

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра Теории, истории и педагогики искусства

**АКРОБАТИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ В СОВРЕМЕННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНО –
СПОРТИВНОЙ КУЛЬТУРЕ**

(НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА КОЛЛЕКТИВА ЭСТ «CREDO»)

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 2 курса 231 группы Института искусств

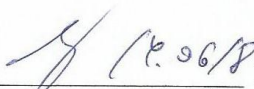
Направление подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль «Танцевальная культура»

КРОММ ВЕРЫ ЮРЬЕВНЫ

Научный руководитель:


кандидат педагогических
наук, доцент



Н.А. Иванова

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф.



И. Э. Рахимбаева

Саратов 2018 г.

ВВЕДЕНИЕ

Физические упражнения, которые со временем стали называться акробатическими, известны с глубокой древности. Они нравились людям и привлекали тех, кто мечтал научиться владеть своим телом, чувствовать его, управлять им и дарить всем окружающим удивительные зрелища, удивлять их своими невероятными физическими возможностями.

Акробатика развивалась всегда, поскольку стала эффективным средством воспитания духа и совершенствования физических и моральных качеств, необходимых не только в спорте, но и в быту и трудовой деятельности. Со временем на смену однообразной и сухой спортивной акробатике пришло такое танцевальное направление, как акробатические танцы, которые на сегодняшний день представляют собой полноценное и яркое шоу с добавлением множества танцевальных и акробатических элементов.

Акробатический танец – это динамический и весьма энергичный танец, построенный на акробатике с грамотно использованными акробатическими элементами в постановке, что делает его более зрелищным, ярким и запоминающимся. Это искусство, которое тесно взаимодействует со спортом, ведь сила и выносливость в акробатическом танце имеют такую же важность, как пластика и грация.

Акробатические танцы привлекательны еще и тем, что они могут легко сочетаться с любым, даже самым необычным и совершенно не спортивным, танцевальным стилем или направлением, например, модерном, джазом, хип-хопом, капоэйрой, стриппластикой, рок-н-роллом и пр. Именно такое разнообразие танцевальных стилей и направлений и сочетание их с акробатическими трюками делает акробатические танцы невероятно привлекательным и популярным направлением среди людей, которые ценят идеальное сочетание танца и самой акробатики. В процентном соотношении в акробатических танцах имеется 50% танца и 50% акробатики.

Тема выпускной квалификационной работы представляет актуальный интерес, поскольку акробатические упражнения, придавая занятиям более спортивную направленность, развивают силовые, координационные способности учащихся, вследствие чего отмечается рельефная и гармонично развитая мускулатура, вестибулярная устойчивость и ориентировка в пространстве. Хореографические занятия с внедрением в них акробатики и гимнастики решают задачи физического, музыкально-ритмического и эстетического воспитания. Навыки, приобретенные посредством акробатических упражнений, отличаются большей пластичностью и могут быть использованы в самых неожиданных танцевальных, спортивных и жизненных ситуациях.

Различные аспекты интеграции хореографии в художественные виды спорта рассматривались в трудах В. И. Столярова, Е. В. Мошонкиной, Ф. Р. Морель, Т. С. Лисицкой, Е. М. Солодовниковой, Е. Бирюковой, О. А. Ермаковой, И. А. Шипилиной, А. И. Марченковой и др. Однако, особенности акробатического танца как самостоятельного танцевального направления не получили должного освещения в научно-методической литературе. Изложенное определило актуальность темы выпускной квалификационной работы.

Объект исследования – современная танцевально-спортивная культура.

Предметом исследования является акробатический танец.

Цель данной работы – провести анализ художественных особенностей современного акробатического танца на примере репертуара коллектива ЭСТ «Credo».

В работе определены следующие задачи исследования:

1. Представить теоретический анализ взаимоотношений современного спорта и искусства и рассмотреть направления их интеграции.
2. Определить основные компоненты эстетической структуры спортивных танцев.

3. Представить характеристику акробатического танца, его направлений и стилей.

4. Изучить основные особенности композиции и средства выразительности ACRO DANCE.

5. Описать специфику работы над спортивно-акробатическим танцем и представить классификацию репертуара спортивно-танцевального коллектива «Credo».

6. Представить анализ художественного материала в постановках танцевальных номеров с внедрением акробатики на основе репертуара коллектива эстрадно-спортивного танца.

Для решения поставленных задач в дипломной работе использовались теоретические методы исследования: анализ научной литературы и источников по проблеме исследования, сравнение и сопоставление, обобщение, классификация и систематизация полученных результатов и выводов; сравнительный анализ; эмпирические методы исследования.

Методологическая база дипломного проекта представлена трудами отечественных авторов в сфере современной спортивной акробатики, таких как И. А. Шипиловой, Е. С. Крючека, В. С. Терехина, Е. Н. Медведевой, М. Ю. Баранова, В. В. Козлова и др.

Теоретическая новизна исследования заключается в изучении особенностей акробатического танца как самостоятельного танцевального направления.

Практическая значимость состоит в анализе методических основ работы в любительском коллективе спортивно-акробатического танца.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы в количестве 101 источника, 4-х приложений. Исследование проиллюстрировано таблицами, фотоиллюстрациями. В работе использованы учебные и методические пособия по танцевальному искусству, эстетике и спортивной акробатике,

научные и журнальные статьи, материалы научных конференций, электронные ресурсы, образовательная программа деятельности танцевального коллектива ЭСТ «Credo».

Основная часть

В первой главе рассматриваются вопросы синтеза спорта и искусства в историческом и теоретическом аспекте. Спорт и искусство способны плодотворно влиять друг на друга, с чем связана возможность их синтеза или интеграции. Те виды спорта, которые содержат в своем воплощении художественный образ действительности, способны воздействовать на личность приблизительно в той же степени, что и искусство.

Попытки интеграции спорта и искусства также связаны с поисками путей их взаимообогащения. Иллюстрацией может служить использование опыта и средств пластических искусств в таких видах спорта как спортивные танцы. Основные компоненты эстетической структуры спортивных танцев – это движения и пластика. Движения любого танца обязательно характеризуются темпом, ритмом, пластической культурой и мимикой танцора.

Среди принципов, которыми обуславливается эстетическая значимость спортивного танца, выступают свобода, легкость и непринужденность движения, которая возникает только на основе высокого технического мастерства; логическая последовательность и строгость элементов спортивного комплекса; система координации и субординации движений, а также оригинальное построение спортивного комплекса.

Вторая глава посвящена анализу акробатического танца как танцевально-спортивного феномена. Профессиональное направление акробатики развивалось по пути все более узкой специализации. Одним из направлений развития акробатики отмечают цирковую акробатику (акробатику на лошадях, силовую акробатику, плечевую акробатику,

«карийские игры» и прыжковую акробатику). Второе направление в развитии акробатики – спортивное, связанное с включением акробатических элементов и с возникновением кружков любителей акробатики. Направление акробатического танца впервые появился в США и Канаде.

Многообразие форм движений, от простых до чрезвычайно сложных, сделали акробатику доступной для различного контингента занимающихся. Современные представления акробатического танца - это в первую очередь танец, включающий в себя акробатические движения. Основными видами номинаций танцевальной акробатики являются соло; дуэты; малая группа, формейшен; смешанная малая группа; смешанный формейшен; продакшен.

Эмоционально-художественный образ раскрывается в композиции танца, которая строится на основе этюдно-образного стиля произвольных комбинаций. Этюдно-образный стиль предполагает наряду с хорошей технической подготовкой наличие уровня выразительных способностей, среди которых особое место занимают артистизм и пластическая выразительность движений, наложенные на подходящее по стилю музыкальное сопровождение.

Практическая часть работы посвящена деятельности коллектива эстрадно–спортивного танца «Credo», который занимается по адаптированной образовательной программе, рассчитанной на 9 лет обучения. Образовательная программа направлена на развитие у обучающихся артистизма и навыков сценического воплощения в хореографическом творчестве. Образовательная программа включает в себя 4 возрастные группы занимающихся детей от 5 до 14 лет.

Занятия организуются на основе постановочных (сводных), фронтальных, групповых, парных, индивидуальных форм обучения. По видам учебные занятия распределяются как традиционные, беседы, мастер-классы, репетиции, концерты, конкурсы, просмотры, анализ выступлений

профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов, дистанционное обучение.

В рамках реализации образовательной программы дети занимаются по следующим танцевальным направлениям: «Азбука музыкального движения» (ритмика – основа классики), «Азбука пластики» (основы гимнастики); танцевальные игры (основа эстрадного танца); « Гимнастика»; «Классический танец»; «Эстрадный танец»; «Народный танец» (стилизация); «Современная хореография»; «Акробатика». К ним добавлены еще новые учебные дисциплины, такие как «Основы сценического образа», «Современная хореография - модерн», «Акробатический танец (шоу)».

На репетиционных занятиях обучение акробатическим и трюковым элементам ведется в 4 этапа. На первом этапе выполняется «черновой вариант» элемента, на втором вырабатывается техничность акробатических трюков. Третий этап предполагает доведение элемента до автоматизма. Четвертый этап предполагает доведение элемента до совершенства.

Для подготовки исполнителей акробатического танца используют упражнения двух видов, которые сочетают в себе хореографические элементы и элементы акробатики. Это статические (равновесия, шпагаты, упоры, стойки) и динамические (перекаты, кувырки, перекидки, колеса, курбетты, полуперевороты, перевороты, сальто) упражнения.

К формам подведения итогов относятся тестирование, зачет (промежуточная аттестация), экзамен (годовая аттестация), смотр (открытый урок), концерты, конкурс, фестиваль, турнир. По окончании каждого года обучения для выявления результатов реализации программы проводится экзамен, и отчетный концерт коллектива.

Репертуар танцевального коллектива «Credo» характеризуется постановками по дисциплинам акробатического танца и акробатического шоу. В репертуаре встречаются номера по всем основным номинациям,

таким как соло, малая группа, формейшен, смешанный формейшен, среди которых преобладает номинация – формейшен.

В третьей экспериментальной части также представлен полный анализ художественных образов в детском танцевальном шоу «Краски полета» в номинации формейшен и акробатическом танце «Машенька» в номинации соло. Танцевальное шоу «Краски полёта» исполняют девочки возрастной категории от 8 до 11 лет в количестве 15 человек. Танец состоит из четырех частей: первая и вторая части изобилует акробатическими трюками и номерами; в третьей части выступает современная хореография; четвертая часть отводится стилизованно-народному танцу с элементами акробатических трюков. Особенностью и отличием акробатического шоу (в нашем случае в номинации смешанный формейшен), от эстрадного, народного или современного танца является подготовка и возраст детей в разных категориях. Дети каждой категорий выполняют акробатические элементы и трюки согласно своему возрасту, своему уровню танцевального мастерства и физической выносливости.

Сюжет композиции состоит в том, что танцующие девушки в образе стюардесс на самолете перелетают из одного государства в другое, изображая совокупность национальных особенностей местности и характера страны с помощью пластических и музыкально-ритмических движений, поз, характерных жестов, местами сдержанной, местами озорной мимики, которые чередуются в каждой части постановки согласно стилю исполнения. Акробатическое шоу «Краски полета» представляет собой сюжетный танец, где содержание выражается определенными событиями, где имеются завязка, развитие действия, кульминация и развязка.

Акробатический танец «Машенька» в номинации соло исполняет девочка 7 лет из 2-ой группы обучения. В основе танца выступает образ озорной девочки, которой свойственны живость и веселье, задорность, кокетство с оттенком лукавства и юмора. Такому образу правильно

соответствует костюм исполнительницы яркого синего цвета, косынка на голове в цвет платья, и музыкальное сопровождение в народном стиле. При этом акробатические элементы группы сложности А и В чередуются с элементами классической хореографии, что добавляет больше динамичности и выразительности художественному образу.

Особенности художественного образа героини и сольного исполнения в акробатическом танце «Машенька» выражаются в ее непредсказуемости, активности и лукавом характере. Эмоциональное содержание образа передается озорной мимикой, импульсивными жестами, озорными позами и сочетанием яркого костюма и ритмичной музыки, стилизованной под мультфильм «Маша и медведь». Из-за малого времени в танцевальной композиции кульминация и развязка номера объединены друг с другом с помощью динамичного темпа, сопровождающегося движениями в виде колеса, прыжков, заключительным вращением и позами, выражающими уверенность и детское кокетство героини.

На примере акробатического танца было показано, что танец не всегда рисует события, что очень часто содержанием танца является именно воплощение художественного образа, характерных человеческих черт, настроений, переживаний, как в акробатическом танце «Машенька».

Заключение

В заключении работы мы представили следующие выводы.

Спорт и искусство, занимающие важное место в системе явлений современной культуры и средств воздействия на личность, способны плодотворно влиять друг на друга, с чем связана возможность их синтеза или интеграции. Такая интеграция необходима для преодоления все увеличивающегося разрыва между духовным и физическим развитием современного человека.

В танцевальное искусство приходит спортивная составляющая и со временем усиливается и развивается. Подтверждением тому являются переход бальных танцев в структуру особых технико-эстетических видов спорта; появление спортивного акробатического рок-н-ролла, который благодаря своей яркой индивидуальности, колорита привлекает людей.

В качестве наглядного вида спортивного действия, в котором наиболее зрелищно и ярко создаются художественные образы благодаря эксплуатации эстетики тела и мастерству спортсмена, можно рассматривать спортивный танец. Объектами красоты здесь становятся спортивная техника и совершенство исполнения комплексных последовательных движений определенного стиля в паре под музыкальное сопровождение.

Основные компоненты эстетической структуры спортивных танцев – это движения и пластика. Основные моменты спортивного действия, которыми обуславливается эстетическая значимость спортивного танца:

- свобода, легкость и непринужденность движения;
- логическая последовательность, строгость в сочетании элементов спортивного комплекса;
- координация и субординация движений;
- нестандартное, нестереотипное построение спортивного комплекса или оригинальность танца.

Существует немало современных танцевальных стилей, где акробатика в сочетании с хореографией делает танец захватывающим и запоминающимся. Можно отметить, что акробатические элементы используются во всех известных на сегодняшний день направлениях танца.

Современный акро-танец - это танец, с акробатическими движениями, вписанными в него. Каждый эпизод танцевального номера воплощен предельно выразительным приемом - танцевально-игровым или просто танцевальным. Основные выразительные средства акробатического танца - это гармоничные движения и позы; пластическая выразительность и мимика;

динамика, темп и ритм движения; пространственный рисунок или рисунок танца; композиция, т. е. творческое построение под музыку отдельных элементов и соединений; имидж или презентационная техника, костюм; музыкальное сопровождение; зрелищность, артистизм танцоров.

Основными видами танцевальной акробатики являются прыжковая акробатика (исполнение переворотов, флаков, фляков после колеса и рондата, прыжки с места и в движении); парный акробатический танец (исполнение мальчиками и девочками в любых комбинациях по двое); групповая акробатика (формейшен, продакшен), характеризующаяся созданием сложных построений и акробатических пирамид.

Для каждого вида танцевальной акробатики существуют главные и второстепенные акробатические упражнения, которые делятся на акробатические прыжки (перекаты, кувырки, перевороты, сальто); упражнения балансирования (сохранение собственного равновесия и уравнивание партнеров); бросковые упражнения.

Техника акробатического танца требует правильного выполнения акробатических и гимнастических упражнений, последовательность изучения акробатики – от простых трюков к сложным. Поэтому подготовка спортсменов к выступлениям представляет собой сложный многоступенчатый процесс, который в результате регулярных тренировок формирует и совершенствует у акробатических спортсменов уровень танцевального мастерства.

В практической части квалификационной работы мы охарактеризовали стилистические особенности и выразительные средства композиции современного эстрадного танца с элементами и трюками акробатика. На примере творчества любительского коллектива эстрадно-спортивного танца «Credo» описали специфику работы коллектива в рамках образовательной программы, изучили репертуар и представили его классификацию по

возрастным группам, дисциплинам и номинациям, а также провели анализ художественного материала конкретных спортивно-акробатических танцев.

Таким образом, задачи, поставленные в исследовании, выполнены, цель исследования достигнута.