творческая деятельность хореографического коллектива и выделены ее основные составляющие. Во втором параграфе рассматривается хореографический коллектив как форма организации творческой деятельности.

Глава 2 содержит также два параграфа. В первом параграфе изучена деятельность народного ансамбля танца «Россия» г. Маркса и дана его общая характеристика. Во втором параграфе дан анализ основных направлений организации творческой деятельности народного ансамбля танца «Россия» г. Маркса.

В заключении представлены выводы о проделанной работе.

Основное содержание работы. В первой главе, которая включает в себя два параграфа (1.1 Творческая деятельность хореографического коллектива и ее основные составляющие и 1.2 хореографический коллектив как форма организации творческой деятельности), рассмотрена творческая деятельность хореографического коллектива и форма организации творческой деятельности.

Хореография - искусство танца, которое объединяет народные, бытовые, классические, современные танцы. Именно хореография выступает как средство эстетического воспитания и воздействует на человека разносторонне и комплексно. Кроме эстетического и духовного развития как любой другой вид искусства танец решает вопросы также и физического развития, что является особенно важным сегодня, когда здоровье подрастающего поколения желает лучшего. Тренировка двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной системы. Занятия хореографией помогают поверить в себя, предотвратить проявление различных психологических комплексов.

И географическое положение, и образ жизни влияют на танец, на его содержание и характер исполнения. Задачей педагога является, глубоко изучив и прочувствовав подлинно народный танец, воссоздать его на сцене, обогатить своей творческой фантазией, учитывая законы сцены и композиции.

Таким образом, можно сделать вывод, что танец - это сложный и многогранный феномен, который может быть понят только в единстве биологического, психологического, социокультурного и философско-космологического аспектов.

Работа с хореографическим коллективом сложна и многообразна. Руководителю приходится решать различные вопросы, из которых самыми сложными оказываются те, что связаны с формированием репертуара, постановкой танца. Поэтому художественный руководитель должен быть идейным лидером, сильной творческой личностью, определяющей идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива. В небольших хореографических коллективах художественный руководитель сочетает в себе роли и балетмейстера, и постановщика, и репетитора. Это человек, обладающий прекрасными организационными способностями, высокой культурой и глубокими знаниями, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства.

Во второй главе которая включает в себя два параграфа (2.1 Народный ансамбль танца «Россия» г. Маркса и его общая характеристика и 2.2 основные направления организации творческой деятельности народного ансамбля танца «Россия» г. Маркса) изучена деятельность народного ансамбля танца «Россия» и дан анализ основных направлений организации творческой деятельности народного ансамбля танца «Россия».

Хореографический коллектив – это коллектив, базирующийся на определенном художественном замысле и культурно-творческой направленности в его деятельности, взаимопонимании, коллективном сотрудничестве и взаимопомощи. Для танцующих в хореографическом коллективе, важна возможность реализации своего таланта в творческой сфере, получение удовольствия, формирование правильной самооценки, получение знаний, которые заложены в искусстве.

Хореографический ансамбль отличается строением своей внутренней организации и педагогического воздействия на участников коллектива.

В первую очередь он основывается на факторах, которые обязывают искать другие методы взаимоотношений между участниками ансамбля, а значит и иной педагогической методологии руководства им.

На репертуар хореографического коллектива влияет определенным

образом интенсивность и тематическая направленность концертной деятельности.

Хореографический коллектив – это сложная социальная система, объединенная общими интересами, планами и направлениями деятельности, представляющая собой многоплановую социальную группу, участниками которой являются учащиеся различных возрастов, с индивидуальным психическим и физическим развитием.

Основная цель, которую ставит руководитель ансамбля «Россия» в работе со своим коллективом – развитие танцевально-исполнительских и художественно - эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира, направлений современной хореографии, развитие творческих способностей и активной жизненной позиции ребенка.

Анализируя уроки в ансамбле «Россия», можно отметить:

1. Все разделы образовательной программы взаимосвязаны;
2. Основная особенность учебно-репетиционной работы в ансамбле – непосредственная подчиненность учебного процесса творческой жизни ансамбля. Изучаемый материал постоянно корректируется репертуаром, чтобы помочь учащимся правильно усвоить традиционную манеру исполнения.
3. Руководитель ансамбля и участники коллектива понимают, что исполнительский уровень, жизнеспособность, стабильность и творческий рост коллектива в первую очередь зависят от качества учебно-тренировочной работы;
4. Урок ведется в хорошем техническом и эмоциональном темпе. Ольга Андреевна сама очень эмоциональная, и старается развивать эмоциональность у воспитанников;

5. Учитывая сложности, педагог старается поддерживать интерес детей к танцу через игровые ситуации, соревновательные моменты, как можно активнее включая в занятия элементы новой танцевальной техники;

6. Педагог всегда подготовлен к уроку;

7. Обязательное требование – дисциплина и внимание. С первого урока прививаются учащимся культура поведения в классе, правила общения друг с другом, педагог не позволяет являться на урок с опозданием, в непотребной учебной форме, разговаривать во время урока и работать с неполной отдачей;

8. Урок всегда продуман музыкально. Педагог считает, что нужно научить слушать музыку с первых занятий и стремиться к тому, чтобы даже самые простые комбинации приобретали выразительность, были музыкальны;

9. В ансамбле нет деления учебно-воспитательной работы на две обособленные части (учебную и воспитательную), воспитательная работа не рассматривается в отрыве от учебного процесса. Процесс обучения в ансамбле становится процессом воспитания личности.

Выбор репертуара для ансамбля «Россия» ведётся с учётом воспитательной работы, соответствует профилю коллектива, направлению его работы, организационной форме. Репертуар связывается с ближними и перспективами творческой деятельности коллектива, что обеспечивает непрерывность роста профессионального мастерства участников коллектива. Воспитательная роль хореографического коллектива заключается в его способности быть для зрителей школой высоких мыслей и чувств, а для участников – новой ступенью нравственной зрелости.

Руководитель ансамбля «Россия» очень внимательно относится к подбору музыкального материала для танцев: главным критерий – музыка должна быть нравственно красивой, «доброй», должна помочь донести это добро до зрителей.

Много времени уходит на поиск. И балетмейстер, и дети должны «влюбиться» в музыкальное произведение, прочувствовать его, только тогда получится интересный танец.

В конце каждого учебного года ансамбль делает большой отчетный концерт с участием всех групп. Концертное выступление – самый ответственный момент в жизни хореографического коллектива. Оно является итогом всей организационной, учебной и воспитательной работы художественного руководителя и самих участников коллектива.

По выступлению судят о сильных и слабых сторонах деятельности коллектива, об умении собраться, о творческом поиске, самобытности и оригинальности, технических и художественных, возможностях коллектива, о том насколько правильно и с интересом подобран репертуар.

Заключение

Хореографический коллектив – это сложная социальная система, объединенная общими интересами, планами и направлениями деятельности, представляющая собой многоплановую социальную группу, участниками которой являются учащиеся различных возрастов, с индивидуальным психическим и физическим развитием.

Работа с хореографическим коллективом сложна и многообразна. Руководителю приходится решать различные вопросы, из которых самыми сложными оказываются те, что связаны с формированием репертуара, постановкой танца. Поэтому художественный руководитель должен быть идейным лидером, сильной творческой личностью, определяющей идейно-эстетическое направление всей художественной жизни коллектива. В небольших хореографических коллективах художественный руководитель сочетает в себе роли и балетмейстера, и постановщика, и репетитора. Это человек, обладающий прекрасными организационными способностями, высокой культурой и глубокими знаниями, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства.

В ходе исследования удалось выяснить, что репертуар дает многое для становления хореографического коллектива, как единого целого. Репертуар не может быть отдельным фактором, он должен стать неотъемлемой частью коллектива, его «визитной карточкой». Само формирование репертуара не может быть спонтанным. Весь процесс подбора и формирования танцевального репертуара коллектива должен быть обдуман заранее.

Формирование репертуара дело не просто ответственное; оно определяет всю деятельность коллектива. Едва ли не самый главный аспект в вопросе репертуара - его воспитательная роль и для тех, кто занят в нем непосредственно и участвует в подготовке того или иного произведения, и для тех, кто его увидит со сценических подмостков.

Ответственность за репертуар лежит на художественном руководителе, так как репертуар – это лицо коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий будущие перспективы. При подборе репертуара художественный руководитель должен учитывать возраст участников коллектива и особенности их возрастной психологии; соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива; создание массовых, сольных, дуэтных, на 5-6 человек номеров, так как это позволяет занять наибольшее количество участников ансамбля в программе, даёт возможность учесть индивидуальные особенности и выстроить программу сольного концерта коллектива; для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра.

Ансамбль «Россия» г. Маркса является ярким примером организации работы творческого коллектива. Основными направлениями организации творческой деятельности народного ансамбля танца «Россия» являются:

Организационная - активизация интереса учащихся истории родной страны через изучение истории собственной жизни детей их семей;

Просветительская – формирование мотивационно – потребностной сферы, расширение кругозора, насыщение полезной и нужной информацией;

Обучающая – активизация мыслительной деятельности, развитие исследовательских и коммуникативных компетенций;

Исследовательская – принципы: доступности, естественности, осмысленности, культуросообразности, самодеятельности.

Применение педагогом таких направлений в организации творческой деятельности коллектива, позволило ансамблю достичь высоких результатов.

Рассмотрев работу ансамбля танца «Россия» необходимо подчеркнуть, что создание и поддержка хореографических творческих коллективов педагогически целесообразно, так как это – органичное звено учебно-воспитательного процесса, это – важнейшее средство формирования творческого и эстетического потенциала личности.

Благодаря подобным творческим коллективам, формируется гармонично развитая, дисциплинированная, раскованная, физически и психически здоровая, прекрасно адаптированная к обществу личность, которая станет основой нашего государства.