

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н. Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-
инструментальной подготовки

ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ В ДШИ

АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ
БАКАЛАВРА

студентки V курса 551 группы
направления подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады
(профиля «Эстрадно-джазовое пение»)
института искусств

ОСИПОВОЙ НАТАЛЬИ НИКОЛАЕВНЫ

Научный руководитель
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Корчагина Н.В.

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

Королева И. А.

Саратов 2018

Введение. Пение с самых древнейших времен было самым доступным человеку видом музыкального творчества. Таковым оно остаётся и сегодня. Однако, несомненно и то, что для достижения профессионального уровня вокального исполнения, необходима большая музыкальная подготовка: вокалистов надо воспитывать с самого раннего возраста, развивая вокальные и ансамблевые навыки. В процессе обучения пению ребенок учится взаимодействию и взаимопониманию в коллективе, развивает свои музыкальные данные.

Сегодня вокальное воспитание детей осуществляется в различных формах в детских музыкальных школах, школах искусств, в общеобразовательных школах на уроках музыки, в вокальных студиях, центрах детского творчества.

В последнее время эстрадные вокальные ансамбли занимают значительное место в концертной практике детских музыкальных учебных заведений. Роль эстрадного вокального ансамбля в детской школе искусств невозможно переоценить, форма ансамблевого эстрадного пения даёт детям возможность приобщения к музыкальному творчеству на материале знакомой им музыки, на основе современных музыкальных жанров и произведений. Дети заинтересованы в коллективной пении, они получают возможность приобрести новые вокальные навыки и расширить свой музыкальный кругозор за счёт современного эстрадного репертуара, исполняемого в таких ансамблях.

Всё вышесказанное и обусловило выбор **темы** выпускной квалификационной работы – «**Эстрадный вокальный ансамбль в ДШИ**».

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть теорию и практику работы с эстрадным вокальным ансамблем в ДШИ.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Дать характеристику детскому эстрадному вокальному ансамблю.
2. Выявить особенности работы с эстрадным вокальным ансамблем в ДШИ.

3. Проанализировать опыт практической работы с эстрадным вокальным ансамблем в ДШИ.

Методологической базой исследования являются труды В.Л. Живова, И.А. Люблинского, М.С. Осеневой, А.В. Петровского, Г.А. Струве, Г.Г. Стуловой и др.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения. Структура работы определена задачами исследования, их логической связью.

В первой главе рассмотрена актуальность современной формы эстрадного вокального ансамбля для детей. Здесь же проанализированы этапы и особенности работы с эстрадным вокальным ансамблем в ДШИ.

Вторая глава посвящена описанию репетиционного процесса в эстрадном вокальном ансамбле с младшей и старшей группами учащихся ДШИ.

Заключение содержит выводы, представляющие результат решения поставленных задач. Выпускную квалификационную работу завершает список использованных источников, включающий 24 наименования.

Основное содержание работы. Вокальное ансамблевое и хоровое музицирование имеет глубокие исторические традиции, уходящие корнями в далёкое прошлое.

Ансамблевое пение подразумевает органичное слияние голосов певцов-индивидуальностей, умение каждого вокалиста слышать свою партию и ансамбль в целом. Это не соревнование, где каждый стремится выйти вперед, показать свою индивидуальность и мастерство, а напротив, певцы, слушая и дополняя друг друга, создают слаженное и стройное звучание произведения. Исполнение в ансамбле позволяет показать всё многообразие оттенков тембров голосов, красоту мелизмов и гармоний, создаваемых сочетанием разных голосов.

Педагогу, желающему организовать ансамбль, при подборе исполнителей важно учитывать следующие факторы успешного существования ансамбля:

- певцы должны обладать хорошими сольными вокальными данными;
- голоса должны быть сходны по тембру;
- должно быть выдержано количественное и качественное равновесие партий;
- все певцы должны обладать музыкальностью, умением слушать друг друга.

Работать с детским вокальным коллективом нужно с *большой* отдачей, чем со взрослыми, так как дети требуют повышенного эмоционального «включения» педагога во взаимодействие с учениками. Руководителю ансамбля приходится быть воспитателем, учителем и другом одновременно. Дирижеру непросто найти такую форму общения, при которой выполнялись бы и профессиональные вокально-хоровые задачи, и поддерживался интерес детей к ансамблевому пению.

Детский эстрадный вокальный ансамбль включает в свою работу следующие элементы театральной постановки: театральный костюм, сценическое движение, сценическая речь, современный танец. Примером детского вокального-театрального ансамбля могут служить ансамбли «Непоседы» в Москве, ансамбль «Апельсин» в Саратове и др. Здесь дети перед поступлением проходят серьезный кастинг, их обучают актерскому мастерству, танцам, сценической речи, поведению на сцене, сольфеджио, хору, вокалу. Ансамбли такого типа, ориентированы, как правило, на выступление детей на профессиональной сцене и, в дальнейшем, – на профессиональную артистическую карьеру. Эстрадный вокальный ансамбль в ДШИ имеет целью скорее общее разноплановое развитие ребенка, обогащение его музыкальных представлений, умений, знаний.

Работа с детским эстрадным вокальным ансамблем – это не только широкие горизонты развития, новые формы работы и увлекательные

моменты, но и трудности, связанные с объединением разных форм творчества (пение, актерское мастерство, танец). Сложности, характерные для каждого вида искусства в отдельности, ставят новые задачи при их объединении. К этому прибавляются возрастные нюансы: то, что под силу взрослому ученику, сложно объяснить первоклашке. Маленькие дети очень непоседливы и энергичны, но при этом быстро утомляемы. Поэтому любому преподавателю надо запастись терпением и некоторыми педагогическими «уловками», чтобы удержать внимание и работоспособность учеников.

Этапы подготовки эстрадного вокального ансамбля в ДШИ:

1 этап. Знакомство. Организационный момент.

2 этап. Выбор репертуара.

3 этап. Разучивание произведения.

4 этап. Вокальная работа. Работа над дикцией, дыханием, ритмом.

5 этап. Введение элементов театрального действия и танца.

В ДШИ обычно происходит деление на младшую и старшую группы эстрадного вокального ансамбля. Педагог обязан знать особенности и специфику детского голосового аппарата и учитывать их при работе с детьми. Правильное представление о примарных тонах, переходных звуках и звуковом диапазоне помогут руководителю вокального ансамбля определить наиболее удобный участок для пения, выбрать соответствующий репертуар, способствующий наилучшему развитию детского голоса [19].

Детский период развития голоса от самого раннего возраста до 10-11 лет (младшего школьного возраста, 1-4 класс) свойственно фальцетное звукообразование, довольно небольшой диапазон («до» первой октавы – «до» второй октавы, или «ре» первой октавы – «ре» второй октавы), небольшая сила звука – p, mp; нет особого различия между голосами мальчиков и девочек. В этом возрасте закладываются основы пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование.

С первых занятий в эстрадном вокальном ансамбле ребенку открывается новый мир музыки, сказок, героев, закладываются основы

пения: интонирование, вокальная техника, ансамблирование. У детей часто не хватает внимания и выдержки, умения надолго сосредоточиться без близкой цели – похвалы, «стать лучшим в группе» или хорошей оценки. В этот период педагогу необходимо поддержать инициативу ученика, любознательность. Для занятий с младшей группой эстрадного вокального ансамбля хорошо подойдет репертуар, основанный на сказочных образах, героях любимых мультфильмов. Имея большую фантазию, дети живо представляют любимых героев и с удовольствием перевоплощаются в них.

Работа с детьми в младшей группе эстрадного вокального ансамбля в ДШИ отличается рядом особенностей. Наступает период социализации, иное ощущение себя в жизни, появляется осознание себя в обществе. Чтобы скорее справиться с новыми сложностями, нужны внимательные и отзывчивые педагоги, хорошая атмосфера в коллективе и поддержка родителей. И один из лучших в этом помощников – творчество. Творческие успехи укрепляют веру в себя, настраивают на саморазвитие. А пение в эстрадном вокальном ансамбле способствует развитию таких качеств как: трудолюбие; упорство в достижении цели; раскрытие творческих способностей; коллективизм; ответственность; память; образное мышление; артистизм.

Старшая группа голосов в ансамбле делится на два периода и отличается следующими свойствами:

1) Средний школьный, с 11-12 до 13-14 лет (5-7 класс). Появляется насыщенность звучания, предрасположенность к грудному регистру. Начинается деление на сопрано и альты. Диапазон сопрано «до», «ре» первой октавы – «фа», «соль» II октавы; альты – «ля» малой октавы – «ре», «ми» второй октавы. В этом возрасте вокальные возможности детей расширяются, в репертуар можно включить произведения гармонического склада, несложные полифонические произведения.

2) Старший школьный, 14 – 17 лет (8-11 классы). В этом возрасте голоса в основном сформировавшиеся, звучание смешанное, более выражен

грудной регистр. Диапазон расширяется до 1,5 – 2 октав [15]. В этом возрасте начинает формироваться тембральная окраска, насыщенность звучания. Значительно расширяется диапазон голосов учащихся, формируются сопрано и альты, появляется грудное звучание. Женские голоса обычно заканчивают свое формирование, у мальчиков же начинается ломка голоса, что требует особого внимания со стороны преподавателя, щадящего режима голоса и соблюдения норм гигиены голоса. В этом возрасте, как правило, достаточно развит слух, вокальные навыки, что позволяет значительно расширить репертуар, выбирая произведения разных стилей, направлений, эпох.

В старшей группе ансамбля стоят задачи освоения различных более сложных вокальных приёмов, навыков многоголосного пения, сценических и танцевальных навыков. К разучиванию предлагаются более сложные произведения, в которых встречается разделение на два или три голоса, более сложные нюансы, вокальные и ритмические рисунки.

Перед подростками-участниками эстрадного вокального ансамбля стоит много задач:

- вжиться в роли;
- умело сочетать вокальные номера с актерским мастерством и танцем;
- искренне передавать чувства и эмоции персонажей;
- проникнуться ситуацией исполняемого;
- уметь побороть свое стеснение и волнение;
- ответственно относиться к своей роли в вокальном номере.
- сочетать интонирование, дикцию и движения под аккомпанемент без мелодической поддержки, и при этом не сбить дыхание.

В старшей группе эстрадного вокального ансамбля стоят иные задачи: освоение разнообразных, более сложных вокальных приёмов, навыков многоголосного пения, сценических умений, элементов хореографии. В этом возрасте уже нет проблем со вниманием и усидчивостью, как в младшем, но возникают новые трудности: психологическое взросление, самоутверждение,

активная перестройка организма и певческого аппарата. Требуется особое внимание к репертуару, включаются произведения на патриотические, лирические темы, современный популярный репертуар, обоснованный рамками художественной ценности и педагогической целесообразности.

Участие в эстрадном вокальном ансамбле является важнейшим элементом музыкального воспитания детей. Работа с эстрадным вокальным ансамблем требует от педагога знания особенностей детской психологии, физиологии голоса, владения репертуаром, учёта возрастных особенностей детей разных возрастных групп, владение основами актерского мастерства, режиссуры, основами хореографии.

В рамках общего музыкального развития учеников ДШИ можно наблюдать, как в процессе участия в эстрадном вокальном ансамбле они становятся более любознательными, самостоятельными, уверенными в себе, стремятся к новым открытиям; как формируется личность человека-исследователя. Важно вдохновлять творчество детей, создавать подходящие педагогические условия для развития в них уверенности в себе и своих способностях.

Заключение. Данная выпускная квалификационная работа посвящена теории и практике работы с эстрадным вокальным ансамблем в ДШИ. Проведя анализ по теме исследования в соответствии с поставленными задачами, мы смогли сделать следующие выводы:

1. Детский эстрадный вокальный ансамбль мы определяем как разновидность детского вокального ансамбля, использующего в исполнительской практике современный детский и популярный эстрадный репертуар и включающего в сценическое исполнение песен элементы театральной постановки и танца.

Эстрадный вокальный ансамбль в ДШИ имеет целью общее разноплановое развитие ребенка, обогащение его музыкально-сценических представлений, умений, знаний. Форма эстрадного вокального ансамбля становится популярной и часто вводится в практику ДШИ.

2. Особенности работы с эстрадным вокальным ансамблем в ДШИ являются:

1) объединение разных форм творчества (пение, актерское мастерство, танец). Сложности, характерные для каждого вида искусства в отдельности, ставят новые задачи при их объединении. Использование элементов театральной постановки и хореографии обусловлено профессиональными требованиями к исполнителям эстрадной песни, включающими умение исполнять песню как «маленький спектакль», быть не только певцом, но и владеть сценическим движением, актёрским мастерством, элементами современной хореографии.

2) основным видом деятельности в эстрадном вокальном ансамбле остается пение, поэтому большое внимание педагог должен уделять вокальной работе, работе над дыханием, интонацией, дикцией;

3) необходимо обращать особое внимание на ритм. В современном эстрадном репертуаре он играет особую роль, часто он непривычен детям, сложен для воспроизведения, построен на ритмических формулах иных музыкальных культур – американской, английской и т.д. Важно с первых занятий не допускать ритмических ошибок при разучивании произведения;

4) подбор репертуара требует особой тщательности. С одной стороны, руководитель вокального эстрадного ансамбля должен прислушиваться к пожеланиям участников, к их интересам и музыкальным предпочтениям, с другой – постоянно помнить о просветительских целях своей работы, о педагогической уместности репертуара, о соответствии его возрасту детей, о художественной ценности выбранных песен, об их музыкальных и смысловых достоинствах. Особенно тщательно руководителю вокального эстрадного ансамбля необходимо подходить к выбору песен на иностранных языках, досконально знать перевод их текста на русский язык, тщательно проанализировать их содержание;

5) руководитель вокального эстрадного ансамбля работает совместно с режиссером-постановщиком и хореографом (либо совмещает эти роли),

продумывает план расстановки детей и их подготовку к пению во время действия, осуществляет психологическую подготовку детей к сцене, проводит заключительный этап репетиций со сценическим движением и элементами танца с целью адаптации детей к концертному залу.

3. Анализ опыта практической работы с эстрадным вокальным ансамблем в ДШИ позволяет заключить, что навыки, полученные в ансамбле, могут пригодиться ученикам в будущем. Совокупность вокального и театрального творчества формирует вкусы и интересы детей, помогает выявить их творческие склонности, приучает к любознательности и самосовершенствованию, способствует формированию моральных устоев, развитию психологической устойчивости. Творчество помогает раскрепоститься, направить энергию в нужное русло, управлять своими эмоциями, найти душевный отклик своим переживаниям. Участие в эстрадном вокальном ансамбле может быть не только увлечением или интересным занятием, а стать важной частью жизни человека и даже его профессией.