

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**Особенности преподавания
хореографии в общеобразовательной
школе в условиях внеурочной
деятельности**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

Студентки 5 курса 531 группы Института искусств
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Рябовой Ольги Александровны

Научный руководитель:
Докт. пед. наук, проф. _____ И.Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:
Докт. пед. наук, проф. _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2018 год

Введение. Понятие хореография охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создается с помощью условных выразительных движений. В переводе с греческого "хореография" означает "запись движения". Но смысл этого слова стал значительно шире, и понятие "хореография" в настоящее время включает в себя всё то, что относится к искусству танца: профессиональный классический балет, народные танцы, балльные и современные - всё это мы называем хореографией. И это правомерно, т.к. танец - это выражение мысли и чувства средствами условных движений - жестов и поз. Он исполняется под музыку, из которой черпает своё содержание.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. На различных этапах своего развития человечество постоянно обращалось к танцу как к универсальному средству воспитания тела и души человека - средству гармонизации воспитания личности.

Задача, стоящая сегодня перед руководителями детских творческих коллективов заключается в поиске и использовании специальных методик, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно, применяя новые технологии.

Несомненно, в процессе занятий хореографией происходит гармоничное физическое развитие детей. Многими авторами (Пуртовой Т.В., Руновой М.А., Сулимской Т.И.) подчеркивается, что именно в детском возрасте закладываются основы двигательной культуры человека, формируются интересы, мотивации и потребности в систематической двигательной активности. Это время особенно благоприятно для овладения базовыми

компонентами культуры движений, освоения обширного арсенала двигательных координаций, техники разнообразных танцевальных упражнений. Таким образом, умения сохранять правильную осанку, пластичность, двигательно-координационные качества можно целенаправленно развивать и совершенствовать, используя специальные средства и методы хореографии, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, характера и склонностей детей разного возраста.

Этим объясняется актуальность тема квалификационного исследования «Особенности преподавания хореографии в общеобразовательной школе в условиях внеурочной деятельности».

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть особенности преподавания хореографии в общеобразовательной школе в условиях внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

1. Изучить место хореографии в учебно-воспитательном процессе в школе.
2. Представить характеристику внеурочной деятельности.
3. Рассмотреть хореографический кружок как форму внеурочной деятельности школьников.
4. Обобщить методические рекомендации по организации работы хореографического кружка в общеобразовательной школе.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

Основное содержание работы. В первой главе рассмотрены теоретические основы преподавания хореографии в общеобразовательной школе в условиях внеурочной деятельности. Первый параграф посвящен изучению места хореографии в учебно-воспитательном процессе в школе. Во втором параграфе представлена характеристика внеурочной деятельности.

Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно приобрело широкое распространение в дошкольных учреждениях,

общеобразовательных школах. Хореографические отделения в школах искусств и хореографические школы показали себя на практике как перспективная форма эстетического воспитания детей и подростков, в основе которой лежит приобщение их к хореографическому искусству. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей, и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Занятия хореографическим искусством способствуют физическому развитию детей и обогащают их духовно. Это гармоничное занятие привлекает и детей, и родителей. Ребенок, владеющий балетной осанкой, восхищает окружающих. Но ее формирование - процесс длительный, требующий многих упорства и трудолюбия.

Занятия хореографическим искусством является дополнением и продолжением реальной жизни ребенка, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему яркие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников.

В последнее время хореография начинает занимать важное место в учебно-воспитательном процессе в школе. В некоторых школах идут уроки ритмикой, но чаще всего хореографические кружки проходят во внеурочное время. Именно во внеурочной деятельности развиваются творческие, физические способности школьника. Ведь без формирования способности к эстетическому, художественному творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Совершенно очевидно, что каждый педагог посредством эстетического воспитания готовит детей к преобразовательной деятельности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, научить понимать и любить его язык.

Родители отдают детей в хореографические кружки для того, чтобы проходили занятия, укрепляющие здоровье, расширяющие общий культурный и художественный кругозор, являющиеся формой удовлетворения духовных потребностей, средством развития эстетического вкуса. Поэтому отношение детей к занятиям носит индивидуальный и строго выборочный характер. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

Анализ психолого-педагогической литературы и опыт учителей-практиков, музыкальных работников, психологов, врачей позволяет утверждать, что развитие танцевальных способностей на каждом возрастном этапе происходит различно. В младшем возрасте ребенок эмоционально откликается на музыку, что выражается в мимике, жестах. Но движения еще не точны и порой не согласованы с музыкой.

Внеурочная деятельность представляет собой значимую составляющую целостного образовательного процесса в школе, позволяющей решать широкий спектр задач обучения, воспитания, развития и оздоровления школьников вне классной комнаты, за пределами урока.

Суть и основное предназначение внеурочной деятельности состоит в создании дополнительных условий для формирования интересов, склонностей, стремлений школьников и правильной организации их свободного времени при свободном выборе различных способов внеурочной деятельности со стороны детей и их родителей.

Внеурочная деятельность направлена на то, чтобы создать условия для:

- творческой самореализации ребенка в благоприятной развивающей среде, поднимающей интерес школьника к всевозможным сторонам жизни и деятельности и положительного отношения к окружающему миру;
- социального становления личности ребенка в процессе взаимодействия со товарищами и педагогами;
- профессионального самоопределения учащегося, необходимого для благополучного претворения в жизнь жизненных устремлений и планов.

Внеурочная деятельность традиционно проводится по таким направлениям, как спортивное, духовно-нравственное, социальное, интеллектуальное, общекультурное и пр. Содержание внеурочной деятельности и ее формы всегда связаны с целями, задачами и планируемыми результатами воспитательной деятельности. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования (ФГОС ОО) внеурочная деятельность в школе обязательна и на ее проведение выделяется до 10 часов в неделю.

Внеурочная деятельность относится к общему, а не дополнительному образованию детей, является обязательной частью основной образовательной программы, финансируется из регионального бюджета. При этом к ее организации могут привлекаться как педагоги школы, так и организации дополнительного образования детей, организации культуры и спорта.

В школе обязательно разрабатывается и утверждается план внеурочной деятельности с учетом интересов учащихся и возможностей школы. Школьные управляющие советы всегда тщательно наблюдают за формированием содержания и качеством организации внеурочной деятельности.

После того, как внеурочная деятельность стала обязательной в учебно-воспитательном процессе школы, она стала проблемой для многих, начиная от директоров и учителей, заканчивая некоторой частью родителей и даже детей. Однако, не следует забывать, что если у родителей нет физической или финансовой возможности водить детей в учреждения дополнительного образования или частные учреждения, то внеурочная деятельность в школе становится несомненным добрым делом. Ведь дети с утра до вечера находятся под надзором учителей, они обучены и заняты разнообразными творческими или интеллектуальными мероприятиями причем бесплатно.

Вторая глава так же состоит из двух параграфов. В первом параграфе рассмотрен хореографический кружок как форма внеурочной деятельности школьников. Во втором параграфе обобщены методические рекомендации по

организации работы хореографического кружка в общеобразовательной школе.

Самой распространенной формой организации внеурочной деятельности учащихся по интересам являются предметные кружки. Они предназначены в основном для учеников, у которых интересы выходят за пределы программы, но не исключают возможности посещения их всеми учащимися. На занятиях в предметных кружках все участники найдут себе дело по душе.

Кружковая работа осуществляется на основе разработанной программы, целью которой является формирование познавательного интереса и любви к прекрасному, раскрытие музыкально-двигательных способностей, творческой активности, самостоятельности, упорства и трудолюбия учащихся.

Задачами занятий является формирование у учащихся танцевальных умений и навыков на основе освоения программного материала. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного, эстрадного танца, на занятиях создается современный танцевальный репертуар, имеющий цель воспитания культурно-образованной личности.

Программа кружка, чаще всего, бывает рассчитана на один год обучения детей школьного возраста, принятых в танцевальный коллектив без специального отбора. Дети разделены на три группы: младшая (1-4 классы), средняя (5-7 классы) и старшая (8-9 классы). Занятия проводятся два раза в неделю, где учащиеся осваивают навыки и элементы танцев различной направленности.

Учащиеся за время обучения знакомятся с разными жанрами хореографического искусства: классический, современный (эстрадный), народный танец, получили представление о выразительности танцевальных движений, легкости, силе, грации.

Результатом работы кружка становятся концерты, конкурсы как местного, так и районного уровня, где дети принимают активное участие.

Занятия хореографии повышают тонус, поднимают настроение, эмоциональность, прививают прекрасное чувство к танцевальному искусству. Дети младшего возраста испытывают потребность в движении, им свойственно двигательная активность, которую они реализуют на занятиях в хореографическом кружке, и, конечно, только регулярные занятия хореографии могут принести огромную пользу. И чем раньше ребенок войдет в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Основные задачи преподавания хореографии:

- познакомить с разными жанрами хореографического искусства: классический танец, сценический танец, современный танец.
- Овладеть знаниями, умениями, навыками танцевального искусства;
- Развивать музыкальные способности детей;
- Распознать в ребенке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- Развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребенка;
- Воспитать культурно-образованную личность.

Основное обучения в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетического образования.

Главное на занятиях в кружке – создания творческой увлеченности искусством, впечатления, развитие способностей, а также четкое соблюдения

Для выполнения поставленных задач в соответствии с методическими позициями программа преподавания хореографии предусматривает следующие виды занятий:

- Обучающие занятия;

- Тренировочные занятия;
- Коллективно-творческие занятия;
- Постановочно-композиционные занятия;
- Контрольные занятия («контрольная точка» - осмысление, закрепление и применение знаний на практике);
- Индивидуальные занятия;
- Беседа по истории танца и балета;
- Музыкальные занятия (беседа о музыке, игры и т.д.);
- Итоговое занятие;
- Неформальные занятия (праздничные чаепития, посещение культурных мероприятий, досуг внутри коллектива).

В учебном – воспитательном процессе определяющим и гармоничным моментом является сотрудничество педагога, детей, родителей.

В обучении главным аспектом является органичное единство способностей восприятия, эмоционального переживания и индивидуальности каждого ребенка.

Также стоит отметить, что в обучении хореографией вводится народно-сценический танец.

Народные танцы, разработанные по жанру, очень богатые темами и сюжетами, обогащают хореографическое искусство народными мелодиями, ритмами своеобразием, яркими художественными образами. Именно на основе народного танцевального искусства вырос академический танец («классический балет»). Народно-сценическая хореография накладывается на академическую основу танца, сливается с ней и обогащают возможности учащихся и репертуар ансамбля в целом.

В обучение хореографией вводится «Актерское мастерство», которое позволяет участникам хореографического кружка наполнять танец эмоциональным, психологическим содержанием. Через показ учебных этюдов, разыгрывание сценок кружковцы передают свою роль, состояние,

мобилизуют силы исполнителя, организуют свои мысли и чувства, которые становятся обостренными и ярко выраженными.

Современный эстрадный танец позволяет расширить возможности воспитанников ансамбля в разных жанрах хореографии.

Основным аспектом обучения является стремление к высокому уровню исполнения, воспитания чувства прекрасного, всесторонне-образованной личности.

Объем занятий значительно увеличивается, и развивается исполнительское мастерство кружковцев.

В репертуаре средней и старшей группы студии входят классический, народный, эстрадный танцы.

Каждый год репертуар кружка пополняется 5-6 новыми танцами. Воспитанники хореографического кружка принимают участие во всех школьных культурно-массовых мероприятиях, в районах конкурсах и смотрах.

Подведением итогов работы в кружке является отчетный концерт, где принимают участие все школьники. После концерта остается чувство творческого подъема и удовлетворение за свое мастерство.

Заключение. Занятия хореографией имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косолапость», лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических кружках, проходящих во внеурочное время, полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически. Именно танец благодаря постоянным физическим упражнениям, развивает мышцы, придаёт гибкость и эластичность корпусу, является мощным фактором, влияющим на становление детского организма.

Внеурочная деятельность является обязательной составляющей учебно-воспитательного процесса согласно требованиям ФГОС ОО. Для повышения интереса школьников к конкретным направлениям внеурочной работы необходимо ориентироваться на выбор нестандартных форм активности, отличающихся от традиционных уроков не только по форме и содержанию, но и по стилю общения ответственного педагога с детьми. Формами внеучебной работы, которые вызывают активный интерес школьников, являются традиционные внеурочные занятия, посвященные новаторским направлениям обучения: информационным технологиям, азам программирования, робототехнике, а также журналистике, психологии, социологии. Т.е. основное предназначение внеурочной деятельности состоит в создании дополнительных условий для формирования интересов, склонностей, стремлений школьников и правильной организации их свободного времени при свободном выборе различных способов внеурочной деятельности со стороны детей и их родителей.

Изучив хореографический кружок как форму внеурочной деятельности школьников, можно отметить данный кружок, являясь одной из основных форм работы по музыкально-двигательному развитию детей, знакомит обучающихся с разными жанрами хореографического искусства. Занятия в хореографическом кружке направлены на формирование у учащихся танцевальных умений и навыков на основе освоения программного материала. Используя разнообразные и доступные движения классического, народного, эстрадного танца, на занятиях создается современный танцевальный репертуар, имеющий цель воспитания культурно-образованной личности. Специфика обучения в кружке заключается в сочетании учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приемов в искусстве), практических задач (показ спектаклей, концертов). Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию, школьники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а

развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства.

Занятия в хореографическом кружке направлены на разностороннее раскрытие индивидуальных способностей ребенка, обогащают личный опыт школьника, его знания о разнообразии человеческой деятельности, способствуют развитию у школьников интереса к различным видам деятельности, развивают его физические и эстетические качества. Пляски активизируют слух ребенка, вырабатывают четкие, красивые движения. В плясках-импровизациях наиболее ярко наблюдается проявление детского творчества. Обучение правильному шагу и бегу способствует укреплению мышц ног и корпуса. Работа над отражением в ходьбе бодрого, активного характера музыки способствует выработке хорошей осанки, ритмичности, координации движения рук и ног, легкости шага. Работа над выразительностью движений помогает преодолеть барьер в общении, развивает лучшее понимание себя и других, поскольку человек, владеющий выразительным движением более тонко понимает жесты и движения тела другого человека, способен снимать свое психическое напряжение создавать возможности для самовыражения. Кроме того, эти движения, связанные с музыкой, всегда сопровождаются эмоциональным подъемом, что так же благотворно влияет на развитие школьников