

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

ПОЛЬСКИЙ ТАНЕЦ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ИСПОЛНЕНИЯ
АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 411 группы
направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»
Института искусств

КАШКИНОЙ ЮЛИИ СЕРГЕЕВНЫ

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории, истории и
музыки и музыкальных инструментов _____ Н.А. Иванова

Заведующий кафедрой
доктор педагогических наук, профессор _____ И.Э. Рахимбаева

Саратов-2018

Введение.

Польская культура, до сих пор хранящая память о "Речи Посполитой обоих народов", - это "культура пограничья", рожденная в самом центре Европы. Она соединяет традиции Востока и Запада - мистицизм православия с латинской античностью, живой культ икон с еврейской традицией хасидов, сарматскую мифологию в стиле барокко с живописным фольклором. В Польше, на перекрестке Европы, тесно сплелись и проникли друг в друга культурные традиции многих народов, и эта взаимосвязь постоянно вдохновляет артистов, художников, писателей.

Особое место в польской культуре занимает танец. Танец помогает ближе узнать и понять друг друга. Народные танцы – это летопись жизни народа, представленная в ярких, запоминающихся художественных образах.

Подлинную красоту национального танца, многообразие его форм сохранял польский народ, особенно крестьянство. В глубокой древности в крестьянской среде возникли почти все виды народного танца. Значительно позднее сочинителями танцев стали ремесленники, городской люд. Первые танцевальные формы были неразрывно связаны с обрядами, календарными играми, началом и концом полевых работ, семейными торжествами, являясь неотъемлемой частью их. Этим объясняется массовость польских танцев, широта и размах их композиционного рисунка, издавна польским танцам присущи театральная яркость, декоративность.

На многолюдных народных празднествах слагались и канонизировались различные па, движения, позы наиболее распространенных танцев: полонеза, «мазура», краковяка, «обэрэка» и др. Поколение за поколением совершенствовались и передавали друг другу красивый и сложный комплекс их движений. Бережно хранил польский народ чистоту форм и характер исполнения своих танцев, оберегая их от чужеродных влияний.

Польский народный танец преимущественно парно-массовый, исполняется он любым количеством пар, чаще четным. В отдельных областях есть танцы мужские и женские. Велик танцевальный словарь польской народной хореографии. Здесь много различных сложных движений, вращений, поз. В пластике польских танцев сочетаются грациозность и мужественность, тонкая лиричность и бурный темперамент. Но весь этот сложный танцевально-психологический сплав подается сдержанно, строго.

Польские танцы подразделяются на повсеместно распространенные и областные. К повсеместно распространенным танцам относятся: полонез, «мазр», мазурка, «обэрэк», «куявяк» и краковяк. Яркими примерами областных танцев являются «трояк», збуйницкие, гуральские танцы и т.д.

Польские народные танцы известны во всех странах Европы. Популярность пришла к ним сразу. Их по достоинству оценили и любители танцевального искусства и мастера-профессионалы.

В исследовательской литературе рассматриваются элементы польского танца как основа характерного танца (А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров), представлены описания польских народных танцев (Л.Н. Богаткова), собраны исторические сведения, связанные с возникновением того или иного танца, рассмотрены связи хореографии с музыкой, живописью, трудом и бытом (Т.С.Ткаченко).

Этим объясняется выбор темы выпускной квалификационной работы «Польские народные танцы и особенности их исполнения».

Цель работы – изучить особенности исполнения польских народных танцев.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть польскую культуру и представить ее общую характеристику.

2. Показать историю становления и развития польских народных танцев.

3. Изучить сценические композиции польских народных танцев.

4. Дать анализ основных движений польских народных танцев и представить их характеристику.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованной литературы.

В первой главе представлены историко-культурные основы польских танцев. Первый параграф посвящен проблемам польской культуры. Во втором параграфе рассмотрена история становления и развития польских народных танцев.

Вторая глава также состоит из двух параграфов. В первом параграфе рассмотрены сценические композиции польских народных танцев. Во втором параграфе изучены основные движения польских народных танцев.

Работу завершает список использованной литературы и приложения.

В **первой главе** «Историко-культурная основа польских танцев» представлена танцевальная культура польского народа и ее своеобразие.

В **параграфе 1.1.** рассматривается польская культура и ее общая характеристика.

Анализ путей и этапов развития польской культуры позволяет отметить, что в процессе развития польского государства искусство заняло особое место в культуре польского общества. На культуру и живопись огромный отпечаток отложила религиозность страны. В произведениях сочетаются готические и ренессансные мотивы. Искусство вне церкви практически не существовало.

С утверждением христианства (XI—XII вв.), создавались литературные памятники религиозного и светского характера, началом школ и первыми попытками исторических трактовок древних времен Польши носителем культуры тех первых веков державности были архитектура и

градостроительство, прежде всего в центрах резиденции монарха, ремесленничества и торговли. Преимущественно это были церковные сооружения романского стиля с ощутимыми влияниями западных образцов, монастырские храмы, церкви, княжеские замки. Возросла роль искусства в каждодневной жизни.

Расцвета польская культура достигла в XVI в. Протяженные и открытые границы Польши, а также частые войны вынуждали иметь мощную обученную армию для того, чтобы обеспечивать безопасность королевства. В Польше художниками-иммигрантами была представлена живопись Ренессанса.

Большой вклад в культуру Польши внес и протестантизм, а значительный сектор культуры оставался вообще вне существенных религиозных влияний. Культура барокко была связана с определенным типом мироощущения, выразившимся и в литературе, и в искусстве, и в общественной мысли. Оно было построено на контрастах. Жизнелюбие сочеталось в нем с обостренным вниманием к теме смерти, радостные мотивы - со скорбными, обостренная религиозность с разнузданным гедонизмом, смирение - с гордыней, насилие и грубость - с любовью к утонченным формам, восхваление героизма - с проповедью квиетизма.

Наиболее полное выражение эти черты мировоззрения барокко получили в польской литературе, которая представлена целым созвездием ярких имен таких как, Николай Сеп-Шажинский, Матвей Сарбевский, Самуэль Твардовский, Веспасиан Коховский и Ян Морштын, Вацлав Потоцкий и Збигнев Морштын. Среди дневников этого времени особо следует выделить записки Яна Хризостома Пасека, заурядного польского шляхтича XVII в., наделенного незаурядным литературным дарованием, который прекрасно выразил характерные черты шляхетского менталитета.

Наряду с литературой искусство заняло особое место в культуре польского общества. Дело в том, что переменилось само отношение к искусству. Его стали ценить. Не только король, но и магнаты, зажиточные

шляхтичи и горожане стремились привлечь художников, скульпторов, архитекторов, труд которых стал очень высоко цениться. В магнатских резиденциях и при королевском дворе устраивались театральные представления и музыкальные концерты.

Живые картины народного быта, городских нравов, всяческие казусы и другие реалии интересовали польских авторов. Деятели польского искусства старались синтезировать западную культуру с польскими национальными традициями. В целом, польская культура второй половины XVIII развивалась в общеевропейском русле и ритме и переживала очевидный подъем.

В параграфе 1.2. более подробно рассматривается история становления и развития польских народных танцев. Уже давно к польским народным танцам пришла известность во многих странах Европы. Популярность пришла к ним сразу. Польские танцы стали активно развиваться благодаря опере, балету и бальной хореографии.

Первые танцы были тесно связаны с обрядами, календарными играми, началом и концом полевых работ, семейными торжествами, и являлись их важной составной частью. Поэтому польские танцы были массовыми, композиционный рисунок был развернутым и широким, танцы поражали своей театральностью, яркостью и декоративностью.

В отдельных областях есть танцы мужские и женские. Польские танцы подразделяются на повсеместно распространенные и областные. К повсеместно распространенным танцам относятся: полонез, «мазр», мазурка, «обэрэк», «куявяк» и краковяк. Яркими примерами областных танцев являются «тroyак», збуйницкие, гуральские танцы и т.д.

Некоторые танцы до сих пор исполняются под пение, но чаще – под аккомпанемент оркестра народных инструментов, в который входят скрипки, кобзы, фуярки, контрабас. Очень красивы мелодии польских танцев, у них живой и разнообразный ритмический строй.

Женский костюм состоял из мягких туфель, широкой шерстяной юбки до икр, зеленой или черной. Белой кофты льняной с широкими вышитыми рукавами. На плечах — большой платок с бахромой. Голова ничем не покрыта, волосы заплетены в одну или две косы без лент. Для мужского костюма характерны брюки из белого толстого сукна, плотно обтягивающие ноги. Белая льняная рубашка. Поверх рубашки — гуня (типа пиджака). Пояс кожаный, широкий, спереди с металлическими бляшками. На голове — черная или зеленая шляпа с широкими полями. На ногах — мягкие кожаные туфли (кербуэ) и белые носки.

Таким образом, в польских танцах в художественной форме запечатлены народный характер, прошлое и настоящее страны. За изысканность и красоту форм, жизнерадостность, за связь с жизнью польские танцы снискали огромную популярность и любовь во многих странах мира.

Во **второй главе** «Особенности исполнения польских танцев» представлена танцевальная культура польского народа и ее своеобразие.

В **параграфе 2.1.** рассматривается танцевальная культура жителей Польши.

Популярными танцами Польши были Мазур и Краковяк. Для «мазура» характерны ходы по кругу, каре, линии, парные переходы, вращения и т. д. Родина его — Мазовше. Предлагаемая сценическая композиция танца рассчитана на четыре пары и состоит из десяти фигур. «Краковяк» быстрый, жизнерадостный парно-массовый танец. Для него характерны круг, каре, колонна по диагонали. Существует 7 фигур.

Изучение сценической композиции ряда польских народных танцев показало, что это чаще всего парно-массовый танец, который исполняется четным количеством пар. Для композиции танца характерны круг, каре, колонна по диагонали. Юноши часто опускаются на колени, поднимают и переносят девушек. В танцах часто используются парные вращения, прыжки, «ключ» с продвижением вперед.

В параграфе 2.2. рассматриваются основные движения польских танцев и их характеристики.

Анализ и разбор основных движений польского танца показал, что велик танцевальный словарь польской народной хореографии. Здесь много различных сложных движений, вращений, поз. В пластике польских танцев сочетаются грациозность и мужественность, тонкая лиричность и бурный темперамент.

Заключение. Анализ путей и этапов развития польской культуры позволяет отметить, что в процессе развития польского государства искусство заняло особое место в культуре польского общества. Возросла роль искусства в каждодневной жизни. Не только король, но и магнаты, зажиточные шляхтичи и горожане стремились привлечь художников, скульпторов, архитекторов, труд которых стал очень высоко цениться. В магнатских резиденциях и при королевском дворе устраивались театральные представления и музыкальные концерты. Живые картины народного быта, городских нравов, всяческие казусы и другие реалии интересовали польских авторов. Деятели польского искусства старались синтезировать западную культуру с польскими национальными традициями.

В польских танцах в художественной форме запечатлены народный характер, прошлое и настоящее страны. За изысканность и красоту форм, жизнерадостность, за связь с жизнью польские танцы снискали огромную популярность и любовь во многих странах мира.

Изучение сценической композиции ряда польских народных танцев показало, что это чаще всего парно-массовый танец, который исполняется четным количеством пар. Для композиции танца характерны круг, каре, колонна по диагонали. Юноши часто опускаются на колени, поднимают и переносят девушек. В танцах часто используются парные вращения, прыжки, «ключ» с продвижением вперед.

Анализ и разбор основных движений польского танца показал, что велик танцевальный словарь польской народной хореографии. Здесь много различных сложных движений, вращений, поз. В пластике польских танцев сочетаются грациозность и мужественность, тонкая лиричность и бурный темперамент.