

Министерство образования и науки Российской Федерации

ФГБОУ ВО «САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
имени Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и  
педагогике искусства

**Развитие гибкости у детей младшего школьного возраста  
в танцевальном коллективе**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 3 курса 371 группы  
направления подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»  
профиля «Танцевальная культура»  
Института искусств

Орловой Ольги Михайловны

Научный руководитель  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

\_\_\_\_\_ Е.П. Шевченко

Заведующий кафедрой  
доктор педагогических наук, профессор

\_\_\_\_\_ И.Э. Рахимбаева

Саратов 2018

*Введение.* Актуальность работы обусловлена потребностью общества развивать свой творческий потенциал и самовыражение. Родители стремятся с самых ранних лет отдать ребенка в секции, коллективы, ансамбли. Джаз танец, являясь пиком самовыражения танцора, где органично и само дополняя друг друга должны соединиться высокое техническое мастерство и духовная наполненность танцора, нуждается в усовершенствовании и дополнении программы обучения для юных танцоров, а именно для младшего школьного возраста. Джаз-танец – это танцевальное направление очень многоплановое, включающее в себя много стилей – это этно - джаз, классический джаз, стиль Бродвейского джаза и сегодняшняя тенденция современной культуры – фанк джаз. Сочетание экспрессивных движений и релиза, огромные возможности для самовыражения, свобода ритма, пластика тела все это делает джаз танец актуальным, интересным в изучении для детей младшего школьного возраста.

Огромный теоретический материал мы черпаем из литературы авторов: Никитина Ю.В., Полятков С.С., Ивлева Л.Д. Джаз исконно считается недетским направлением. Свойственная ему энергетика, непростая техника исполнения элементов требует хорошей базовой классической подготовки, стретчинга мышц и осознание своего тела в пространстве. Это и партерные и прыжки и разнообразие видов перемещений в танце. В связи с этим новизна данной работы заключается в том, чтобы раскрыть возможности и выявить особенности преподавания джаз танца детям младшего школьного возраста.

**Объект исследования** процесс хореографической подготовки в танцевальном коллективе.

**Предмет исследования:** джаз танец в системе хореографической подготовки детей младшего школьного возраста.

**Цель исследования:** рассмотреть особенности изучения джаз танца в системе хореографической подготовки детей младшего школьного возраста.

**Гипотезой исследования** является предположение о том, что гармоничное развитие детей младшего школьного возраста на занятиях джаз

танцем будет эффективнее, если использовать на занятиях не только техническую базу классического танца и различных стретчингов, но и игровую методику, связанную с импровизацией

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие **задачи**:

1. Изучить хореографическую подготовку и ее основные составляющие
2. Определить джаз танец и его место в системе хореографической подготовки
3. Выявить формы работы по изучению джаз танца в системе хореографической подготовки детей младшего школьного возраста
4. Провести опытно – экспериментальная работа по изучению джаз танца в системе хореографической подготовки детей младшего школьного возраста в танцевальном коллективе джаз-dance «Экзерсис»

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы применялись следующие **методы исследования**:

- теоретическое изучение и анализ научных трудов и исследований по педагогике, хореографическому искусству, методике изучения джаз танца;
- адаптация формы работы по изучению джаз танца для детей младшего школьного возраста;
- разработка методических рекомендаций по изучению джаз танца для детей младшего школьного возраста;
- проведение педагогического эксперимента;
- обработка полученных данных и обобщение педагогического исследования.

**База исследования:** подготовительные группы школы-студии джаз – dance «Экзерсис» г.Саратов. В экспериментальной работе приняли участие дети двух разновозрастных групп, первая группа – 7-8 лет в составе 15 человек и вторая группа – 9-10 лет в составе 15 человек.

**Научная новизна исследования** заключается в том, что адаптированы формы работы и разработаны методические рекомендации по изучению джаз танца для детей младшего школьного возраста, применен синтез изучения базовых элементов и фигур джаза и импровизации.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что адаптированы формы работы по изучению джаз танца для детей младшего школьного возраста, разработана методические рекомендации по изучению джаз танца на основании синтеза изучения технической базы и импровизации, составлены танцевальные композиции для двух подготовительных групп в танцевальном коллективе джаз-dance «Экзерсис».

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что разработаны методические рекомендации по изучению джаз танца в системе хореографической подготовки младшего школьного возраста, а также разработанные формы работы, и программа может использоваться педагогами-хореографами в работе с группами детей дошкольного возраста на занятиях народным танцем в системе дополнительного образования.

**Апробация и внедрение результатов исследования осуществлялись:**

- в практической деятельности в качестве руководителя и педагога-хореографа в танцевальном коллективе джаз-dance «Экзерсис»;
- участием в конференциях: Орлова О.М., Рахимбаева И.Э. Модерн в концертной деятельности Джаз-Dance "Экзерсис". I Международная научно-практическая конференция "Учреждения культуры и искусства: история, современность, перспективы развития". Институт искусств СГУ имени Н.Г. Чернышевского, 29-30 сентября 2016 г.
- публикацией статей:
- личные достижения: руководитель и педагог-хореограф сети детских танцевальных студий «Экзерсис». Основатель и организатор Всероссийского турнира по современным танцевальным направлениям «Экзерсис – профи», Всероссийского фестиваля современной пластики «Птицы», Всероссийского конкурс – фестиваля современной хореографии «Мысли..», Фестиваля

военно – патриотического танца «Во Имя Победы», фестиваля для детей с ограниченными возможностями «Вместе». Проведение мастер – классов «Основные позиции и фигуры джаз танца» г.Энгельс, «Техника пржка в джаз танце» г.Саранск. Благодарственное письмо от директора ГУСО «ЦПРНК» В.В.Сердобинцева за плодотворное сотрудничество в деле сохранения и возрождения национальных культур, благодарность от Главы муниципального образования «Город Саратов» за поддержку и активное участие в Дне города.

*Основное содержание работы.*

**В первой главе «I. Теоретические основы джаз танца в системе хореографической подготовки»** говорится о том, что хореография способствует грамотно войти в мир танца, избегая неоправданных и тормозящих развитие начинающего танцора ошибок. Имеющим некоторый опыт танцорам, хореография продвинет их на более совершенный уровень исполнительского мастерства. Профессиональные танцоры в обязательном порядке включают занятия хореографией в свои ежедневные тренировки. Делается это не только с целью освежить в кинестетической памяти основные позиции, постановку линий корпуса, но и для снятия утомлений и перегрузок организма посредством специальных техник. К таким техникам относится дыхательный тренинг.

**В параграфе 1.1 «Хореографическая подготовка и ее основные составляющие»** показаны особенности правильного дыхания танцоров заключаются в сознательном направлении вдоха и выдоха в момент длительного усилия. При этом действии происходит активное насыщение мышц кислородом и увеличивает эффективность тех или иных упражнений.

Джазовый танец представляет собой классификацию, включающую в себя широкий диапазон танцевальных стилей. Джаз испытывает влияние других стилей танца: акробатический, современный, балет, лирический танец, хип-хоп и стрит направления. Эти и многие другие стили в свою очередь испытывают на себе влияние джаза. Художественная особенность

джазового танца – совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства. Джазовый танец – это, прежде всего, воплощение эмоций танцора, это танец ощущений, а не формы или идеи. Джаз-танец очень энергетичен и завораживает зрителей своей силой и активностью!

**В параграфе 1.2 «Джаз танец и его место в системе хореографической подготовки»** сказано о том, что джаз в нашей стране явление новое. Поэтому танцевальным коллективам, которые работают в этом направлении, предстоит огромный фронт работы. В Саратове это коллектив «Экзерсис», где дети начинают свое обучение джаз танцу с 7 лет. Это прежде всего базовые элементы, основы хореографии, актерское мастерство и самовыражение.

Возникла потребность в усовершенствовании программы обучения и поиске новых форм в самореализации танцоров младшего школьного возраста.

**Вторая глава «Практические основы изучения джаз танца в системе хореографической подготовки»** говорится, что сейчас в нашей стране происходит подъем джазового танца, он живет и активно развивается наряду с другими видами хореографического искусства.

**В параграфе 2.1 «Формы работы по изучению джаз танца в системе хореографической подготовки детей младшего школьного возраста»** отмечено, что Существуют различные школы, труппы, театры джазового танца, которые отличаются своеобразным стилем танцевания. Ведь джазовая хореография – это прежде всего авторская хореография. Она стремится выразить все устремления сложного противоречивого внутреннего мира человека, помогает понять самих себя, запутавшихся в сложном лабиринте собственных действий и помыслов.

**В параграфе 2.2 «Методические рекомендации по изучению джаз танца в системе хореографической подготовки детей младшего школьного возраста в танцевальном коллективе джаз-dance «Экзерсис»»**

сказано, что особенностью джаз танца является – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках и последовательности занятия. Именно эта свобода позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания. Определенные законы движения позволяют выстроить занятие джаз танца и методику преподавания этой техники. Особенность этого направления хореографии – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках и последовательности занятия. Именно эта свобода позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания танца. Определенные законы движения позволяют выстроить занятие джаз танца и методику преподавания этой техники. Особенность этого направления хореографии – достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках и последовательности занятия. Именно эта свобода позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания. Применение джаз танца в настоящее время достаточно многообразно: театральная практика, эстрада, кино и шоу-бизнес. Большое распространение в последние годы получили любительские коллективы современного танца, в том числе и детские.

*Заключение.* Рассмотрев особенности изучения, джаз танца в системе хореографической подготовки детей младшего школьного возраста, было выявлено, что с первых уроков нужно стремиться к созданию психологически благоприятной обстановки. Никогда не нужно спешить в начале обучения. С первых же шагов следует приучать учащихся относиться к урокам хореографии серьезно, сознательно воспринимать весь материал. Для того чтобы успешно развивалось детское творчество, на занятиях используется соответствующий музыкальный материал. В нем присутствует контрастность темпа и динамики, определенные ритмические рисунки. Используется обязательно классический экзерсис.

Обучение джаз танцу детей младшего школьного возраста сложно тем, что необходимо огромное количество дополнительных знаний в области танца. Это и классический экзерсис, стретчинги, понимание и восприятие сложного ритма и эмоциональное воплощение. В то же время хочу отметить, что этот вид танцевального искусства способствует самовыражению и эмоциональной разгрузке ребенка.

На основании изученных форм работы с детьми младшего школьного возраста в коллективе «Экзерсис» было выявлено, что одним из главных факторов, на что обращают внимание педагоги при работе с учащимися, это осмысленность хореографических приемов и техники танцевальных движений, а не формальное их изучение и исполнение, т.к. «Джаз» - это не сумма танцевальных движений, а способ самовыражения.

Результатом работы стала разработка методических рекомендаций по изучению джаз танца в системе хореографической подготовки младшего школьного возраста в танцевальном коллективе «Экзерсис». Было выявлено, что гармоничное развитие детей на занятиях будет эффективнее, если использовать не только техническую базу классического танца и различных стретчингов, но и игровую методику, связанную с импровизацией.