

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**КОРЯКСКИЕ ТАНЦЫ КАК САМОБЫТНОЕ ЯВЛЕНИЕ  
МИРОВОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**  
АВТОРЕФЕРАТ  
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ БАКАЛАВРА

студентки 4 курса 411 группы  
направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура»  
профиля «Руководство хореографическим любительским коллективом»  
Института искусств

**ФИРСТОВОЙ АННЫ МИХАЙЛОВНЫ**

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

\_\_\_\_\_ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой  
доктор педагогических наук, профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов-2018

*Введение.* Коренные малочисленные народы – понятие, используемое в российском законодательстве для обозначения коренных народов, под которыми понимаются особые группы населения, проживающие на территориях традиционного расселения их предков, сохраняющие традиционные образ жизни, хозяйствование и промыслы. Это коренные малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока (принято употребление – малочисленные народы Севера) – народы численностью менее 50 тысяч человек, осознающие себя самостоятельными этническими общностями.

С далеких времен их культура и быт формировались в тяжелых условиях сурового климата. Отличительной чертой, которая видимо и помогла выжить народностям в жестоких условиях вечной мерзлоты, является их тесная связь с природой.

Народы Севера воспринимают окружающую природу как живой организм, одухотворяют различные явления, в том числе образ жизни и традиционные виды хозяйствования: оленеводство, звероловство, рыболовство и охоту. Это проявляется в обрядах, ритуальных действиях, сопровождаемых игрой на уникальных музыкальных инструментах, которые проводились каждым народом по-своему, и вера в силу которых была очень велика. Среди российских исследований региональных этнокультурных пространств можно выделить работы В.А. Тишкова, В.В. Степанова, Н.И. Новиковой, С.В. Соколовского, Л.М. Дробижевой, С.А. Арутюнова, С.К. Белых, Т.А. Бернштам, А.В. Головнева, В.И. Харитоновой, В.П. Торукало, С.А. Хрущева, Н.Н. Пименовой.

Неотъемлемой частью обрядов был танец. Танец по представлениям народов Севера имел сакральный смысл, танцами веселили, благодарили духов, просили помощи и удачи в делах. Танцы народов Севера – это сплетение традиций и обрядов. Обряд посвящения в воины и заклинания шамана, культ охоты и единение с природой, народные праздники и

преклонение перед тотемами родов – всё это было разрозненно и не имело отношения к танцу в понимании европейского человека.

То, что северные народы исполняют во время своих праздников и переплясов, совершенно не зрелищно для любого инородца. Аутентичный фольклор непонятен, да и демонстрировать чужаку его не спешат. Популярность на этнические танцы заставила придумывать театрализованные действия, увлекающие зрителя и понятные ему, подбирать соответствующие инструменты. Кстати, бубен – это не музыкальный инструмент для северян, это ритуальный предмет. Поэтому прилюдная пляска под бубен не имеет никакого отношения к истинным танцам сурового края.

Отличительная черта танцев всех народов Севера – экзотичность и свободная пластика, аккомпанементом которой выступает горловое пение и весьма неординарный вокал.

Для исследования уникальной, неповторимой танцевальной культуры народов Севера, нами был выбран малый народ – коряки. Исследователь Антропова В.В. интересно рассуждает в своей работе о культуре и быте коряков. Традиционная танцевальная культура никогда не потеряет своей значимости, поэтому обращение к изучению корякского танца – его истории и особенностей представляется на наш взгляд актуальным.

Целью выпускной квалификационной работы явилось изучение корякского танца как самобытного явления мировой танцевальной культуры.

В его задачи входило:

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Рассмотреть малые народы севера, историю их возникновения и культуру.
3. Изучить историю и культуру малого корякского народа.
4. Рассмотреть танцевальную корякскую культуру.
5. Проанализировать национальное своеобразие корякского танца.

Методологическую основу работы составляют научные труды М.Я. Жорницкой, В.Н. Нилова, В.В. Антроповой, Я.И. Линденау и др.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения и результаты выпускной квалификационной работы были изложены автором в докладах на 2 конференциях.

*Основное содержание работы.* Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы (57 наименований) и двух приложений.

**В первой главе** «Малые народности Севера России. История и культура» представлены малые народности севера России, их история и культура.

**В параграфе 1.1.** «Малые народности Севера» говорится о том, что на территории Севера, Сибири и Дальнего Востока первые люди появились около 30000 лет назад. С течением времени большие просторы стали причиной обособленности общин, так сформировались множество народов. С 1689-1914гг. территории были присоединены к России и многие народы вошли в законодательно закрепленный список «Малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока».

К ним относятся: аутлеты, алюторцы, вепсы, долганы, ительмены, камчадалы, керекы, кеты, коряки, кумандинцы, манси, нанайцы, нганасаны, негидальцы, ненцы, нивхи, ороки, орочи, саамы, селькупы, сойоты, тазы, теленгиты, телеяуты, тофалары, тубалары, тувинцы – тоджинцы, удэгейцы, ульчи, ханты, челканцы, чуванцы, чукчи, чулымцы, шорцы, эвенки, эвены, энцы, эскимосы, юкагиры.

Народы Севера прошли тяжелый исторический путь, от политики невмешательства правительства во внутреннюю жизнь и систему самоорганизации, до принудительной культурной и экономической ассимиляции, и с конца XX века, готовность государства исправить ошибки подписанием Международной Конвенции, внесением в конституцию статей, гарантирующих права коренных народов.

У народов Севера уникальная культура, она обусловлена самим образом жизни и традиционными видами хозяйствования этих народов. Хотя культуры народов несколько различаются, сходство они тоже имеют, поскольку развивались народы в одинаковых условиях.

В **параграфе 1.2.** «Малый народ – коряки» более подробно рассматриваются коряки, коренное население северной части полуострова Камчатка. Предки народа мигрировали на северо-восток из более южных районов в I тысячелетии н.э. и сформировались как этнос в течение длительного периода. Общая их численность – около 9 тысяч человек, по роду занятий и образу жизни традиционно делились на тундровых, кочевых, занимающихся разведением оленей, охотой и береговых, оседлых, занимающихся морским рыбным промыслом.

Культура коряцкого народа уникальна и едина в своем роде, она обусловлена самим образом жизни и традиционными видами хозяйствования. Быт, традиции, праздники, фольклор, музыкальное и танцевальное искусство, формировавшиеся на протяжении многих столетий, своеобразны, удивительны и интересны.

Во **второй главе** «Танцевальная культура коряцкого народа как объект культурологического анализа» представлена танцевальная культура коряцкого народа и ее своеобразие.

В **параграфе 2.1.** «Танцевальная коряцкая культура» говорится о том, что танцевальное искусство коряцкого народа уходит своими корнями в глубокую древность. В танце отразились религиозные верования народа, его быт и хозяйственный уклад. Проследить в деталях всю историю хореографии коряцков невозможно из-за ограниченности сведений о развитии на протяжении веков каждого варианта танца. Традиционный танцевальный фольклор коряцков существенно трансформировался в результате взаимовлияния культур соседних народов.

Хореографии береговых и оленных коряков, как и у других народов севера России делятся на обрядово-ритуальные танцы, танцы игровые и личные (индивидуальные) танцы.

Обрядовые танцы коряков составляли органичную часть праздничных церемоний, связанных с годовым хозяйственным циклом. Большинство танцев носило имитационно-подражательный характер: танцоры имитировали движения убитых зверей, что, по традиционным представлениям, должно было оказать благоприятное воздействие на их промысел в будущем. Танцы исполнялись также на праздниках, которые проводили весной, встречая солнце, а зимой – провожая его.

Обрядово-ритуальные и игровые танцы чаще всего сопровождалась звуками бубна и горловым пением.

К обрядово-ритуальным танцам относятся: танец по случаю добычи белухи, танец «Нерпа», как в групповом, так и в сольном исполнении. Также, обрядово – ритуальные танцы на празднике «добычи первой нерпы», на празднике «проводы нерпы», на празднике «добыча лахтака», на «празднике волка», на весеннем празднике «Спуск байдары», на празднике по случаю большого забоя оленей, на празднике «Кинтак», празднике по случаю добычи медведя и другие.

Игровые танцы, как и личные, коряками исполнялись в любое время и по любому случаю. К игровым танцам относятся: «Млавытын», мужские игровые танцы «Топорок» и «Горбуша», женский танец «Куропатка» и другие.

В прошлом большинство коряков имели каждый свой личный (импровизационный) танец и сопровождающую его песню.

Мужские личные танцы отличались от женских – большей резкостью и четкостью движений.

**Параграф 2.2.** посвящен «Национальному своеобразиею корякского танца». Среди традиционных танцев корякского народа особенно популярен имитационно-подражательный танец «Чайка». Его исполняли под

аккомпанемент бубна и звуки чаек, издаваемые самими исполнительницами. Танец передавался из поколения в поколения, но позже танец «Чайка» приобретает сценическую форму и хранителями этого уникального танца становятся национальные коллективы полуострова Камчатка – Государственный академический корякский национальный ансамбль танца «Мэнго», корякский фольклорный ансамбль танца «Ангт», фольклорный самодеятельный ансамбль «Хаилинские девчата» («Чекнитон») и другие. Коллективы сохраняют и передают накопленный танцевальный багаж, переданный им от своих предков, радуют зрителей своим мастерством, самобытностью, выступают на многих концертных площадках.

На Камчатке много самобытных коллективов, занимающихся творческим переосмыслением фольклорного наследия, такие как национальный ансамбль Корякии «Взем», ансамбль «Нунун», семейный фольклорный ансамбль «Агья», детский фольклорный коллектив «Илькив», фольклорный ансамбль «Ях–Ях», ансамбль «Тундровичек», самобытный фольклорный ансамбль «Истоки», коллектив национального этнического танца «Северные зори», национальный хореографический ансамбль «Уйкав», национальный фольклорный ансамбль «Пилюна». Эти коллективы с большим уважением и трепетом относятся к танцевальной культуре своего и других коренных, малочисленных народов Камчатки, они помогают населению лучше узнать родную культуру, традиции своих предков.

*Заключение.* На территории Севера, Сибири и Дальнего Востока первые люди появились около 30 000 лет назад, с течением времени большие просторы стали причиной обособленности общин, так сформировались народы, с уникальной культурой. С 1689 – по 1914 годы территории были присоединены к России и многие народы вошли в законодательно закрепленный список «Малочисленные народы Севера, Сибири и Дальнего Востока».

Народы Севера прошли тяжелый исторический путь, от политики невмешательства правительства во внутреннюю жизнь и систему

самоорганизации, до принудительной культурной и экономической ассимиляции, и в настоящее время внесение в конституцию статей, гарантирующих права коренных народов.

Малая народность коряки – коренное население северной части полуострова Камчатка, предки которых мигрировали на северо-восток из более южных районов в I тысячелетии н.э. и сформировались как этнос в течение длительного периода. Общая численность около 9 тысяч человек, по роду занятий и образу жизни традиционно делились на тундровых, кочевых, занимающихся разведением оленей, охотой и береговых, оседлых, занимающихся морским рыбным промыслом. Культура корякского народа уникальна и едина в своем роде, она обусловлена самим образом жизни и традиционными видами хозяйствования.

Танцевальный фольклор коряков делится на обрядово-ритуальные танцы, танцы игровые и личные (индивидуальные) танцы. Большинство обрядовых танцев основано на подражании и имитации. Имитируя движения добытых зверей и птиц, исполнители как бы одушевляли их, обеспечивая себе покровительство в предстоящем промысле. В танцах по случаю добычи и проводов нерп, добычи волка, медведя, лахтака и других. Игровые танцы, как и личные, коряками исполнялись в любое время и по любому случаю. Самыми распространенными игровыми танцами были: «Млавытын», мужские танцы «Топорок» и «Горбуша», женский танец «Куропатка» и другие. Личный (индивидуальный) танец – танец, который был у каждого жителя, он исполнялся по-своему и который сопровождался своей личной песней. Обрядово-ритуальные и игровые танцы чаще всего сопровождалась звуками бубна и горловым пением.

Среди традиционных танцев корякского народа особенно популярен имитационно-подражательный танец «Чайка». Его исполняли под аккомпанемент бубна и звуки чаек, издаваемые самими исполнительницами. Танец передавался из поколения в поколения, но позже танец «Чайка» приобрел сценическую форму и хранителями этого уникального танца стали

национальные коллективы полуострова Камчатка – Государственный академический корякский национальный ансамбль танца «Мэнго», корякский фольклорный ансамбль танца «Ангт», фольклорный самодеятельный ансамбль «Хаилинские девчата» («Чекнитон») и другие. Коллективы сохраняют и передают накопленный танцевальный багаж, переданный им от своих предков, радуют зрителей своим мастерством, самобытностью, выступают на многих концертных площадках края и не только.

На Камчатке много самобытных коллективов, занимающихся творческим переосмысливанием фольклорного наследия, такие как национальный ансамбль Корякии «Взем», ансамбль «Нунун», семейный фольклорный ансамбль «Агья», детский фольклорный коллектив «Илькив», фольклорный ансамбль «Ях–Ях», ансамбль «Тундровичек», самобытный фольклорный ансамбль «Истоки», коллектив национального этнического танца «Северные зори», национальный хореографический ансамбль «Уйкав», национальный фольклорный ансамбль «Пилюна». Эти коллективы с большим уважением и трепетом относятся к танцевальной культуре своего и других коренных, малочисленных народов Камчатки, они помогают населению лучше узнать родную культуру, обычаи и традиции своих предков.

Таким образом, корякское танцевальное искусство, развивавшееся самостоятельно на протяжении веков, не похожее на других, отличающееся яркими индивидуальными чертами, является гордостью и достоянием корякского народа и занимает особое место в мировой танцевальной культуре.