

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ И ОСОБЕННОСТИ ЕГО  
ИСПОЛНЕНИЯ**

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ  
БАКАЛАВРА

Студентки 4 курса 411 группы Института искусств  
Направление подготовки 51.03.02 «Народная художественная  
культура»

Профиль «Руководство хореографическим любительским  
коллективом»

**ТРЕБУНСКОЙ АЛЁНЫ АНАТОЛЬЕВНЫ**

Научный руководитель: \_\_\_\_\_ В.А. Ищенко

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф. \_\_\_\_\_ И. Э. Рахимбаева

Саратов 2018 год

*Введение.* Русский народный танец - это неотъемлемая часть русской культуры, отражающая национальный колорит и неповторимый характер русского человека. Это великое богатство, которое на протяжении многих столетий создавал и обогащал народ. Воплотив в себе творческую фантазию людей, глубину их чувств и мыслей народный танец несёт в себе огромный энергетический и эмоциональный заряд.

Как неиссякаемым источником культурного наследия, народный танец выражает и раскрывает духовную жизнь народа, быт, традиции, эстетические вкусы и идеалы. На протяжении долгих лет народ накапливал, сохранял самое ценное, развивал, шлифовал и усовершенствовал танцевальное искусство, которое вскоре приобрело своё самостоятельное значение.

Красочные хороводы, мудрёные кадрили, виртуозные пляски солистов, лихие переплясы - всё это включает в себя русский народный танец, который имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это уникальный, самостоятельно сложившийся вид творчества. В прошлом танец имел религиозно – магический смысл и исполнялся с определенной целью по праздникам. Со временем он утратил религиозные черты и превратился в бытовой танец, выражающий чувства, настроение исполнителя. Нарушилась и обязанность исполнения танца по определённым временам года.

Изучение особенностей исполнения русского народного танца является своевременным и актуальным.

**Цель исследования:** изучить русский народный танец и особенности его исполнения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд следующих задач:

1. Проследить историю и развитие русского народного танца.
2. Рассмотреть основные виды народного танца и выявить его региональные особенности.

3. Дать характеристику пляски как основного вида русского народного танца.

4. Проанализировать виды плясок и познакомиться с техникой их исполнения.

Для достижения цели и задач исследования были использованы следующие методы: изучение этнографической литературы, наблюдение, метод сравнительного анализа, сопоставление, формирование выводов.

*Структура работы.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Во введении обоснована актуальность выбранной темы, определены объект, предмет, сформулирована цель и задачи исследования, представлены методы исследуемой проблемы, структура работы.

Первая глава посвящена истории становления и развития русского народного танца, его видам и региональным особенностям.

Во второй главе представлен анализ пляски как одного из видов русского народного танца, разработаны методические рекомендации по изучению плясок.

В заключении проводится обобщенный анализ результатов проведенного теоретического и практического исследования.

*Основное содержание работы.* В первой главе рассмотрены теоретические основы русского народного танца и особенности его исполнения.

Анализ литературы по проблеме позволил определить, что русский народный танец – это самый древний вид народного творчества, который во все времена занимал главное место в культуре, являясь частью духовного богатства народа. На протяжении своей многовековой истории русское народное хореографическое искусство неоднократно подвергалось существенным изменениям. Изобразительные средства русской народной хореографии формировались в условиях родового быта и своеобразных суеверных представлений. Эволюция хореографических форм всегда

протекала в зависимости от социальных и бытовых условий, от изменения политического, административного, экономического, хозяйственно-бытового и религиозного порядка. Но, несмотря на это русский народный танец по-прежнему сохраняется и развивается в наши дни.

Русский народный танец может быть как лиричным, медленным, отражающим печаль, так и задорным, быстрым, демонстрирующим радость и счастье. Хороводы, ручейки, игровые танцы, кадрили – всё это русский танец, который на протяжении многих тысячелетий своего развития был тесно связан с бытом и обычаями русского человека, с трудовым сельскохозяйственным годом.

Русский народный танец, являясь своеобразным олицетворением характера русского человека и его души имеет несколько ярких особенностей, которые выделяют его на фоне мировой танцевальной культуры. Это хореографическая и музыкальная структура, манера и стиль исполнения, колоритные детали и многое другое.

Развиваясь в различных направлениях русский народный танец, сформировался под влиянием опыта, таланта и фантазии не одного поколения. Танцевальные формы народной хореографии оттачивались как искусство временем и с каждой новой эпохой приобретали художественную ценность и законченность, двигаясь к совершенству.

В каждом конкретном регионе сложились свои специфические особенности исполнения русского народного танца, обусловленные географическими, климатическими, социально-бытовыми условиями. Это проявлялось и в своеобразной музыкальной интонации, в исполнительском стиле, костюме, манере исполнения песен, хороводов, плясок и даже отдельных движений. Россия делилась на несколько стилевых зон: северная часть России, средняя или центральная, южная, северо-западная, западная, юго-западная, южное казачество, Урал и Сибирь. Русский народный танец в каждом регионе отличался свойственной только ему лексикой, приемами,

манерой и стилем исполнения ярких замысловатых колец, выразительными положениями рук в сочетании с четким ритмом, оригинальными рисунками.

Точное время зарождения исконно русского танца, к сожалению, неизвестно, но зато с полной уверенностью можно сказать, что корни его имеют религиозную природу.

Русский народный танец, как особый вид народного искусства, имеет множество разновидностей и региональных особенностей. Несмотря на огромное количество плясок, бытовавших на Руси, выделяют три основных жанра русского народного танца, которые при всей их, казалось бы, схожести в каждой местности всегда отличались стилистическими особенностями исполнения и композиционными приемами. Вопреки богатству и большому многообразию русского народного танца, он имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества русского народа.

Во второй главе рассматриваются практические основы пляски как вида русского народного танца.

Пляска, являясь основным жанром русского народного танца включает в себя переплясы, импровизации и танцы с определенной последовательностью фигур. Она родилась в хороводе и вышла из него. Усложнилась техническая основа, были созданы свои формы и рисунки, произошла замена хороводной песни на плясовую и различное музыкальное сопровождение. Но, несмотря на все существенные изменения, основа пляски осталась неизменной. В ней танцующий выражал своё состояние, чувства и настроение. В пляске исполнитель мог проявить свою изобретательность, мастерство, профессионализм. Музыкальное сопровождение, индивидуализм, богатство и сложная лексика танцевальных движений – вот что отличает пляску от других жанров русского народного танца. Пришедшая к нам из глубины веков и, не утратив свою первоначальную

основу, пляска и до сих пор бытует в народе, как живой родник многообразного народного хореографического творчества.

Отличительными особенностями пляски, в отличие от хоровода являются: музыкальное сопровождение, индивидуальная импровизация, богатая и сложная лексика танцевальных движений.

Исполнители и зрители плясок подчеркивают ее ритмические акценты с помощью подголосков, покрикивания, хлопков и различных музыкальных инструментов. Пляска может идти в сопровождении многих русских народных инструментов.

Пляска, имевшая в древности религиозно-магический смысл и исполнявшаяся с определенной целью по религиозным праздникам, со временем, отделившись от обрядов, утратила ритуальный смысл, и превратился в бытовой танец, выражающий радостное настроение. Поэтому народный танец всегда современен и в наше время мы исполняем его с учетом современного уровня развития человека, невольно привнося в него современный жест

Изменяясь, пляска со временем утратила своё первоначальное значение, религиозно-магический смысл и превратилась в бытовой танец, который и сейчас с удовольствием исполняют на сцене, с учетом требований современной жизни.

На протяжении долгих лет русская пляска развивалась, приобретала устойчивые признаки — форму и стиль исполнения, традиционную тематику, песенное или музыкальное сопровождение, определенную композицию, количество участников и так далее, — признаки, которые определялись и подсказывались самой жизнью.

Жанр пляски очень разнообразен, он включает в себя: одиночную пляску, парную пляску, перепляс, массовый пляс, групповую пляску, а также кадрили, польку, лансье и другие. Но народное творчество не стоит на месте. И по сей день, русская пляска продолжает развиваться, творчески обогащаться его талантливыми исполнителями и сочинителями.

Видоизменяя сообразно с требованием современной жизни содержание, стали появляться новые темы, отражающие социалистическую действительность.

Одиночная пляска основана на импровизации исполнителя, она всегда очень индивидуальна, разнообразна и неповторима по своим движениям, манере исполнения, настроению. Исполнители одиночной пляски своими движениями кроме радости, удали и веселья могут передавать и глубокое любовное чувство, и юмор, и другие различные настроения и переживания.

Парная пляска необыкновенно красива, немаловажное значение при её исполнении имеет возраст. В основном её исполняют парень и девушка, реже молодые мужчина и женщина, но пожилые люди в ней участия не принимают. В парной пляске участвуют любящие, или симпатизирующие друг другу люди. В основе парной пляски - сердечный разговор, диалог влюбленных.

Перепляс — это соревнование в силе, ловкости, изобретательности движений, это показ индивидуальности исполнителя, его характера, демонстрация виртуозности исполнения движений — колен. В переплясе, как правило, нет строго установленной композиции. В основе исполнения его лежит индивидуальное творчество плясунов — постоянное сочинение ими движений и импровизация в момент исполнения.

Массовый пляс, чаще исполняют в парах — один против другого. Пляшут и по одному, и по трое, и по четверо, но при этом все же адресуют свои движения, свои эмоции кому-либо из пляшущих рядом. У каждого исполнителя массового пляса есть своя задача — не только показать себя в пляске, но и сплясать лучше, чем стоящий рядом исполнитель. В большинстве исполняемых массовых плясов других задач и условий, связывающее его участников, нет. Каждый исполнитель может войти и выйти из Пляса, не дожидаясь его окончания, в любой момент. Исполнитель может плясать в любом месте площадки и с любым участником. Может

покрикивать, похлопывать подсвистывать и петь частушку, когда ему захочется.

Групповая пляска отличается от массовой пляски определенным количеством участников и большей организованностью. За исключением случаев, когда групповая пляска имеет постоянный состав исполнителей, в ней должно соблюдаться установленное построение, а различные фигуры и перестроения должны быть срепетированы и чётко отработаны. Если же состав участников не полный, групповая пляска не получается, а ввести нового исполнителя взамен отсутствующего мешает незнание им всего рисунка пляски. Групповые пляски могут называться как групповыми танцами, так и традиционными плясками. Групповая пляска вобрала в себя многие фигуры хороводов, в некоторые групповые пляски вошли одиночная или парная пляска, перепляс. Несмотря на обязательное выполнение общего рисунка пляски, различных переходов, создание образа и так далее, групповые пляски дают исполнителям возможность показывать также и свое индивидуальное мастерство. В групповых плясках сохраняется элемент импровизации, но в меньшей степени, чем в индивидуальной пляске или переплясе

Проанализировав несколько русских народных плясок, можно увидеть, что у каждой из них есть свои отличительные особенности, они уникальны и по-своему неповторимы.

*Заключение.* Проанализировав историю становления и развития русского народного танца, напрашивается один вывод: Русский народный танец – самый древний и наиболее распространенный вид русского народного творчества. Его главной особенностью является то, что он правдиво отражает реальную действительность, без вымыслов и выдуманных сюжетов. Русский народный танец является частью общенациональной культуры и правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дает возможность создавать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, образ современника.



Содержание танца со временем изменялось, перерабатывалось и дополнялось согласно требованиям современной жизни. Видоизменяется и перерождается ряд танцевальных элементов, танец оснащается новыми движениями, совершенствуется его лексика. Танцевальная лексика является самым важным выразительным средством в танце. Жесты, мимика, позы, движения рук, головы, корпуса, ног - её составляющие. В русском народном танце лексика представляет собой наиболее сконцентрированную форму с ярко выраженным национальным колоритом. В русских народных танцах исполнители держатся за руки или за платочек, образуя разнообразные рисунки - построения. Руки при построении таких фигур могут быть подняты вверх, раскрыты в стороны, опущены вниз и т.д. Фигуры могут образовываться одними девушками или юношами или юношами и девушками вместе.

Русский танец, как особый вид народного искусства, имеет множество разновидностей и региональных особенностей. Несмотря на огромное количество плясок бытовавших на Руси, выделяют три основных жанра русского народного танца, которые при всей их, казалось бы, схожести в каждой местности всегда отличались стилистическими особенностями исполнения и композиционными приемами. При всем богатстве и большом многообразии русского народного танца, он имеет свои оригинальные, чёткие, исторически сложившиеся признаки, свои глубокие национальные корни и богатые многовековые исполнительские традиции. Это самостоятельный, самобытный, высокохудожественный вид творчества русского народа.

Обучать наше поколение Русскому народному танцу надо учить, поскольку многие по-настоящему его не знают. Это сделает возможным, используя все богатство и разнообразие красок русского народного танца, создавать на сцене средствами танца правдивые высокохудожественные образы русского человека. Необходимо умело развивать и совершенствовать русский народный танец, искать новые выразительные средства. При

сценических обработках и сочинении новых хороводов и плясок, а также различных творческих дополнениях необходимо очень серьезно относиться к традициям исполнения, стилю, манере, сопровождению и костюму.

Русский народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Это продолжение нашей культуры, ментальность, национальный колорит. Поэтому так важно их знать, беречь и любить!