

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра теории, истории и педагогики искусства

**Управление качеством хореографического дополнительного
образования**

АВТОРЕФЕРАТ МАГИСТЕРСКОЙ РАБОТЫ

Студента 2 курса 231 группы Института искусств
Направление подготовки 51.04.02 «Народная художественная культура»
профиль «Танцевальная культура»

ХИРНОЙ ВИКТОРИИ ВАЛЕРЬЕВНЫ

Научный руководитель:

доктор пед. наук, проф.

 14.06.18 И. Э. Рахимбаева

Зав. кафедрой:

доктор пед. наук, проф.

 14.06.18 И. Э. Рахимбаева

Саратов 2018 год

Введение. В современных условиях развития страны с ее прогрессивными преобразованиями в области экономики, политики, культуры появляется потребность в модернизации современного образования. Лишь при изменении личностных качеств человека, можно добиться решения масштабных задач. Чтобы современные преобразования перешли в конкретные действия, особое внимание должно быть уделено нашему будущему – детям и, соответственно, всем социальным институтам, имеющим отношение к образованию и воспитанию подрастающего поколения.

В связи с этим в мире заметно возрастает значение качества как определяющего фактора общественного развития, социального прогресса общества, повышения эффективности деятельности образовательных учреждений и развития творческого потенциала человека. Важнейшие документы, отражающие государственную образовательную политику, такие, как Закон об образовании, Национальная доктрина образования в Российской Федерации, Концепция художественного образования и др., подчеркивают необходимость обеспечения высокого качества образования на основе сохранения его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства.

Успешная работа любого учреждения дополнительного образования невозможна без постоянного совершенствования деятельности, направленной в первую очередь на улучшение качества образования, которое в настоящих условиях развития рыночных отношений становится товаром. Качество образования определяет место учреждения дополнительного образования во всероссийском рейтинге, его конкурентоспособность, устойчивое и прогрессивное развитие, возможность привлекать интеллектуальные и материальные ресурсы. Приоритет качества образования как ядра образовательной политики делает проблему поиска эффективных подходов, создания и налаживания конкретного механизма управления им на всех уровнях остроактуальной.

Научное содержание управления, основываясь на единстве социологии управления, психологии и педагогики, рассматривает проблемы необходимости планирования в управлении развитием социальных, в том числе педагогических систем (И. В. Бестужев-Лада, Э. Д. Днепров, О. Е. Лебедев и др.), определения эффективности управления образовательными учреждениями (В. Н. Аверкин Р. Х. Шакуров, И. К. Шалаев и др.), раскрытия содержания и особенности управленческой деятельности руководителей образовательных учреждений (Э. Ф. Зеер, Ю. Н. Кулюткин, А. К. Маркова и др.).

Цель исследования: теоретико-методологический и содержательный анализ управления качеством образования на хореографических отделениях в детских школах искусств.

Объект исследования: целостный образовательный процесс в детской школе искусств.

Предмет исследования: организационные и содержательные основы управления качеством хореографического образования в детских школах искусств.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом определены задачи исследования:

- рассмотреть управление как психолого-педагогическую проблему;
- представить общие характеристики качества хореографического дополнительного образования;
- показать функционирование хореографического отделения детской школы искусств как объект управления качеством;
- представить практические рекомендации по управлению качеством хореографического дополнительного образования на примере ДШИ №1 г.Энгельса.

Теоретико-методологической основой исследования выступают:

- исследования, связанные с выявлением основных принципов и закономерностей управления образованием (Н. И. Булынский, В. А. Кальней, М. М. Поташник, П. И. Третьяков, Т. И. Шамова, С. Е. Шишов и др.);
- культурологическая парадигма образования (Б. С. Гершунский, Н. Б. Крылова, В. Т. Кудрявцев, Б. Т. Лихачёв и др.);
- исследования в области дополнительного образования (Л.Н. Буйлова, С.В. Кочнева, Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова, О.Н. Иванова, О.Е. Лебедева и др.);

Методы исследования. Для реализации поставленных задач был использован комплекс научных методов, выбор которых был обусловлен многоплановым характером исследовательских задач.

Применялись такие общенаучные методы исследования, как теоретико-методологический, сравнительный и ретроспективный анализ, наблюдение, опрос, беседа, обобщение, мониторинг и интерпретация научных данных.

Теоретическое значение исследования:

- выделен и обоснован общетеоретический подход к исследованию управления качеством хореографического образования;
- выявлены закономерности и принципы управления качеством хореографического дополнительного образования на основе его характеристик и составляющих управленческого цикла;
- сформулировано понятийное пространство управления качеством хореографического дополнительного образования как теоретическая основа работы руководителя в плоскости данного вида управления.

Практическое значение исследования заключается в возможности его использования при выстраивании вариативного содержания управленческой деятельности, исходя из миссии учреждения, его потенциала, особенностей школьного и педагогического коллективов, что будет способствовать созданию условий для развития как школьников, так и педагогов.

Основное содержание работы. В первой главе выпускной квалификационной работы Теоретико-методологический анализ управления качеством хореографического дополнительного образования два параграфа. В первом параграфе «Управление как психолого-педагогическая проблема» рассмотрено понятие управления, а также различные его составляющие, основывающиеся на психолого-педагогической проблеме. Управление – широкое базовое понятие, которое возникло как результат общественного разделения труда. Исследователи рассматривают управление как процесс перевода управляемой системы в новое заранее заданное (запрограммированное и запланированное) состояние с помощью информационного воздействия, направляемого от управляющей системы; ориентирование на выполнение программ и планов, обеспечивающих не только устойчивость функционирования, но и достижение главной стратегической цели – развития хозяйствующего субъекта.

Научная теория управления образовательным учреждением разработана значительно меньше общей теорией управления производством. Практически она стала развиваться в последние годы и изученная нами научная литература по вопросам управления дает основание сделать вывод, что до сих пор отсутствует единая точка зрения на содержание таких понятий, как управление, руководство, функции управления, методы управления. Разные авторы по-разному трактуют понятие управление. Считают, что процесс управления есть не что иное, как упорядочение системы; последовательное выполнение функций управления; воздействие на какую-то систему, при котором достигается заранее поставленная цель; руководство коллективом людей; сложный целенаправленный процесс воздействия управляющей системы на управляемый объект, осуществляемый по определенной технологии с помощью системы различных методов и технических средств; воздействие на коллективы людей по координации и согласованности их деятельности; организация процессов, совокупности явлений, свойство которых проявляется как функция сохранения и развития

этой совокупности, где устойчивость и определенность явлений, процессов основаны на соответствующей переработанной информации и т.д. Задача функции регулирования и коррекции состоит в том, чтобы поддерживать тот или иной уровень организации системы в данной ситуации. При изменении ситуации функция регулирования нарушает стабильность организационной структуры, приводя ее в соответствие с новыми условиями.

Таким образом, существует несколько взглядов на управление. Каждый вид управленческой деятельности имеет свой специфический набор операций и выполняет определенные функции (педагогический анализ, мотивация, планирование, организация, контроль и регулирование). Все вместе следуют друг за другом, они составляют систему в виде управленческого цикла.

Во втором параграфе «Общие характеристики качества хореографического дополнительного образования» рассматриваются характеристики качества хореографического образования в целом. В такое сложное время любое образовательное учреждение, в том числе в системе дополнительного хореографического образования, должны постоянно улучшать свою работу, повышать качество образования, для того, чтобы стать привлекательными для потребителей – детей и их родителей, а также общества в целом. Важность качества образования в современном мире не вызывает сомнения, но несмотря на это до сих пор еще не выработали четкого определения данного понятия. Представители многих наук выделяют в его содержании только те стороны, которые важны именно для их области знаний. Поэтому трудно выработать единые подходы к данному понятию и найти определенные критерии оценки.

Проведя анализ теории и практики образования, мы смогли выделить такие параметры его качества, как качество потенциала образования, качество процесса образования и качество результата образования.

Таким образом, приведенные положения теории качества и его особенностей в условиях хореографического дополнительного образования позволяют сделать вывод о том, что современное общество требует большего

внимания к качеству. Поэтому особое значение приобретает поиск новых подходов к повышению эффективности организации и управления образовательными системами, особенно дополнительным образованием с ориентацией на его качественные аспекты. Качество рассматривается не только как результат деятельности, но и как возможности его достижения в виде внутреннего потенциала и внешних условий, а также как процесс формирования его характеристик.

Вторая глава выпускной квалификационной работы «Практические основы управления качеством хореографического дополнительного образования» состоит из двух параграфов. В первом параграфе *«Хореографическое отделение детской школы искусств как объект управления качеством хореографического дополнительного образования»* рассматривается подробно качество дополнительного образования хореографического отделения в ДШИ. Детские школы искусств, являются составной частью системы дополнительного образования детей, способные решать не только социально значимые вопросы детской занятости и организации досуга, восполнять «пробелы» общего образования, но и создавать условия для развития творческих и профессиональных интересов учащихся в самых разных областях искусства. В силу своих преимуществ: разнообразия сфер деятельности, индивидуального подхода к личности учащегося, дополнительное образование в сфере искусств, представляет детям и подросткам самые широкие возможности для самоопределения, осмысления жизненных и профессиональных интересов. Значимость художественного образования делает актуальным развитие детских школ искусств в исторически сложившихся двух ее направлениях – подготовке будущих профессионалов в сфере культуры и искусства и широком охвате детей различными видами художественного творчества. Хореографическое образование, как и любой процесс, и результат творческой деятельности обладает определенным качеством. Качество хореографического образования и современные технологии,

взаимосвязанные понятия. Качество хореографического образования относится к специально педагогическим терминам, учитывающим специфику подготовки хореографа, роль этой профессии в современном обществе. Таким образом, из выше сказанного, можно сделать вывод, что одним из основных показателей качества хореографического образования является формирование профессиональной компетентности педагога-хореографа, способного осуществлять деятельность в меняющихся социально-экономических и информационно-технологических условиях, анализировать результаты педагогической деятельности и получать положительные результаты при ее осуществлении. А также, что хореографическое образование, как и в целом образование, должно нести ответственность за качество образовательных услуг и отчитываться за свои действия перед учащимися, родителями и обществом.

Во втором параграфе «Методические рекомендации по управлению качеством хореографического дополнительного образования» были описаны функции для процесса управления любой педагогической системой планирование (принятие решений), оценка качества образования и контроль. А также выявлены, перечислены и описаны качества основных показателей качества образования в хореографическом дополнительном образовании.

Раздел планирования работы школы искусств - один из наиболее сложных управленческих вопросов. Подготовка планов основывается на соблюдении ряда требований, обеспечивающих реальность, непрерывность, конкретность их выполнения.

Планирование, как функция управления, направлено на снижение эффекта неопределенности деятельности организации, а также на обозначение путей достижения поставленных целей.

Сущность планирования определяется в определении основных мероприятий, видов деятельности, конкретных исполнителей и сроков исполнения.

Рассмотрев управленческую функцию планирования можно сделать выводы, что планирование в каждой ДШИ будет носить индивидуальный творческий характер. Планируя деятельность школы, руководитель должен четко представлять себе, что отмеченные важнейшие узлы в жизни школы можно выделить только теоретически, практически же все они тесно взаимосвязаны и не имеют четких границ деления. Планы должны отвечать определенным требованиям: реальности, актуальности, конкретности, контролируемости, преемственности отношению к предыдущим планам. Каждому руководителю, занимающемуся вопросами планирования, необходимо стремиться к эффективности планирования, которая достигается при соблюдении трех главных условий.

Первое - руководитель должен знать уровень, на котором находится коллектив в момент планирования. Знать потенциальные возможности и ресурсы школы как материальные, так и интеллектуальные.

Второе - руководитель должен иметь четкое представление об уровне, на который должна подняться школа к концу планируемого периода.

Третье - руководитель должен уметь выбрать самые оптимальные пути и средства, которые позволят вывести школу на желаемый уровень.

Следует сказать, что рекомендации о структуре и содержании планов являются примерными, и их нужно конкретизировать с учетом особенностей и традиций отдельных школ.

Так же во втором параграфе была рассмотрена система оценки качества. Это процесс, в результате которого определяется степень соответствия измеряемых образовательных результатов, условий их обеспечения зафиксированной в нормативных документах системе требований к качеству образования. Следовательно, основным направлением работы является определение содержания критериев оценки качества образования обучающихся учреждений дополнительного образования детей.

Рассмотрев качество образовательного процесса на хореографическом отделении ДШИ №1 было выявлено, что качество реализации

образовательного процесса определяется качеством содержания образовательного процесса, преподавания и учения. В связи с этим, можно выделить критерии оценки качества образования в учреждении дополнительного образования: создание целостной системы деятельности; создание четкой организационной структуры и обеспечение координации ее функционирования; создание коллектива педагогов-единомышленников; высокая психолого-педагогическая и управленческая подготовленность руководителей учреждения ДО детей; повышение их теоретического и профессионального уровня; высокий профессионализм педагогических кадров; правильно построенные модели мотивации и стимулирования педагогического труда; обеспечение инновационного развития учреждения; осуществление стратегического планирования; четкая система управленческого и педагогического контроля.

Для оценки качества образования в Детской школе искусств №1 Энгельсского муниципального района организуется «внутренний мониторинг», который является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Мониторинг – это постоянное организованное наблюдение за каким-либо процессом с целью сопоставления сменяющихся друг друга состояний с ожидаемыми результатами, отслеживание хода каких-либо процессов по четко определенным показателям. Эта система дает не только возможность объективно получать информацию о состоянии дел в образовательном процессе, но и также повышать качество обучения наших воспитанников.

Для выявления уровня профессиональной компетентности в ДШИ №1 были разработаны критерии эффективности деятельности преподавателей и концертмейстеров организационной структурой, которая состоит из: администрации ДШИ, Педагогического совета, Методического совета и временных структур (педагогические комиссии), и занимается внутришкольной оценкой, экспертизой качества образования и

интерпретацией полученных результатов. Также была рассмотрена управленческая функция детской школы искусств – контроль. По мнению исследователей данной управленческой функции, контроль - это проверка соответствия реального хода учебно-педагогического процесса планам, нормам, инструкциям. Регулярный контроль повышает ответственность за выполняемую работу не только учащихся, но и учителя, приучает к аккуратности, формирует положительные нравственные качества и коллективистические отношения. Кроме того, контроль помогает ученику самому разобраться в своих знаниях и способностях, т. е. способствует формированию самооценки. На различных этапах обучения используются различные виды контроля: предварительный, текущий, тематический и итоговый.

В Детской школе искусств №1 в качестве средств текущего контроля успеваемости в ДШИ №1 используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры.

Заключение. Управление – широкое базовое понятие, которое возникло как результат общественного разделения труда. Исследователи рассматривают управление как процесс перевода управляемой системы в новое заранее заданное (запрограммированное и запланированное) состояние с помощью информационного воздействия, направляемого от управляющей системы; ориентирование на выполнение программ и планов, обеспечивающих не только устойчивость функционирования, но и достижение главной стратегической цели – развития хозяйствующего субъекта. Необходимость управления обусловлена природой общества, коллективным характером труда, потребностью людей в общении в процессе обмена продуктами материальной и духовной деятельности. Существует несколько взглядов на управление. Каждый вид управленческой деятельности имеет свой специфический набор операций и выполняет определенные функции (педагогический анализ, мотивация, планирование,

организация, контроль и регулирование). Все вместе следуют друг за другом, они составляют систему в виде управленческого цикла.

Приведенные положения теории качества и его особенностей в условиях хореографического дополнительного образования позволяют сделать вывод о том, что современное общество требует большего внимания к качеству. Поэтому особое значение приобретает поиск новых подходов к повышению эффективности организации и управления образовательными системами, особенно дополнительным образованием с ориентацией на его качественные аспекты. Качество рассматривается не только как результат деятельности, но и как возможности его достижения в виде внутреннего потенциала и внешних условий, а также как процесс формирования его характеристик.

Детская школа искусств представляет собой целостную систему, призванную развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, обеспечивать дополнительные возможности для удовлетворения образовательных потребностей детей города. Специфическими чертами образовательного процесса школы являются: большой выбор и форм познавательной творческой деятельности; привлекательность, уникальность, нестандартность содержания деятельности; обеспечение развития ребенка как полноправного и деятельного члена общества; разновозрастной состав учащихся (от 5 до 16 лет).

Управление качеством хореографического образования в отечественной культуре связана с классическими основаниями его содержания. Поэтому миссия хореографического образования в обществе и культуре, уникальность его предназначения – сохранение духовного опыта отечественной культуры, обеспечение «духовной безопасности нации».