

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА**

Студентки 5 курса 531 группы Института искусств
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
Профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Осиповой Дарьи Васильевны

Научный руководитель:

Канд. пед. наук, доц. _____ Н.А. Иванова

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф. _____ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2018 год

Введение. Эмоциональность исполнения любой хореографической постановки является важнейшим компонентом зрелищности в танце – обеспечивается энергетическим посылом танцора, вовлекающим зрителей в действие и делающим их соучастниками происходящего. При этом направленность эмоций танцора может быть различной: 1) на себя, свое исполнение, свои удачи и промахи; 2) на зрителя, желание привлечь его внимание; 3) на создание эмоционально-двигательного образа.

Разная направленность эмоций у детей на занятиях хореографией и во время выступления обуславливает разный содержательный уровень их выразительности. Что же касается эмоциональности и раскованности, то дети в младшем возрасте достаточно непосредственны и открыты и даже если случается, что в группе есть ребенок или даже несколько детей эмоционально зажатых, они легко раскрываются в игре. Здесь же и вырисовывается одна из важнейших задач педагога: сохранение и дальнейшее развитие эмоциональной свободы, умения выразить чувства и образность в танце.

В современной педагогике взят курс на формирование эмоционально образованной, творческой личности, адекватно реагирующей на стремительные изменения в мире и соответствующей современным требованиям жизни. Психологи и педагоги указывают на тесную связь мышления, интеллекта и эмоциональных процессов; уровень эмоционального развития непосредственно влияет на формирование личностных черт, интеллектуальное и социальное развитие человека.

Проблема эмоционального развития детей, как важная сторона личностного развития, в последние годы приобретает все большую актуальность в связи с введением новых стандартов обучения, с одной стороны, и в связи с трудностями эмоционального развития в детском возрасте, на которые указывают современные ученые и практики.

Теоретическую основу данной работы составили труды следующих авторов: Барабанщиков В. А., Вострикова А.А., Гогоберидзе А.Г., Ивашковского А.А., Изотовой Е.К., Карелиной И. О., Коврижкиной Д.Г.,

Пасютинской В.М., Подпругиной В. В., Радыновой О.П., Смирноа И.В., Щетининой А. М. и др.

Цель исследования – проанализировать значения эмоций и особенности их формирования у детей, а так же выявить и обосновать педагогические условия эмоционального развития детей 5-7 лет посредством занятий хореографией.

Задачами исследования являлись:

- Раскрыть понятие эмоций и их значение в воспитании детей.
- Рассмотреть хореографическое искусство как средство эмоционального развития дошкольников
- Предложить формы и методы эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста на занятиях хореографией
- Провести опытно-экспериментальное исследование эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста на занятиях хореографией

Гипотеза исследования: процесс эмоционального развития детей 5-7 лет посредством занятий хореографией осуществляется наиболее эффективно, если учитываются возможности художественной импровизации как средства эмоционального развития детей 5-7 лет.

База исследования: МБОУ «Гимназия № 8» г. Энгельса, танцевальный коллектив «Арабески».

Исследование строилось на наличии следующих данных. В экспериментальной группе (ЭГ) дошкольников было 17 мальчиков и 13 девочек. В контрольной группе (КГ) мальчиков было 16 мальчиков и 14 девочек. Полученные данные констатируют о том, что обе группы дошкольников ЭГ и КГ на начало ОЭР находятся в схожих условиях и имеют примерно одинаковые биографические показатели на статистическом уровне.

Можно отметить, что в ЭГ есть мальчик из полной семьи, у которого мама, бабушка и дедушка имеют высшее музыкальное образование.

Методологическую основу составляют: культурологический подход (Е.В. Бондаревская, И.А. Ильин, В.А. Сластенин, В.С. Соловьев, Э. Фромм, Н.Е. Щуркова и др.), рассматривающий эмоциональную культуру как среду развития личности, творчество как способ развития человека, в процессе которого происходит рождение и становление его самобытности; личностно-деятельностный подход (Л.С. Выготский, О.С. Газман, Э.В. Зауторова, И.А. Зимняя, Ф.И. Кевля, В.В. Краевский, А.Н. Леонтьев, С.И. Маслов, В.В. Сериков, И.С. Якиманская и др.), утверждающий необходимость развития целостной личности, которая включена в эстетическую деятельность посредством разных видов художественной импровизации, открыта для восприятия нового опыта, осуществляемого как с целью познания своих внутриличностных проблем, так и с целью эмоционально-эстетического познания мира и отношений людей.

Основное содержание работы. Работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы. При этом первая глава посвящена теоретическим аспектам значения эмоций и особенности их формирования у детей, в ней автор раскрывает эмоциональное развитие в психолого-педагогической литературе и хореографическое искусство как средство эмоционального развития дошкольников. Вторая глава представляет собой практическое исследование эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста на занятиях хореографией, здесь описываются формы и методы эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста на занятиях хореографией а также проведено опытно-экспериментальное исследование эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста на занятиях хореографией.

Процесс формирования детской личности дошкольника средствами хореографии характеризуется не только интеллектуальным развитием, т. е. приобретением новых знаний и умений, но и возникновением новых

потребностей и интересов. В известном смысле эти изменения являются основополагающими, поскольку достижения в умственном развитии детей в значительной мере зависят от того, какие мотивы побуждают их к деятельности, к чему они стремятся, как они эмоционально относятся к окружающим людям и стоящим перед ними задачам. Научить маленького ребенка чему-то можно лишь тогда, когда у него удастся вызвать интерес и желание сделать то, что требует от него воспитатель.

В ходе исследования нами были выделены закономерности эмоционального развития: а) эмоции в процессе онтогенеза проходят путь прогрессивного развития; б) деятельность – основа эмоционального развития; в) эмоциональные процессы играют важную роль в регуляции деятельности; г) онтогенез эмоций рассматривается в неразрывной связи с общим ходом психического развития; д) на развитие эмоций оказывают влияние все структурные компоненты психики (познавательные процессы, мотивационно-потребностная сфера, самосознание).

В старшем дошкольном возрасте повышается точность распознавания базовых эмоций по лицевой экспрессии, а внешнее проявление эмоционального состояния человека становится своеобразным объектом познания и побуждает детей к поиску причин его возникновения. Более высокая точность опознания лицевой экспрессии по схематическим изображениям в сравнении с фотографическими аналогами объясняется большей степенью обобщенности признаков отображаемых эмоций.

Перед родителем и его ребёнком существует огромный выбор хореографических коллективов, которые различаются и по своим видам, и по своим жанрам. Ребёнок может выбрать тот хореографический кружок, студию, или школу, которая ближе ему по содержанию и пониманию.

Хореографическое искусство способствует гармоничному развитию личности ребёнка. Занятия танцевальным видом искусства приносят детям широкий диапазон эмоциональных переживаний, связанных с творческим преодолением трудностей. Через хореографию закрепляется знание о

прекрасном, дети овладевают эстетической оценкой хорошего, плохого, красивого, уродливого. Дети – это особая категория людей, особая субстанция. Все они индивидуальны, каждый со своим характером. Они очень эмоциональные и легко ранимые.

Важно поощрять творческую инициативу детей, подростков и взрослых участников коллектива в желании и осуществлении задуманного. И нередко, включившись в творческую хореографическую атмосферу, активно занимаясь с руководителем аналитической работой для грамотного понимания содержательной стороны танцевального искусства, участники ансамбля выбирают профессию хореографа.

На базе МБОУ «Гимназия № 8» г. Энгельса, в танцевальном коллективе «Арабески» должны проводиться занятия для детей старшего дошкольного возраста, задачами которого будет являться: формирование «умных» эмоций, умение выражать свои эмоции, приобщение к эстетической культуре. Затруднение будет заключаться в подборе более надежных и валидных методов диагностики, раскрывающих эффективность выполнения поставленных задач, отсутствие координации взаимодействия педагога-психолога и музыкального руководителя по данному вопросу. В результате анализа работы кружка и потребности дошкольного учреждения в дополнительной деятельности по формированию эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста, мы пришли к выводу о необходимости доработки программы танцевального коллектива «Арабески», и сопровождения данной работы педагогом-психологом.

Четко определив цель экспериментальной деятельности - формирование эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста средствами дополнительного образования по хореографии и психологического сопровождения, мы приступили к решению следующих задач:

1. совершенствовать авторскую программу дополнительного образования по хореографии «Арабески», и обеспечить ее психологическим сопровождением;

2. создать оптимальные условия для реализации деятельности по развитию эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в дошкольном образовательном учреждении;

3. привлечь родителей к обеспечению эмоционального благополучия детей с помощью нетрадиционных форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Выполнив задачи подготовительно-информационного и подготовительно-документального этапов экспериментальной деятельности, мы приступили к основному этапу: организуем работу в соответствии с разработанным планом; ведем обязательную документацию - дневник экспериментальной работы; проводим мониторинг на начало и конец учебного года, при необходимости (решении экспериментальной группы) в середине учебного года; анализируя данные полученные в результате мониторингов, вносим коррективы в ход экспериментальной деятельности; подготавливаем отчетную документацию.

Проведенное исследование на базе танцевального коллектива «Арабески» показало на констатирующем этапе, что дети в своем большинстве имеют положительное отношение к овладению хореографическим искусством как средству их эмоционального развития (неустойчивый уровень развития), при этом показатели когнитивного и деятельностно-творческого критериев находятся на более низком уровне (начальный) эмоционального развития.

Было предложено, что психологическое сопровождение работы танцевального коллектива должно заключаться в проведении диагностики, групповых и индивидуальных занятиях с детьми, включающие песочную терапию (с применением кинестетического песка и игровых модулей), игротерапию, арт-терапию (сказкотерапию, изотерапию), коррекционно-

развивающие занятия (с применением настольного аквариума, оснащенного инновационным осветительным модулем LEDDY SMART, светового куба). Педагогом-психологом проводятся консультации педагогов и родителей в области обеспечения эмоционального благополучия детей.

Заключение. По окончании экспериментальной деятельности, ожидаем получить следующие результаты:

- устойчивые показатели эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста, выражающихся в преобладании стабильно положительного эмоционального состояния воспитанников, адекватной самооценки, проявлении активности, стремлении детей к конструктивному характеру взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;

- расширение организационно-методических условий для развития эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста;

- внедрение новых форм и способов взаимодействия с семьей, способствующих повышению педагогической и психологической компетентности родителей в вопросах эмоционального благополучия детей;

- разработка нового методического продукта по формированию эмоционального благополучия детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Также ожидается эффект:

- успешная социализация детей, и повышение уровня достижений воспитанников с общим недоразвитием речи, как следствие эмоционального благополучия;

- установление более тесной и продуктивной взаимосвязи в системе «педагог-ребенок-родитель».

По результатам промежуточного мониторинга, через год после начала экспериментальной работы, можно констатировать положительные перемены в эмоциональном состоянии детей старшего дошкольного возраста, посещающих танцевальный коллектив «Арабески».