

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории
и педагогики искусства

ГРУЗИНСКИЙ ТАНЕЦ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ИСПОЛЕНИЯ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

Студентки 4 курса 411 группы

Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом»

Институт искусств

Корниловой Екатерины Сергеевны

Научный руководитель

к.п.н., доцент _____

В.А. Ищенко

Заведующий кафедрой

д.п.н., профессор _____

И.Э. Рахимбаева

Саратов 2018 год

Введение. Грузия - страна высокой культуры, которая, словно мозаика, складывалась в течение многих веков. Своеобразное географическое расположение Грузии на стыке Европейского и Азиатского континентов отразилось на развитии культуры этой страны, впитавшей в себя ближневосточные, европейские и местные кавказские традиции. Важные торговые пути, проходящие через территорию Грузии и соединяющие север с югом, а восток с западом, стали источником проникновения сюда элементов новых культур, традиций, веяний, тенденций учений и т.д. Здесь, в Грузии, сошлись неторопливая мудрость Востока и прогрессирующая динамичность Запада.

Грузинская архитектура, музыка, книжная миниатюра, богатая духовная и светская литература, красочные проникновенные танцы, работы ювелиров, чеканщиков и художников, и, конечно, сам гостеприимный и хлебосольный грузинский народ - все это является частью древней страны.

В Грузии, начиная с доисторической эпохи, главным и неизменным украшением праздников и народных увеселений были хороводы, песни и танцы. Являясь выразителями характерных национальных черт, они отражали в себе исторические события, раскрывали присущий народу образ мышления, быт, характер и манеру поведения.

Грузинская хореография является древнейшим и уникальным явлением кавказской и мировой народной хореографии.

Еще на раннем этапе язычества, в период становления грузинских племен существовали народные игрища, совершались всевозможные ритуально-обрядовые действия. Они осуществляли немаловажные функции: их назначением было умиловить природу и почитаемых божеств. Однако предшественницами всех танцев следует считать охотничьи пляски «Шушпари», в которых присутствовали признаки пантомимы, изображая процесс охоты.

Именно на основе этого сложились отдельно женские и мужские танцы, хороводы. Впоследствии, появились и смешанные танцы, с прикрепленным к ним определенным мотивом или сюжетом.

Грузинский народный танец включает в себя страсть, отвагу, нежность и уважение к женщинам, выносливость, красоту, опасные трюки, превращающие танец в трудноисполнимое действие. Однако важным является то, чтобы увлечение исполнителями виртуозностью не нарушало основной цели – создания художественного танцевального образа. В грузинских танцах привлекает экспрессивность и острота движений, технически сложные манипуляции с кинжалами, танцы на пальцах и полупальцах. Велик танцевальный словарь грузинской народной хореографии, содержащий в себе много различных сложных движений, вращений, поз.

Названия танцев складывались на основе названий религиозных праздников («Георгоба», «Мцхетоба», «Алавердоба»), названия определенной местности, города или народа (мтиулури, тбилисури, батумури), название отражало кем, или где исполнялись: «Садарбазо» (дворцовый), «Санадимо» (праздничный), «калакури» (городской), «Мхедрули» (для всадников), «мцхемсури» (пастуший) и пр.,

В исследовательской литературе (Балаев А., Джавришвили Д., Чхеидзе А. и др.) не достаточно широко представлены грузинские народные танцы. Этим объясняется выбор темы выпускной квалификационной работы «Грузинские народные танцы и особенности их исполнения».

Цель работы – изучить грузинский танец и особенности его исполнения.

Задачи исследования:

1. Показать культурно - историческую характеристику Грузии
2. Рассмотреть грузинский танец и его место в грузинской танцевальной культуре

3. Дать анализ основных движений грузинских народных танцев и представить их характеристику.
4. Представить описание и анализ грузинского танца «Картули».

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложения.

В первой главе представлены историко-культурные основы грузинских танцев. Первый параграф посвящен общей характеристике грузинской культуры. Во втором параграфе рассмотрена история становления и развития грузинских народных танцев.

Вторая глава также состоит из двух параграфов. В первом параграфе изучены основные движения грузинских народных танцев. Во втором параграфе представлено описание грузинского танца «Картули».

Работу завершает список использованной литературы и приложения, которые дополняют и углубляют основное содержание работы.

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы «Теоретические основы грузинского танца» два параграфа. В первом параграфе «Культурно – историческая характеристика Грузии» рассмотрены история и культура Грузии с древних времен к современности.

Грузия - название региона и современного государства в Закавказье, на побережье Чёрного моря, на южных склонах Главного Кавказского Хребта.

Грузия - страна недостижимых горных вершин, живописной природы, солнца, богатой культуры, с высоким уровнем почтения традиций предков. Грузия расположена на пересечении Европы и Азии, в центральной и западной части Закавказья. На западе омывается Черным морем и граничит с Турцией, с юга граничит с Арменией, с востока — с Азербайджаном, а через Кавказский хребет с севера — с Россией. Столица и самый большой город страны — Тбилиси. Это один из старейших и красивейших городов Грузии,

насчитывающий почти 1700 лет, название которого в переводе с грузинского языка означает «тёплый».

Культура Грузии - экзотическая, таинственная и древняя, история которой уходит вглубь тысячелетий. Стратегическое географическое положение Грузии между Европой и Азией является одной из основных причин разнообразия её культурных особенностей.

Традиционное грузинское прикладное искусство в основном представлено высокохудожественными изделиями из керамики, металла, дерева, кости. Грузия славится мастерством в ювелирном деле, гравировке по металлу, оружейном мастерстве. Грузинское народное декоративно-прикладное искусство обращает на себя внимание своей простотой, лаконичностью и, конечно же, традиционными неповторимыми формами.

Итак, Грузия является уникальной страной, наделённой богатым историческим прошлым, прошедшая длинный путь развития от древнейших времен к современности. Культура Грузии ведёт исторический отсчёт с V века. Поэтому можно сказать, что эта страна является представительницей одной из самых древних культур. Культура Грузии – яркая, самобытная, с высоким уровнем почитания традиций предков и передачей их из поколения в поколение при сохранении их неизменными.

Во втором параграфе «Танец и его место в грузинской культурной традиции» рассмотрена история становления грузинской хореографии, а также танец и его место в грузинской культуре.

Невозможно не восхищаться красотой и изящностью грузинского танцевального искусства. Грузинские танцы условно можно разделить на три вида: сольные, парные, групповые.

Парные танцы завораживают зрителя сочетанием воинственности и мужественности исполнителя и изяществом исполнительницы. В парных танцах сквозит мягкость, женственность, грациозность дамы и любовь к своей женщине мужчины.

Мужские танцы полны взрывной энергии и эмоционального накала. В мужских танцах показан их высокий, точный уровень техники и воинственный горский характер.

Женские групповые танцы плавны, нежны и изящны. Им присуща привлекательная невинность, скромная и благородная грация. Исполнительницы во время танца передвигаются маленькими ровными шагами, создавая ощущение полёта.

Насыщенные и колоритны смешанные танцы Грузии. Сочетая в себе мужественность и воинственность с женственностью и изящностью, эти танцы рождают собой захватывающее зрелище.

Таким образом, танцы Грузии очень разнообразны, полны динамики, необычайной быстроты и стремительности, подлинно огненного темперамента. Грузинские танцы сложны, жанрово богаты и разнообразны, каждый танец имеет свои приёмы и особенности. Грузинский танец зародился в древности и прошёл длинный путь своего развития. Требуемый высокий уровень исполнительского мастерства, отточенная техника, национальный колорит, виртуозное исполнение танцовщиков олицетворяют танцевальную культуру Грузии. Все исторические события, сопровождаемые жизнью грузинского народа за время своей богатой истории, были перенесены в хореографическое искусство. Танец сопровождал и иллюстрировал исторические события, различные сферы жизни, бытовой уклад, национальный характер.

Вторая глава «Практические основы грузинского танца» также включает два параграфа. В первом параграфе «Основные движения грузинского танца и их характеристика» дано подробное описание движений рук, переводов головы, ходов и других элементов грузинского танца.

Грузинские танцы - культурное наследие Кавказа. Они отличаются темпераментом, грацией, высокой художественностью; реалистически подчеркивают думы и чувства гостеприимного грузинского народа.

По движениям, осанке, манерам танцующего кавказца, по тому, как он держится, ранее могли судить - выдавать за него дочь или нет. Танцевать на пальцах, вращаться на коленях - большое искусство. Женщины же плавно скользят в танце, демонстрируя свою женственность и воплощая своим исполнением лебедей, мягко скользящих по водной глади.

Положения и движения рук в грузинском народном танце строго согласованы с характером исполняемого танца. Они подчеркивают характер хода или другого танцевального движения, помогают раскрыть и усилить его художественное содержание.

Многим ходам грузинского танца соответствует определенное положение рук. Движения рук являются основой женского танца. Руки исполнительницы — плавные, мягкие, певучие. В мужских танцах руки жесткие и крепкие, все переводы выполняются более резко, четко, определенно, с точной фиксацией заданной позы.

Для корпуса в грузинском танце характерна подтянутость, строгость, собранность.

Положение головы способствует раскрытию содержания и подчеркивает характер исполняемого танца.

Ходы и танцевальные движения грузинского танца необычайно своеобразны и техничны. Особенным техническим разнообразием отличаются мужские грузинские танцы, требующие от исполнителя высокого уровня мастерства, сноровки и ловкости. Только в них встречаются такие технические трудности, как вскакивания, переступания на пальцах, опускание с прыжка на одно колено, вращения на коленях и т. д.

В женском танце, наоборот, преимущественное внимание уделяется движениям рук. Движения ног менее техничны, поскольку длинное платье закрывает ноги и обязывает к спокойным и плавным движениям.

В грузинском танце различаются следующие виды движений:

- 1) «Свла» - ходы по кругу и по прямой.

2) Разнообразные движения на месте: «гасма» — скольжения на месте,

«чаквра» — удары ногой об пол то пяткой, то носком, с подскоками на опорной ноге;

3) «Бруни» — повороты на одной ноге или на двух ногах, как на пальцах, так и на полупальцах;

4) Движения на коленях;

5) Движения на пальцах.

Итак, лексика грузинского танца богата и многогранна. Теоретические основы грузинской хореографии включают в себя многообразие мужских и женских положений рук, ходов, переводов головы. Различаются такие виды движений, как «свла» (ходы по кругу), «гасма» (скольжения на месте), «чаквра» (удары пяткой или носком об пол), «бруни» (повороты), движения на коленях, движения на пальцах. Каждое из основных движений имеет множество видов, форм и вариантов исполнения.

Во втором параграфе «Описание и анализ грузинского танца «Картули»» представлены фигуры и основные движения к грузинскому парному танцу «Картули».

Грузинская танцевальная культура жанрово богата и разнообразна. На протяжении многих столетий формировался народный исполнительский стиль и традиции, передаваемые из поколения в поколение.

Артистизм характерен многим народам, однако у грузин эта характерная черта была вознесена в ранг мировоззрения или жизненной позиции. Этот своеобразный механизм прекрасно просматривается в одном из изысканных, классическом грузинском танце "Картули".

Танец «Картули» - наиболее типичный грузинский танец, который чрезвычайно напоминает зрителям свадьбу. Танец парный, отличается строгостью и чёткой проведенной параллелью во взаимоотношениях между исполнителями. «Картули» - по-настоящему романтический танец; он исполняется танцевальной парой и объединяет мягкость и грациозность

женщины с воинственностью и любовью мужчины. Он показывает, что даже будучи влюбленным, мужчина сохраняет уважение и хорошие манеры, не прикасаясь к женщине, держа от нее на определенной дистанции. Взгляд исполнителя всегда обращён на женщину-партнершу, словно она - единственное существо в целом мире. Взор женщины все время потуплен и устремлён вниз, и она скользит по полу, будто лебедь по гладкой поверхности озера.

Танец «Картули» состоит из 5 частей:

1-я фигура: выход юноши и приглашение девушки на танец (16 тактов);

2-я фигура: парный танец девушки и юноши (28 тактов);

3-я фигура: танец юноши, девушка стоит на месте (28 тактов);

4-я фигура: танец девушки (40 тактов);

5-я фигура: парный танец, заканчивающийся скромным поклоном друг другу (44 такта).

Таким образом, рассмотрев танец «Картули», можно отметить, что национальные танцы Грузии темпераментны, характерны; они отражают сложившуюся веками культурную традицию народа. Задорные городские, лирические парные или мужественные горские танцы захватывают дух и моментально покоряют внимание зрителя. Танец «Картули» уникальным образом показывает сложившуюся веками поведенческую модель взаимоотношений мужчины и женщины. Этот танец - сочетание плавности, изящности и грациозности исполнительницы с воинственностью, стойкостью и подобающей мужественностью исполнителя.

Заключение. Грузия является уникальной страной, наделённой богатым историческим прошлым, прошедшая длинный путь развития от древнейших времен к современности. Культура Грузии ведёт исторический отсчёт с V века. Поэтому можно сказать, что эта страна является представительницей одной из самых древних культур. Культура Грузии –

яркая, самобытная, с высоким уровнем почитания традиций предков и передачей их из поколения в поколение при сохранении их неизменными.

Танцы Грузии очень разнообразны, полны динамики, необычайной быстроты и стремительности, подлинно огненного темперамента. Грузинские танцы сложны, жанрово богаты и разнообразны, каждый танец имеет свои приёмы и особенности. Грузинский танец зародился в древности и прошёл длинный путь своего развития. Требуемый высокий уровень исполнительского мастерства, отточенная техника, национальный колорит, виртуозное исполнение танцовщиков олицетворяют танцевальную культуру Грузии. Все исторические события, сопровождаемые жизнь грузинского народа за время своей богатой истории, были перенесены в хореографическое искусство. Танец сопровождал и иллюстрировал исторические события, различные сферы жизни, бытовой уклад, национальный характер.

Лексика грузинского танца богата и многогранна. Теоретические основы грузинской хореографии включают в себя многообразие мужских и женских положений рук, ходов, переводов головы. Различаются такие виды движений, как «свла» (ходы по кругу), «гасма» (скольжения на месте), «чаквра» (удары пяткой или носком об пол), «бруни» (повороты), движения на коленях, движения на пальцах. Каждое из основных движений имеет множество видов, форм и вариантов исполнения.

Рассмотрев танец «Картули», можно отметить, что национальные танцы Грузии темпераментны, характерны; они отражают сложившуюся веками культурную традицию народа. Задорные городские, лирические парные или мужественные горские танцы захватывают дух и моментально покоряют внимание зрителя. Танец «Картули» уникальным образом показывает сложившуюся веками поведенческую модель взаимоотношений мужчины и женщины. Этот танец - сочетание плавности, изящности и грациозности исполнительницы с воинственностью, стойкостью и подобающей мужественностью исполнителя.