

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра философии культуры и культурологии

Феномен праздника: этнокультурный аспект на примере японской культуры

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 2 курса 232 группы
направления 51.04.01 «Культурология»
профиль «Этнокультурология»
философского факультета
Самойловой Ирины Александровны

Научный руководитель

д.филос.н., профессор _____

Е.В. Листвина

Зав. кафедрой

д.филос.н., профессор _____

Е.В. Листвина

Саратов 2018

Общая характеристика работы

Праздники всегда были и остаются одной из основополагающих составляющих человеческой жизни. Они играют одну из главных ролей, как в жизни человека, так и в целом, в обществе. Они формируют целый культурный пласт, отражая бытие как одного человека, так и целого народа. Праздник как явление неоднозначное привлекал свое внимание многих исследователей с разных областей. Его изучением занимались историки культуры, этнографы, культурологи. Так сказать праздник может интерпретироваться и как мистический обряд, и как государственное мероприятия, и как семейное торжество.

Актуальность данного исследования заключается в том, что праздник рассматривается с позиции отрефлексированного веселья. Помимо общего введения, структуризации, в выпускной квалификационной работе, рассматриваются праздники именно в японской культуре. Это связано с тем, что в отечественной научной среде, несмотря на растущее внимание к восточной культуре, именно этот аспект до сих пор остается малоизученным. В качестве основного рассматриваемого понятия, предлагается следующее понятие праздника – игровой вид деятельности, имеющий собственную темпоральность и характеризующийся цикличностью, с помощью которого человек выражает свое собственное отношение к общественным и частным ценностям, экзистенциальным смыслам.

Степень изученности проблемы. Как и множество других теорий, теория праздника формировалась по мере того, как накапливался теоретический и практический материал для ее исследования. Понятие праздника тесно связано и с другими элементами, такими как миф, обряд и ритуал. Поэтому для данной выпускной квалификационной работы использовались психоаналитические труды таких исследователей, как З. Фрейд¹, К. Юнг², Ю.М. Бородай³, а также исследования М.О. Фрейденберга⁴. С

¹ Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура. М. : Ренессанс, 1991. 296 с.

² Юнг, К. Г. Архетип и символ. М. : Ренессанс. 1991. 304 с.

их помощью удалось определить место и предпосылку возникновения праздника на базе человеческих потребностей. Поле первобытных табу обозначено благодаря работам В.Н. Плескача⁵

Для определения самой праздничной сущности большой вклад внесли работы Й. Хейзинги⁶. Они позволили выделить один из главных признаков – игровой. В дальнейшем, данная работа получила свое продолжение благодаря работам А.И. Мазаева⁷, С.П. Гурина⁸, А.В. Костиной⁹. Тут стоит отметить ценность исследований, проводимых А.И. Мазаевым. Он был из самых известных российских ученых, занимающихся исследованием проблематики и семантического значения праздника. Он исследовал такие понятия как «праздничное время», «праздничная свобода», «праздничное мироощущение». Они стали основными при исследованиях построения самой структуры праздника.

Временная составляющая праздничной культуры была раскрыта благодаря работам А.Ф. Лосева¹⁰ и О.Р. Бородина¹¹. Также необходимо отметить работу М.М. Бахтина¹². Благодаря его книге «Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса» в данной работе были

³ Бородай, Ю. М. Эротика - смерть - табу: трагедии человеческого сознания. М. : Гнозис, 1996. 416 с.

⁴ Фрейденоберг, О. М. Миф и Театр. М. : ГИТИС, 1988. 140 с.

⁵ Плескач, В. Н. Табу – первоначальная форма нормативной регуляции поведения человека в первобытном обществе. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/tabu-pervonachalnaya-forma-normativnoy-regulyatsii-povedeniya-cheloveka-v-pervobytnom-obschestve> (дата обращения: 15. 04. 2018).

⁶ Хейзинга, Й. Человек играющий / пер. Д. Сильвестров. М. : Азбука-классика, 2007. 384 с.

⁷ Мазаев, А.И. Праздник как социально-художественное явление. М. : Наука, 1978. 392 с.

⁸ Гурин, С.П. Маргинальная антропология. Саратов : изд. центр СГСЭУ, 2000. 237 с.

⁹ Костина, А. В. Праздник как преодоление противоречия между природой и культурой: концепция А. Мазаева. М. : ГИИ, 2009. С. 78-89.

¹⁰ Лосев, А.Ф, Знак. Символ. Миф: труд по языкознанию. М. : изд-во МГУ, 1982. 479 с.

¹¹ Бородин, О.Р. Человек и время (Возникновение современной хронологии). М. : Знание, 1991. 64 с.

¹² Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. М. : Худож. лит., 1990. 543 с.

сформулированы некоторые теоретические аспекты праздника и также проблема самого определения «праздник».

Рассматривая данный термин в контексте культуры Японии, нельзя не упомянуть об исследованиях тандем ученых – С. Маркарьян и Э. Молодяковой. Опираясь на их труд, удалось систематизировать японские праздники и обозначить предпосылки их зарождения. Говоря об этом, стоит обозначить также труды, К. Мюллера¹³, Я. Винкельхофер, В. Винкельхофер¹⁴. Помимо прочего, в данной работе использовалось множество статей, посвященных японской культуре таких авторов, как Е.А. Филатова¹⁵, Т.Ю. Вереитинова¹⁶, О.А. Пономарева¹⁷, В.Д. Пономарев¹⁸, У.К. Толмачева¹⁹. Без исследований Сокио Оно и У. Вударда²⁰, А.А. Накорчевского²¹, Е.В. Верисоцкой²², А.В. Мещерякова²³ невозможно было бы определить взаимосвязь синто, буддизма и праздников, а также их религиозной составляющей.

Также проблему праздничной теории сформулировали и многие другие авторы, ученые, исследователи. Без их исследований невозможно раскрыть

¹³ Мюллер, К. Год в поисках «Ва». М. : Рипол-Классик, 2015. 336 с

¹⁴ Винкельхофер, Я., Винкельхофер, В. Сто взглядов на Японию / пер. П. Антонов. М. : Наука, 1968. 367 с.

¹⁵ Филатова, Е.А. Праздника как единство игры и ритуала. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/prazdnik-kak-edinstvo-igry-i-rituala> (дата обращения: 14.04.2018).

¹⁶ Вереитинова, Т. Ю. Праздник как феномен и концепт антропологии. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/prazdnik-kak-fenomen-i-kontsept-antropologii-kultury> (дата обращения: 14.04.2018).

¹⁷ Пономарева, О. А. История праздника как феномена культуры. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/istoriya-prazdnika-kak-fenomena-kultury> (дата обращения: 15.04.2018).

¹⁸ Пономарев, В. Д. Игровая культура праздника: от феномена к профессии. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/igrovaya-kultura-prazdnika-ot-fenomena-k-professii> (дата обращения: 15.04.2018).

¹⁹ Толмачева, У. К. Цветочная символика в повседневной жизни японца: поэзия обыденности. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/tsvetochnaya-simvolika-v-povsednevnoy-zhizni-yarontsa-poeziya-obydennosti> (дата обращения: 16.04.2018).

²⁰ Сокио Оно, Вудард, У. Синтоизм / пер. Ю. Гладкова. М.: София, 2007. 160 с.

²¹ Накорчевский, А. А. Синто. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. 448 с.

²² Верисоцкая, Е. В. Феномен Синто. [Электронный ресурс] URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/fenomen-sinto> (дата обращения: 17.04.2018).

²³ Мещеряков, А.Н. Древняя Япония. Буддизм и синтоизм. М. : Наука, 1987. 192 с.

множественные ее элементы. К таким авторам относятся В.Н. Сагатовский²⁴, А.Ф. Лосев²⁵, А. Бергсон²⁶, А.В. Гулыга²⁷, В.М. Видгоф²⁸, С.А. Дзикевича²⁹, Ю.М. Лотмана³⁰.

Объектом исследования является праздник как феномен культуры.

Предметом научного исследования станет праздник в японской культуре.

Целью диссертационного исследования является выявление этнокультурологического аспекта праздника в контексте японской культуры. Для того чтобы достичь поставленной цели, необходимо сформулировать следующие задачи:

1. Обозначить предпосылки возникновения праздника в социально-культурном пространстве;
2. Выявить основные составляющие праздничной культуры;
3. Определить специфику восприятия праздничного времени и праздничного мироощущения;
4. Выявить основные причины формирования особого религиозного культа праздников в Японии;
5. Проанализировать этнокультурологический аспект на примере нескольких циклов японских праздников;

Методологическая основа исследования. Многомерность, историко-культурная многоликость и гуманитарно-аксиологическое ядро феномена праздник требует его непосредственной концептуализации посредством преодоления формализма и схематизма классической парадигмы.

²⁴Сагатовский, В.П. Философия антропокосмизма в кратком изложении. СПб. : издательство С.-Петербургского университета, 2004. 232 с.

²⁵Лосев, А.Ф. История антично эстетике. Аристотель и поздняя классика. М. : АСТ, 2000. 880 с.

²⁶Бергсон, А. Смех. М. : Искусство, 1992. 127 с.

²⁷Гулыга, А.В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке: Научное издание. СПб. : Алетейя, 2000. 447 с.

²⁸Видгоф, В.М. Эстетическая реальность как предмет философской рефлексии // Вестник Томского государственного университета. 1999. С.101 - 105.

²⁹Дзикевич, С.А. Введение в эстетику: Учебное пособие. М. : книжный дом «Университет», 1998. 40 с.

³⁰Лотман, Ю.М. Об искусстве. СПб. : Искусство, 1998. 704 с.

Последовательно проводятся структурно-функциональный анализ праздник путем выявления антропологических предпосылок его генезиса в культуре и структурно-формальный анализ. В диссертационном исследовании как дополнительные используются метод типологизации, эстетико-категориального анализа, а также аксиологический и историко-сравнительный методы.

Научную новизну выпускной квалификационной работы можно определить в следующих положениях:

1. Систематизированы и обобщены антропологические, этнокультурологические предпосылки возникновения праздничного феномена.

2. Объяснены основные составляющие праздничной культуры, взаимосвязь праздничной культуры с искусством.

3. Раскрывается праздничное мироощущение и категория свободы в переживаниях участников праздника, заключающаяся в том, что во время проведения праздника человек пытается достигнуть идеал.

4. Раскрыты предпосылки возникновения праздничной культуры в Японии, взаимосвязь обрядов и ритуалов с персонификацией природы, культом поклонения предкам, передачей исторического и культурного наследия.

5. Выявлены основные этнокультурологические аспекты праздничной культуры на примере таких праздников, как новогодний цикл мацури, праздники для детей, праздники связанные с поклонением цветочной символике.

На защиту диссертационного исследования выносятся следующие положения:

Анализ предпосылок возникновения праздника в культуре, определяемых переходом человека от биологического к сознательному. Такой переход и породил культурные «трещины», из-за сдерживаемого природного начала в человеке. Одну из главных ролей в этом сыграли табу, характеризующие первобытное общество. Рассматривается взаимосвязь космоса-хаоса-космоса, как основа формирования праздничной культуры.

1. Праздник неразрывно связан с понятием искусства, поскольку и тот, и другой являются выражением культурной и человеческой мысли. Составляющей праздника также является пространство игровой реальности. Оно необходимо для моделирования множества реальностей, в рамках которых реализуется полная экзистенциальная свобода и вовлеченность в бытие.

2. Праздничная темпоральность неразрывно связана с двумя понятиями «времени» и «вечности» и отлична от повседневной, поскольку вечность мыслилась как идеал, являясь сутью и наполненностью сакрального бытия. В то время, как время является не линейным, а циклическим, поскольку человек снова и снова проживает лосось определенные моменты. Праздничное мироощущение определяет праздник как эстетическое явление, так как человек может познать и удержать тот самый идеал.

3. Для Японии характерно коррелирование старого и нового, устоев, опирающихся на многовековой опыт, и новых течений, развивающихся с течением современной жизни. Несмотря на изменившийся и изменяющийся темп жизни, традиции в Японии оказывают глубочайшее влияние на культурное существование народа. Культура этой страны достаточно самобытна, но, тем не менее, можно пронаблюдать диалектическое взаимодействие старого и нового, при котором происходит не взаимоисключение прошлого и настоящего, но их симбиоз, переход на новый уровень развития, создание новой традиции. Способность усваивать новые идеи и синтезировать их с собственными нуждами и условиями – это одна из важнейших особенностей японского сознания.

4. Издавна в Японии, во всех уголках страны, вне зависимости от социального положения, население празднует тысячи праздников. В Японии существовали не только праздники, связанные с земледельческой культурой, но и были такие, которые отмечены определенным периодом, как и у многих других народов. Они относятся к особо значимым событиям в жизни человека и нации в целом. Одними из главных праздников считаются новогодние,

праздники для детей и летние, во время которых особо почитание отводится цветочной культуре.

Научно практическая значимость работы заключается в ее дальнейшем использовании для исследования теории праздника, формировании японской праздничной культуры. Результаты работы могут быть востребованы исследователями в области философии культуры, культурологии, эстетики, а также использованы для анализа состояния и перспектив развития японской праздничной культуры. Помимо этого материалы выпускной квалификационной работы могут быть использованы для преподавания тематических уроков и лекций.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамян, Л. А. Первобытный праздник и мифология / Л. А. Абрамян. Ереван : АНАрмССР, 1983. 231 с.
2. Авдеева, Е. О. Место поэтического образа сливы в сезонной лирике «Маньёсю» [Электронный ресурс] / Е. О. Авдеева // КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/mesto-poeticheskogo-obraza-slivy-v-sezonnoy-lirike-manyosyu> (дата обращения: 9.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
3. Акутагава Рюноскэ. Усмешка богов: рассказы, эссе / Акутагава Рюноскэ. Пер. И. Вардуть. М. : Азбука, 2001. 608 с.
4. Бадж, Э. А. Египетская религия, египетская магия / Э. А. Бадж. Пер. Н. М. Михайлов. М. : Алетейя, 2003. 336 с.
5. Басё, М. Хайку / М. Басё. Пер. В. Маркова. М. : Фортуна ЭЛ, 2009. 128 с.
6. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса / М. М. Бахтин. М. : Худож. лит., 1990. 543 с.
7. Белая, Е. Г. Новый год в Китае, Корее, Японии и России [Электронный ресурс] / Е. Г. Белая // КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novyy-god-v-kitae-koree-yaponii-i-rossii> (дата обращения: 1.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
8. Бергсон, А. Смех / А. Бергсон. Пер. А. Е. Яновского. М. : Искусство, 1992. 127 с.
9. Берстенёва, Е. В., Догаева, Н. В. Кукольный сундучок / Е. В. Берстенёва, Н. В. Догаева. М. : Белый город, 2013. 112 с.
10. Бородай, Ю. М. Эротика - смерть - табу: трагедии человеческого сознания / Ю. М. Бородай. М. : Гнозис, 1996. 416 с.
11. Бородин, О. Р. Человек и время (Возникновение современной хронологии) / О. Р. Бородин. М. : Знание, 1991. 64 с.

12. Бродский, В.Е. Японское классическое искусство / В. Е. Бродский. М. : Искусство, 1969. 284 с.
13. Вереитинова, Т. Ю. Праздник как феномен и концепт антропологии. [Электронный ресурс] / Т. Ю. Вереитинова // КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/prazdnik-kak-fenomen-i-kontsept-antropologii-kultury> (дата обращения: 14.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
14. Винкельхофер, Я., Винкельхофер, В. Сто взглядов на Японию / Я. Винкельхофер, В. Винкельхофер. Пер. П. Антонов. М. : Наука, 1968. 367 с.
15. Гагеман, К. Игры народов / К. Гагеман. Пер. С. С. Мокульского. Япония. СПб. : Академия, 1924. С. 161 -162.
16. Глускина, А. Е. Заметки о японской литературе и театре / А. Е. Глускина. М. : Наука, 1979. 296 с.
17. Голдовский, Б. П. Художественные куклы. Большая иллюстрированная энциклопедия / Б. П. Голдовский. М. : Дизайн Хаус, 2009. 296 с.
18. Горина, Л. Лошади, духи и карпы: День детей в Японии / Л. Горина // Исторический журнал. 2013. №5. С.102-107.
19. Горина, Л. Хина-мацури: Царство кукол, в которые не играют / Л. Горина // Исторический журнал. 2012. №3. С. 46-73.
20. Грибоедов, А. С. Горе от ума / А. С. Грибоедов. Харьков : Фолио, 2009. 256 с.
21. Гришелёва, Л. Д. Театр современной Японии / Л. Д. Гришелёва. М. : Искусство, 1977. 237 с.
22. Гулыга, А. В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке: Научное издание / А. В. Гулыга. СПб. : Алетейя, 2000. 447 с.
23. Гурин, С.П. Маргинальная антропология / С. П. Гурин. Саратов : Изд. центр СГСЭУ, 2000. 237 с.
24. Гюмбер, Э. Живописная Япония / Э. Гюмбер. Пер. Л. Сафронова. М. : Ламартис, 1870. 432 с.

25. Данн, Ч. Традиционная Япония. Быт, религия, культура / Ч. Данн. Пер. О. Сидорова. М. : Центрполиграф, 2006. 232 с.
26. Дейноров, Э. История Японии / Э. Дейноров. М. : Астрель, 2011. 768 с.
27. Дзикевич, С. А. Введение в эстетику: Учебное пособие / С. А. Дзикевич. М. : книжный дом «Университет», 1998. 40 с.
28. Дмитриева, Н. А., Акимова, Л. Н. Античное искусство / Н. А. Дмитриева, Л. Н. Акимова. М. : Детская литература, 1988. 256 с.
29. Дубровская, Е. Страна десяти тысяч кукол. Часть I / Е. Дубровская // Исторический журнал. 2012. № 4. С. 92-103.
30. Дьяконов, И. М., Неронова, В. Д., Свенцицкая, И. С. История Древнего мира / И. М. Дьяконов, В. Д. Неронова, И. С. Свенцицкая. М. : Наука, 1989. 470 с.
31. Дюмулен, Г. История дзэн-буддизма / Г. Дюмулен. Пер. Ю. В. Бондарева. М. : Центрполиграф, 2003. 317 с.
32. Жигульский, К. Праздник и культура / К. Жигульский ; пер. Л. Коновалова, В. Порус. М. : Прогресс, 1985. 376 с.
33. Зарубин, С., Рожецкий, А. Большой русско-японский словарь / С. Зарубин, А. Рожецкий. М. : Живой язык, 2010. 928 с.
34. Захарова, Л. Н. Понимать друг друга / Л. Н. Захарова. М. : Московский рабочий, 1987. 176 с.
35. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д., Михайлов, А. М. Волшебный источник / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, А. М. Михайлов. СПб. : Питер, 1996. 116 с.
36. Иофан, Н. А. Культура Древней Японии / Н. А. Иофан. М. : Наука, 1974. 264 с.
37. Ихара Сайкаку. Новеллы / Сайкаку Ихара. Пер. Е. Пинус, В. Марковой. М. : Гослитиздат, 1959. 239 с.

38. Кавабата, Я., Ясуока, С., Синъити, Ю., Иноуэ, Я. Современная японская новелла / Я. Кавабата, С. Ясуока, Ю. Синъити, Я. Иноуэ. Пер. Б. Раскин, Л. Ермакова. М. : Радуга, 1985. 400 с.
39. Кавко, А. П. Японские реалии / А. П. Кавко. Владивосток : Дальневосточный ун-т, 1970. 208 с.
40. Катаяма Сэн. Воспоминания / Катаяма Сэн. Пер. Г. Г. Куранов. М. : АН СССР, 1964. 770 с.
41. Киддер, Дж. Э. Япония до буддизма. Острова, заселенные богами / Дж. Э. Киддер. Пер. О. Милова. М. : Центрполиграф, 2003. 286 с.
42. Костина, А. В. Праздник как преодоление противоречия между природой и культурой: концепция А. Мазаева / А. В. Костина // Эстетико-культурологические смыслы праздника: сб. статей. М. : ГИИ, 2009. С. 78-89.
43. Кужель, Ю. Л. Японский театр Нингё Дзёрури / Ю. Л. Кужель. М. : Рипол-Классик, 2004. 480 с.
44. Ларченко, В. Н. Культура Древнего Египта / В. Н. Ларченко. М. : Арт-Родник, 2004. 64 с.
45. Латышев, И. А. Семейная жизнь японцев / И. А. Латышев. М. : Наука, 1985. 198 с.
46. Лосев, А. Ф. Знак. Символ. Миф: труд по языкознанию / А. Ф. Лосев. М. : изд-во МГУ, 1982. 479 с.
47. Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Аристотель и поздняя классика / А. Ф. Лосев. М. : АСТ, 2000. 880 с.
48. Лосев, А. Ф. История античной эстетики. Ранняя классика. Изд. 2 / А. Ф. Лосев. М. : Ладомир, 1994. 544 с.
49. Лосев, А. Ф. Самое само: Сочинения / А. Ф. Лосев. М. : Эксмо-Пресс, 1999. 1024 с.
50. Лотман, Ю. М. Об искусстве / Ю. М. Лотман. СПб. : Искусство, 1998. 704 с.
51. Мазаев, А. И. Праздник как социально-художественное явление / А. И. Мазаев. М. : Наука, 1978. 393 с.

52. Мараини, Ф. Япония. Образы и традиции / Ф. Мараини. Пер. М. Смирнова. М. : Планета, 1980. 200 с.
53. Маркарьян, С., Молодякова, Э. Праздники в Японии: обычаи, обряды, социальные функции / С. Маркарьян, Э. Молодякова. М. : Наука, 1990. 248 с.
54. Мещеряков, А. Н. Древняя Япония. Буддизм и синтоизм / А. Н. Мещеряков. М. : Найка, 1987. 192 с.
55. Монгуш, М. В. Индийские молитвы и японское ханами: несколько фактов из полевого дневника [Электронный ресурс] / М. В. Монгуш // КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL : <https://cyberleninka.ru/article/v/indiyskie-molitvy-i-yaponskoe-hanami-neskolko-faktov-iz-polevogo-dnevnik> (дата обращения: 9.05.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
56. Мурасаки Сикибу. Повесть о Гэндзи / Мурасаки Сикибу; пер. Т. Л. Соколова-Делюсина. М. : Эксмо, 2013. 1488 с.
57. Мухина, В. С. Игрушка как средство психического развития ребёнка / В. С. Мухина // Вопросы психологии, 1988. №2. С. 123-128.
58. Мюллер, К. Год в поисках «Ва» / К. Мюллер. М.: Рипол-Классик, 2015. 336 с.
59. Накорчевский, А. А. Синто / А. А. Накорчевский. СПб. : Петербургское Востоковедение, 2003. 448 с.
60. Ницше, Ф. Так говорил Заратустра / Ф. Ницше. Пер. Ю. Антоновский. М. : Азбука, 2012. 352 с.
61. Мамардашвили, М. К. Эстетика мышления / М. К. Мамардашвили. М. : Московская школа политических исследований, 2000. 416 с.
62. Норман, Г. Возникновение современного государства в Японии / Г. Норман. Пер. И. П. Топеха. М.: Издат. восточ. лит., 1961. 296 с.
63. Плескач, В. Н. Табу – первоначальная форма нормативной регуляции поведения человека в первобытном обществе. [Электронный ресурс] / В. Н. Плескач // КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/tabu-pervonachalnaya-forma>

normativnoy-regulyatsii-povedeniya-cheloveka-v-pervobytnom-obschestve (дата обращения: 15. 04. 2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

64. Пономарев, В. Д. Игровая культура праздника: от феномена к профессии. [Электронный ресурс] / В. Д. Пономарев // КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/igrovaya-kultura-prazdnika-ot-fenomena-k-professii> (дата обращения: 15.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

65. Пономарева, О. А. История праздника как феномена культуры. [Электронный ресурс] / О. А. Пономарева // КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/istoriya-prazdnika-kak-fenomena-kultury> (дата обращения: 15.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

66. Пронников, В. А., Ладанов, И. Д. Японцы / В. А. Пронников, И. Д. Ладанов. М. : Наука, 1985. 272 с.

67. Пронников, В. А., Ладанов, И. Д. Японцы [Электронный ресурс] / В. А. Пронников, И. Д. Ладанов // КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL : <http://www.foru.ru/slovo.63171.1.html> (дата обращения: 27.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

68. Сагатовский, В. П. Философия антропокосмизма в кратком изложении / В. П. Сагатовский. СПб. : Издат-во С.-Петербургского университета, 2004. 232 с.

69. Семенов, Ю. На заре человеческой истории / Ю. Семенов. М. : Мысль, 1989. 315 с.

70. Скирбекк, Г., Гилье, Н. История философии [Электронный ресурс]. URL: http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Skirb/15.php (дата обращения: 24.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус. Имеется печатный аналог.

71. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_new_philosophy/691/%D0%9B%D0%9E%D0%93%D0%9E%D0%A1 (дата обращения: 21.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.

72. Сокио Оно, Вудард, У. Синтоизм / Сокио Оно, У. Вудард; пер. Ю. Гладкова. М. : София, 2007. 160 с.
73. Соколов, Г. И. Искусство Древней Греции / Г. И. Соколов. М. : Искусство, 1980. 271 с.
74. Соломоник, И. Н. Традиционный театр кукол Востока / И. Н. Соломоник. М. : Наука, 1983. 184 с.
75. Сэй-Сёнагон. Записки у изголовья / Сэй-Сёнагон. Пер. В. Маркова. М. : АСТ, 2011. 352 с.
76. Тикамацу Мондзаэмон. Драматические поэмы / Тикамацу Мондзаэмон. Пер. В. Маркова. М. : Искусство, 1968. 410 с.
77. Толмачева, У. К. Цветочная символика в повседневной жизни японца: поэзия обыденности. [Электронный ресурс] / У. К. Толмачева // КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/tsvetochnaya-simvolika-v-povsednevnoy-zhizni-yarontsa-poeziya-obydennosti> (дата обращения: 16.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
78. Успенский, М. Японская гравюра / М. Успенский. СПб. : Аврора, 2004. 136 с.
79. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка / Д. Н. Ушаков. М. : АСТ, 2007. 912 с.
80. Филатова, Е. А. Праздника как единство игры и ритуала. [Электронный ресурс] / А. Е. Филатова // КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/prazdnik-kak-edinstvo-igry-i-rituala> (дата обращения: 14.04.2018). Загл. с экрана. Яз. рус.
81. Франс, А. Собрание Сочинений в 8 т. Т. 8. Литературно-критические статьи / А. Франс. Пер. В. Дынник, А. Худадова, Н. Коган. М. : Гос. издат. худ. лит. 1957. 312 с.
82. Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура / З. Фрейд. Пер. А. Руткевич. М. : Ренессанс, 1991. 296 с.
83. Фрейденберг, О. М. Миф и Театр / О. М. Фрейденберг. М. : ГИТИС, 1988. 140 с.

84. Хейзинга, Й. Человек играющий / Й. Хейзинга. Пер. Д. Сильвестров. М. : Азбука-классика, 2007. 384 с.
85. Хренов, П. А. Мифология досуга / П. А. Хренов. М. : Государственный республиканский центр русского фольклора, 1998. 448 с.
86. Хэдленд, Д. Мифы и легенды Японии / Д. Хэдленд. Пер. О. Д. Сидорова. М.: Центрполиграф, 2013. 379 с.
87. Черных, Е. Н., Венгеров, А. Б. Структура нормативной системы в древнейших обществах (методологический аспект). От доклассовых обществ к раннеклассовым / Е. Н. Черных, А. Б. Венгеров. М. : Наука, 1987. С. 23-25.
88. Электронная научная конференция [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scienceforum.ru/2013/12/352> (дата обращения: 04.05.2018). Загл. с экрана. Яз.рус.
89. Юнг, К. Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг. Пер. А. Руткевич. М. : Ренессанс, 1991. 304 с.