

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА

студентки 5 курса 531 группы Института искусств

по направлению подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Мифтаховой Ольги Сергеевны

Научный руководитель

канд.п.н., доцент

_____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой

д.п.н., профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов, 2018

В Российской культуре, в жизни нашего современного общества балет - это не просто один из видов сценического искусства, а предмет большой любви и национальной гордости. В России балет любят, им дорожат, его берегут как художественную ценность - и нет никаких сомнений, что место, которое балет занимает в культуре нашей страны, им вполне заслужено. Искусство балета, зародившееся на Западе Европы, достигло в своем развитии наивысшего уровня на почве российской культуры.

Очевидные и бесспорные художественные достижения всего российского балета обеспечивают ему положение лидера на мировой сцене, в мировом танцевальном искусстве.

Огромный опыт, накопленный русским балетом, стал базой новаторской деятельности многих поколений педагогов танца. Создано много материалов, трудов, книг по классическому танцу, которые стали признанными образцами в разделе хореографической педагогике.

Результаты исследований на тему «Школа классического танца» нашли свое отражение в работах таких выдающихся личностей как : Базарова Н. , Барышникова Т., Ваганова А.Я., Гаевский В. М., Звездочкин В.А., Костровицкая В., Мессерер А., Тарасов Н.

В настоящее время существует система профессионального и дополнительного хореографического образования. Одним из учреждений дополнительного образования являются детские школы искусств, в которых образованы хореографические отделения.

Основной целью хореографического отделения детских школ искусств является эстетическое развитие подрастающего поколения средствами хореографии. Перед педагогом в таких школах стоит цель привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие). Развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве. Воспитывать художественный вкус, интересы, научить полноценно воспринимать произведения танцевального искусства. Всё это задачи педагога хореографа.

Предмет классический танец по праву считается главным в процессе подготовки грамотных исполнителей и танцоров любого направления хореографии.

В настоящее время существует огромное количество учебных заведений, предоставляющие возможность обучению хореографии. Радует и тот факт, что кроме существующей возможности, существует еще и огромное желание самих детей обучаться искусству танца. Это желание, как правило, возникает как у самих детей, так и у их родителей. Начальным этапом этому служит школа искусств, а далее - хореографическое училище. Прием учащихся в такие учебные заведения начинают с 10 лет.

Цель выпускной квалификационной работы: обобщение методики преподавания классического танца на хореографическом отделении детской школы искусств.

Задачи исследования:

рассмотреть сущность понятия «Основы преподавания классического танца в хореографических отделениях детской школы искусств»;

раскрыть общее понятие о классическом танце;

определить общие, существенные моменты и все особенности преподавания классического танца в детских школах искусств;

изучить практические основы преподавания классического танца на хореографическом отделении детской школы искусств;

проанализировать рабочую программу по классическому танцу в средних классах хореографических отделений детской школы искусств;

обобщить методику построения урока классического танца в средних классах хореографических отделений детских школ искусств;

Подвести итог выполняемой дипломной работы по данной теме.

Методологическую основу работы составляют труды: Базарова Н., Мей В.П., Баднии И.А., Блок Л.Д., Базис К. В основу анализа практического опыта методики преподавания классического танца на хореографическом отделении в детской школе искусств лег педагогический опыт А.Я. Вагановой.

Структура выпускной квалификационной работы:

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка используемых источников и литературы, приложений.

Во введении представлено обоснование актуальности и проблема исследования, сформирован понятийный аппарат исследования.

Глава 1 включает в себя два параграфа. В первом параграфе изучена общая характеристика классического танца. Выделены все ее основные составляющие. Во втором параграфе рассматривается особенность преподавания классического танца на хореографическом отделении детской школы искусств.

Глава 2 содержит также два параграфа. В первом параграфе изложен анализ рабочей программы по классическому танцу хореографического отделения детской школы искусств. Во втором параграфе полностью раскрыто основное понимание методики построения урока классического танца в средних классах хореографического отделения детской школы искусств.

В заключении представлены выводы о проделанной работе.

Основное содержание работы

В первой главе, которая включает в себя два параграфа (1.1 Классический танец и его общая характеристика и 1.2 Особенности преподавания классического танца на хореографическом отделении детской школы искусств.)

Классический танец - эта целая система движений. Система, которая призвана сделать тело дисциплинированным, подвижным и прекрасным. Система, превращающая тело в чуткий инструмент, послушный воле балетмейстера и самого исполнителя. Система классического танца

вырабатывалась с тех пор, как сам балет стал равноправным жанром музыкального театра, то есть, начиная с 17 века. Однако, сам термин «классический танец», возник сравнительно недавно, и есть основания предполагать, что возник в России.

Классический танец - важная часть высокого искусства, самостоятельный вид театрального действия, способного развивать сюжет без помощи пения или декламации. Именно классический балет выработал терминологию танца и систему подготовки танцоров, которая используется и в других стилях. Именно поэтому танцорам настоятельно рекомендуется начинать с уроков классического танца, даже если они, позднее пожелают выразить себя в стиле танца модерн, шоу-балете или джазовом танце.

Основы, законы, правила классического танца всегда останутся основой для любых других танцевальных направлений, они настолько универсальны, что даже опытные танцоры не прекращают занятий классикой.

Занятия классики полезны очень для детей. С раннего возраста закладывается правильная осанка. На уроке классического танца у детей вырабатывается ответственность перед делом, которым они занимаются, воспитывается уважение к искусству.

И в заключении этой главы, хотелось бы сделать и вывод и сказать о том, что русская хореографическая школа всегда умеет не только свято хранить верность традициям классического танца, но и живо умеет откликаться на требования современного балета.

Накопленный педагогический опыт известных хореографов, несомненно, сохраняется нынешними педагогами. Более того, не прекращается поиск новых путей совершенствования, оттачивается сама методика преподавания классического танца. И не смотря на то, что эта достаточно известная истина, тем не менее, хотелось еще раз сказать о том, что, не взирая ни на какие каноны, классический танец всегда идет в ногу со временем, он не стоит на месте, он живет, развивается.

Во второй главе, которая включает в себя два параграфа (2.1. анализ рабочей программы по классическому танцу в хореографическом отделении детской школы искусств и 2.2. Методика построения урока классического танца в средних классах хореографического отделения детской школы искусств) изучены практические основы преподавания и его методы.

В детской школе искусств, как и в любом другом учебном учреждении, вся работа педагогов направляется и контролируется документом, который называется учебным планом. В каждой школе существуют разные местные условия, в связи с этим каждому педагогу следует разрабатывать свою рабочую адаптированную программу предмета, которая подходит для обучения учащихся. В школе искусств нашего города на хореографическом отделении существует семилетний срок обучения, из них первые 2 года подготовительные, в этот период классический танец не изучается. Обучение начинается с 3 класса, и тогда эта дисциплина выделяется отдельным предметом.

Для получения хорошего результата, в процессе работы педагога должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Все базовые умения и навыки, приобретенные и сформированные у учащихся на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения необходимо производить планомерно и постепенно. При правильной и постепенной нагрузке гарантируется правильное развитие мышечного аппарата, не допустит появление травм связок и суставов. Введение новых технических приемов обязательно должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В каждом классе, наряду с изучением новых движений, непременно нужно закреплять пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

В процессе занятий нужно добиться, чтобы у учеников было умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение. Важно, чтобы ученики могли понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться от них четкого, выразительного исполнения. Это, конечно, можно добиться только при хорошо развитой технике исполнения. Развитое чувство ансамбля и умение владеть пространством, тоже являются показателем правильной технической подготовки.

Третий класс школы искусств, это возрастной период с 9-10 лет. Это самый прекрасный, податливый возраст. Именно в этом возрасте происходит самое яркое восприятие, и в силу юношеского максимализма, именно в этом возрасте у ребят возникает желание выполнить все основательно, ярко, четко. Желание быть лучшими – вот что движет ими, вот что позволяет

основательно, и при этом, достаточно естественно овладеть школой классического танца.

Каждый новый учебный год в программе неразрывно связан с предыдущими годами. Элементарная основа, полученная в младших классах, дает возможность укрепить и развить организм будущего танцора. Далее, опираясь на уже подготовленный фундамент, ложится основа обучения средних классов. В этот момент происходит основательное развитие, освоение более трудных исполнительских приемов. И, наконец, в старших классах, происходит момент кульминации, то есть окончательно завершается и совершенствуется наиболее важная, наиболее сложная часть программы. Каждый последующий год непременно опирается на достижения предыдущих лет. Поэтому, выполняя годовую программу, педагогам просто необходимо тщательно укреплять и развивать то положительное, что в процессе обучения приобрели в предыдущем году. Выявить, что осталось еще недостаточно хорошо усвоено, отработать дополнительно, пока не будет получен положительный результат.

Если, вдруг, учащиеся по каким-либо причинам недостаточно хорошо усвоили программу предшествующего года, то, к сожалению, прохождение нового материала следует задержать. Возможно, проанализировав всю ситуацию, даже вернуться назад для того, чтобы исправить допущенные ранее оплошности. Только после этого можно продолжать прохождение нового материала. Иначе, вся работа будет просто впустую.

В любом случае, следует помнить, что все дети, обучающиеся в школе искусств, это дети разной одаренности. Следовательно, и результаты обучения будут отличаться друг от друга. Ждать, что у всех детей будут одинаковые результаты очень опрометчиво. Не все из них смогут хорошо освоить высокую степень техники классического танца, а на отлично освоить вообще могут только единицы. В любом случае педагог обязан сделать все от него зависящее, чтобы ученик заинтересовался, проявился и смог добиться лучших результатов. Пусть результаты обучения будут неодинаковы, но все окончившие школу должны владеть исполнительской культурой танца в пределах своих возможностей. Каждый педагог должен четко понимать, что все то, чему сейчас, вы научите своих подопечных, на то они и будут опираться в дальнейшей своей деятельности.

Существуют некоторые условия для проведения урока:

1. Для лучшего наблюдения за учениками рекомендуется раз в неделю переставлять их с боковых станков на средние и наоборот. Это дает возможность устранять те недостатки исполнения, которые не всегда можно заметить, если ученик постоянно занимается на одном и том же месте.
2. На середине зала учащихся следует перемещать в шахматном порядке, чтобы видеть всех в равной мере. Через 1 или 2 урока необходимо менять линии.
3. Делить учащихся по группам на середине зала следует с таким расчетом, чтобы они могли передвигаться по площадке, не мешая друг другу. Все не занятые выполнением станкового задания стоят у правого и левого станков, не облачаясь на них.
4. Передвигаясь по учебной площадке, учащиеся должны сохранять правильные интервалы. Это умение необходимо для их настоящих и будущих выступлений.
5. Желательно чтобы уроки классического танца проходили перед зеркалом. Это позволяет учащимся смотреть на себя со стороны. Время от времени занятия перед зеркалом полезно прекращать.
6. Во время выполнения заданий педагог должен делать замечания. Замечания могут относиться ко всему классу и к отдельным ученикам, предварительные и «попутные» во время исполнения экзерсиса и адажио. Из-за быстрого темпа прыжков замечания следует высказывать по окончании задания.
7. В младших классах, особенно в третьем, одновременно с устными замечаниями полезно подправлять учащихся руками; однако чрезмерно увлекаться руками не рекомендуется, так как учащиеся должны сами добиваться лучших результатов исполнения.

Обращаясь к прошлому, то есть к мастерам хореографической педагогики, мы находим у них такие методы и приемы ведения урока, которые в настоящее время являются современными, интересными, способными помочь освоить классический танец, понять его изнутри.

Заключение

Хореография, и, непосредственно сам классический танец в настоящее время является темой достаточно актуальной и интересной.

Задача хореографа стараться донести до своих учеников всю значимость правильного подхода к танцу, всю важность понимания классики. Хореографы знают, что для подготовки грамотных исполнителей и танцоров любого направления, классический танец играет огромную роль. Развитие у подрастающего поколения танцевальной выразительности, полноценного восприятия произведения, художественного вкуса – это все заслуга классического танца.

Координация танцевальных движений, чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку – это тоже результат правильного отношения и изучения классического танца.

Основы классического танца настолько универсальны, что даже опытные танцоры других танцевальных направлений не прекращают занятий классикой.

Правильным подходом к обучению классическому танцу можно достичь прекрасных результатов. В процессе обучения ученики узнают много интересного из истории развития балета, они знакомятся с профессиональной терминологией, и очень важно - в них воспитывается ответственность, трудолюбие, выносливость, а также уважение к искусству. Классический танец учит держать спину в правильном положении и смотреть не под ноги, а вперед, вот вам и грациозная осанка, грация, пластика и какая-то особенно гордая, как кажется со стороны, посадка головы. Это понимание гармонии сочетания красивейшей классической музыки и отточенных движений.

Благодаря обучению классическому танцу вырастут гармонично развитые личности, раскованные, дисциплинированные, здоровые и психически и физически. Личности которые и станут надежной основой и счастливым будущим нашего государства.