

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и
педагогике искусства

**ИГРА В СИСТЕМЕ ОБУЧЕНИЯ ТАНЦУ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 371 группы
направления подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура» про-
филя «Танцевальная культура»
Института искусств

МИНИЯРОВОЙ НЕЛЛИ САЛИМОВНЫ

Научный руководитель
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры теории, истории и
педагогике искусства

_____ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой ТИПИ
доктор педагогических наук, профессор

_____ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2018 год

Введение. Хореография для детей – раздел хореографии, который позволяет наиболее полно и гармонично развить способности тела, воспитать чувство ритма, культуру движения, приобщить ребенка в понятной для него форме к танцевальной культуре и искусству танца.

Основная цель занятий хореографией – развитие чувства ритма и координации, основными средствами выступают комплексы упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмичную музыку и оформленные танцевальными движениями. Система танцевальных игр и упражнений также способствует развитию внимания и памяти.

В заявленной нами теме интерес представляют, с одной стороны, работы авторов, создавших свои танцевальные методики, программы, практические рекомендации по работе с детьми, начиная с раннего возраста. В настоящее время приобрели популярность и набирают обороты танцевальные студии, частные детские сады, школы танцев, которые готовы учить детей танцевать, начиная с 3-х летнего возраста, а иногда и раньше. Разработаны методики, отдельные программы и практические рекомендации по работе с детьми, начиная с самого раннего возраста. Это методика «Музыка с мамой» Н.А. Железновой, «Танцевальная ритмика Т.И. Суворовой, методика «Зримая песня», «Учитель» и «Трансформер» Н.И. Шаровой, программа «В музыкальном ритме сказок» Н.А. Фоминой, «Танец-игра» А. Уфимцевой, «Коммуникативные танцы-игры для детей» А.И. Бурениной, программа «Са-Фи-Дансе» Ж.Е. Фирилёвой и Е.Г. Сайкиной, «Игровой стретчинг» А.Г. Назаровой, методическая разработка «Игры-сказки для детей 4-7 лет» А. Константиновой. Все эти авторы занимались вопросами, касающимися методов, принципов и приемов проведения занятий хореографией с детьми.

Характерной особенностью этих методик является игровая форма подачи учебного материала, комплексный характер, доступность и практичность использования. Таким образом, занятия хореографией с детьми решают следующие задачи:

- всестороннее гармоничное развития личности ребенка;

- развитие музыкального слуха, ритма и памяти, активной речи, внимательности, творчества, навыков мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию информации и концентрации внимания;

- улучшение общего физического развития, укрепление мышечного корсета, формирование осанки;

- укрепление нервной системы и профилактика детских неврозов;

- выработка навыков вербального и невербального общения;

- воспитание умения взаимодействовать в коллективе, добиваясь взаимопонимания и компромиссов.

- знакомство с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев;

- привитие интереса детей к хореографическому искусству, развитие их творческих способностей посредством танцевального искусства;

- формирование разносторонней творческой личности.

С другой стороны, в данной работе необходимо рассмотреть вопросы, касающиеся самой игры как понятия, её философских, психологических, биологических и педагогических аспектов. Здесь мы обратились к таким авторам как Й.Хейзинга, Р.Кайуа, Э.Берн, И.Е.Берлянд, Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, Д.Н.Узнадзе, Е.О. Смирнова, В.В.Демчог, В.Д.Шадрикова.

Игровая деятельность, являясь основным ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, служит одним из важнейших средств физического, умственного и нравственного воспитания, а также выступает как форма и средство обучения.

Игра является основной формой познавательной деятельности детей дошкольного возраста, которая активизирует мыслительные процессы и двигательные возможности ребенка, а также создает положительный эмоциональный фон занятий и позволяет более мягко и гуманно решать воспитательные и образовательные задачи.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоения упражнений, по-

вышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Методика преподавания, основанная на игре, помогает оставаться с учениками на равных и без диктатуры держать авторитет педагога на достойном уровне. Задача игрового метода - превращение ребенка из пассивного объекта педагогического воспитания в полноценного субъекта творческого процесса.

Не менее важно было рассмотреть вопросы физического и психического развития ребенка. Здесь мы затронули работы Э.Я.Степаненковой, Н.А.Бернштейн, Л.И.Пензулаевой, П.Я.Гальперина, О.Е.Смирновой, М.М.Безруких.

Выбранная нами тема магистерской работы направлена на анализ накопленного практического опыта и теоретических разработок по данному вопросу для создания наиболее эффективных комплексов упражнений и примерных уроков для танцевальных занятий с детьми дошкольного возраста, построенных на игровом методе.

Объект нашего исследования - процесс обучения танцу.

Предмет - организационные и методические основы проведения урока хореографии для детей дошкольного возраста.

Цель выпускной квалификационной работы магистра - исследовать игру как неотъемлемую часть работы в системе обучения танцу детей старшего дошкольного возраста.

Задачи выпускной квалификационной работы магистра:

1. изучить игру как вид деятельности в целом и, в частности, детей дошкольного возраста, её значение;
2. изучить физико-анатомические и психолого-педагогические особенности детей дошкольного возраста;
3. рассмотреть основные методики и программы преподавания хореографии для детей;
4. сравнить, выделить достоинства и недостатки в различных методиках;
5. организовать исследование;

6. составить рекомендации для педагогов по проведению занятий хореографией с детьми дошкольного возраста;
7. разработать примерные уроки по хореографии для детей-дошкольников по направлениям классический танец и современный танец (модерн-джаз), основанных на игровом методе.

Гипотезой исследования является предположение о том, что любое упражнение, проводимое в игровой форме, способствует наиболее быстрому и эффективному его усвоению учащимися и, таким образом, игра должна являться обязательной и неотъемлемой частью в системе обучения танцу детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретический анализ и обобщение научной литературы, периодических изданий, специальных источников; изучение опыта педагогической практики; педагогическое наблюдение; сравнение; анализ полученных данных.

Методологическую основу исследования составляют работы, раскрывающие вопросы:

- разработки методов, принципов и приемов проведения занятий хореографией с детьми, создание танцевальных методик, программ, практических рекомендаций по работе с детьми (Н.А.Железнова, Т.И.Суворова, Н.И.Шарова, Н.А.Фомина, А.Уфимцева, А.И.Буренина, Ж.Е.Фирилёва и др.).
- проблемы происхождения игры и игровой деятельности в философском аспекте (Й.Хейзинга, Р.Кайуа, Д.Винникот, Э.Берн, В.В.Демчог).
- вопросы психологии игры и ее месте в педагогике (И.Е.Берлянд, Л.С.Выготский, Д.Б.Эльконин, Д.Н.Узнадзе, Е.О. Смирнова, В.Д.Шадрикова).
- психологии ребенка, этапы его умственного и физического развития (Э.Я.Степаненкова, Н.А.Бернштейн, Л.И.Пензулаева, П.Я.Гальперин и др.).

База исследования: МАУК «Дворец культуры» г. Балаково, народный коллектив ансамбль танца «Калейдоскоп». В эксперименте принимали участие дети младшей группы (6-7 лет) в составе 20 человек.

Новизна исследования заключается в разработке игровых уроков хореографии по направлениям: основы классического танца и основы современного (модерн-джаз) танца для детей 6-7 лет.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы магистра определяется возможностью использования предложенных рекомендаций и примеров танцевальных уроков в ежедневной практике педагогов-хореографов.

Апробация и внедрение результатов исследования. Основные теоретические положения выпускной квалификационной работы были изложены автором в докладах на пяти конференциях и опубликованы в двух статьях:

- «Игра в человеческой деятельности» // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: III Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных / Под ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2016. – 472 с. С. 60-67.

- «Анализ авторских методик занятий хореографией с детьми: достоинства и недостатки» // Педагогическое образование: развитие личности средствами искусства: IV Международный сборник научных статей студентов, бакалавров, магистрантов и молодых учёных / Под ред. Ю.Ю. Андреевой и И.Э. Рахимбаевой. Саратов: ИЦ «Наука», 2017. – 472 с. С. 269-278.

Основное содержание работы. Выпускная квалификационная работа магистра состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы (71 наименование), приложения.

В **первой главе** «Игра в системе человеческой деятельности» решаются такие задачи, как определение понятия и роли игры в современном обществе и в педагогике, рассматриваются основные подходы к пониманию игры и игровой деятельности.

Первый параграф «Понятие игры. Функции игрового общения. Классификация игр» раскрывает понятие игры во всей его широте и многогранности. Игра – это вид осмысленной непродуктивной деятельности, где мотив

лежит не в результате, а самом процессе; это форма деятельности в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры; это свободная реализация всех творческих сил и способностей человека, это свобода выбора, удовольствие; это одна из наиболее эффективных форм организации досуговой деятельности, оказывающая на ребенка определенное просветительское и воспитательное влияние.

Основные компоненты игры – воображаемая ситуация, роль и реализующие её игровые действия, а также роли, взятые на себя играющими; игровые действия как средство реализации этих ролей; игровое употребление предметов, то есть замещение реальных предметов игровыми, условными; реальные отношения между играющими.

Большинству игр присущи четыре главные черты:

- 1) свободная развивающая деятельность;
- 2) творческий импровизационный характер этой деятельности;
- 3) эмоциональная приподнятость этой деятельности;
- 4) наличие прямых или косвенных правил

В игре заложены большие потенциальные возможности воспитания и всестороннего развития детей. Без игры, без детской игры невозможно воспитать полноценного человека, ведь игра по-настоящему входит во все сферы жизни общества и деятельности любого человека.

Второй параграф «Феномен игры в исследованиях русских и зарубежных авторов» представляет обзор научных трудов по исследованию игры как феномена и ее значению в человеческой цивилизации, в ее историческом и культурном развитии.

Й.Хейзинга рассматривает игру как культуuroобразующий фактор (игровая концепция культуры), Р.Кайуа анализирует природные мотивы, побуждающие человека к игре, рассматривает игру в рамках социально-этнологического подхода, Э.Берн, называет игру неотъемлемым и динамиче-

ским компонентом бессознательного жизненного плана или сценария каждого человека, выделяя в игре скрытые трансакции, Д.Винникот высказывает мысль о том, что без игры невозможно овладение культурным опытом, И.Берлянд сравнивает психологические и непсихологические концепция игры, а также обосновывает понимание игры как феномена сознания, Л.Выготский изучает два основных вопроса, связанных с детской игрой: о происхождении игры и о том, какую роль эта деятельность играет в развитии, что означает игра как форма развития ребенка в дошкольном возрасте, Д.Эльконин, продолжая идеи Выготского, занимается проблемами психологии игры и периодизации игровой деятельности, выделяет ролевую игру как наиболее развитую форму игровой деятельности ребенка, Д.Узнадзе интересуется проблемами мотивации и содержания игры, содает теорию функциональной тенденции, В.Демчог создатель концепции «Самоосвобождающейся игры».

Вторая глава «Обучение танцу детей дошкольного возраста» посвящена изучению физико-анатомических и психолого-педагогических особенностей детей старшего дошкольного возраста – параграф 2.1; в параграфе 2.2 рассматриваются методы, принципы и приемы проведения занятия хореографией для детей дошкольного возраста.

Обобщив основные особенности физического и психического развития дошкольников, мы показали, как они влияют на проведение уроков хореографии.

Развитие опорно-двигательной системы ребенка ещё не завершено, поэтому важно следить за посильностью физических нагрузок для детей. Особое внимание шейному отделу позвоночника. Допускается только наклон головой вниз и повороты в сторону. Нельзя закидывать голову назад и перегибать шею. Дети в этом возрасте уже способны дифференцировать свои мышечные усилия, а это означает, что появляется доступность в умении выполнять упражнения с различной амплитудой, переходить от медленных к более быстрым по заданию преподавателя. Эмоциональные реакции в этом воз-

расте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью). Задания, основанные на торможении, следует разумно дозировать, т.к. выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему. Непроизвольное внимание детей в этом возрасте требует присутствия на занятии элемента непредсказуемости, чтобы сконцентрировать внимание. Непроизвольность внимания дает быструю утомляемость. Поэтому урок следует строить по принципу контраста. Контраст может быть между сочетаниями движений, музыкальный контраст, контраст между частями урока. Дети запоминают только то, что им нравится (непроизвольное запоминание), поэтому, объясняя наиболее сложные движения, надо стараться сделать их не только доступными и понятными, но образными и яркими.

В параграфе 2.3. описаны некоторые авторские методики занятий хореографией с детьми (Методика раннего музыкального развития Железновых «Музыка с мамой», «Танцевальная ритмика» Т.И.Суворовой, Методика Н.И.Шаровой, Программа «В музыкальном ритме сказок» Н.А.Фоминой, «Танец-игра» А.Уфимцевой, Коммуникативные танцы-игры для детей А.И.Бурениной, Программа «Са-Фи-Дансе» Ж.Е.Фирилёвой, Е.Г.Сайкиной, «Игры-сказки для детей 4-7 лет А.Константиновой, выделены их основные достоинства и недостатки.

Третья глава «Танцевальные игры и игровые упражнения для детей дошкольного возраста» носит практический характер. Она включает в себя четыре параграфа: 3.1 Организация исследования; 3.2 Хореографические уроки с «игровыми моментами» для дошкольников (на примере уроков классического танца); 3.3 Хореографические уроки с «игровыми моментами» для дошкольников (на примере уроков современного танца); 3.4 Танцевальные игры для дошкольников.

На основе изученных и проанализированных методик по работе с детьми дошкольного возраста и основываясь на собственном опыте работы с детьми данного возраста нами была разработана собственная авторская методика, включающая следующие элементы:

- уроки хореографии по основам классического и основам современного танца для детей 6-7 лет, включающие все основные понятия для данных танцевальных дисциплин;
- «игровые моменты», включенные в каждое упражнение и движение;
- танцевальные игры для дошкольников (игры, развивающие музыкально-ритмические навыки, игры на проучивание рисунков, движений и положений рук, ног, корпуса, игры на внимание, игры на развитие воображения).

Целью методики стало – найти максимально понятный и доступный игровой образ того или иного упражнения и движения.

Заключение. Проведенное исследование показало, что игра является важным видом деятельности детей дошкольного возраста и неотъемлемой частью занятий хореографией. Применяя описанную нами методику на практике, мы отметили следующее: легкое усвоение задания; быстрое запоминание движения; точное исполнение характера каждого движения; эмоциональный отклик; положительная атмосфера на уроке; ситуация игры создает отрешенность от заданности, раскрепощение, отсутствие у детей страха по поводу возможной неудачи.

Анализируя результаты занятий хореографией по данной методике, можно сделать следующие выводы:

- игра является важным видом деятельности для детей дошкольного возраста. Являясь основным ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, игра служит одним из важнейших средств физического, умственного и нравственного воспитания, а также выступает как форма и средство обучения. Игра является основной формой познавательной деятельности детей дошкольного возраста, которая активизирует мыслительные процессы и двигательные возможности ребенка, а также создает положительный эмоциональ-

ный фон занятий и позволяет более мягко и гуманно решать воспитательные и образовательные задачи.

- урок хореографии необходимо составлять, исходя из физико-анатомических и психолого-педагогических особенностей ребенка. Т.е. следить за посильностью физических нагрузок, не допускать переразгибание отделов позвоночника, дозировать задания на торможение, для концентрации внимания использовать элемент непредсказуемости, для преодоления быстрой утомляемости строить урок по принципу контраста, игровые упражнения и танцевальные игры позволят сделать урок ярким и образным и, что самое главное, доступным и понятным ребенку.

- игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и усвоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Задача игрового метода - превращение ребенка из пассивного объекта педагогического воспитания в полноценного субъекта творческого процесса.

Таким образом, было доказано, что игра является неотъемлемой частью работы в системе обучения танцу детей старшего дошкольного возраста.

Результаты внедрения разработанной методики в учебную деятельность показали положительную тенденцию в физическом, эмоциональном, творческом развитии учащихся. Разработанная нами методика делает процесс обучения танцу образным, понятным, доступным детскому восприятию, и наша гипотеза о необходимости игрового метода работы в системе обучения танцу детей дошкольного возраста подтвердилась.