

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.  
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра музыкально-  
инструментальной подготовки

**ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ДОСУГА ПОДРОСТКОВ**

**АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВСКОЙ РАБОТЫ**

студентки V курса 511 группы  
направления 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»,  
профиля «Эстрадно–джазовое пение»  
Института искусств

**ПЛАКСИНОЙ НАТАЛЬИ АЛЕКСАНДРОВНЫ**

Научный руководитель  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

Е.Н.Новицкая

Зав. кафедрой  
доцент, канд. пед. наук

\_\_\_\_\_  
(подпись, дата)

И.А.Королева

Саратов, 2018

**Введение.** *Актуальность исследования.* Повышение общекультурных и профессиональных требований общества к молодой личности влечёт за собой необходимость в её самообразовании, саморазвитии. Особенности социокультурного положения подростков преломляются в его досуге, который по сравнению с досугом других возрастных групп отличается разнообразием и преобладанием активных и развлекательных форм.

Сегодня в сфере досуга произошли значительные перемены, например, появляются новые формы досуговой деятельности, меняется их характер и содержание форм. Становится все более очевидным, что современные виды подростковой досуговой деятельности обладают особенностями, заметно отличающими их от традиционных видов, более соответствующими сложившимся условиям.

Проблема организации досугового времени подростков отличается большой сложностью и противоречивостью. Формы проведения досуга зависят от возрастных особенностей личности.

Совершенствование деятельности культурных учреждений по организации музыкально-эстетического досуга сегодня является актуальной проблемой. И ее решение должно идти активно по всем направлениям: совершенствование организационного механизма, разработка концепций учреждений культуры в новых условиях, содержание деятельности, планирование и управление учреждений сферы досуга.

Вышесказанное обусловило *актуальность* и определило *тему* дипломного исследования: **«Организация музыкально-эстетического досуга подростков»**

*Объект исследования* – процесс музыкально-эстетического развития подростков.

*Предмет исследования* – процесс музыкально-эстетического развития подростков в досуговой деятельности.

*Цель дипломной работы* – изучить особенности процесса музыкально-эстетического развития подростков в условиях культурно-досуговой

деятельности в ГАУК СО «ДК «Россия» на примере эстрадного вокального ансамбля «StarS», научно обосновать значение досуга в данном процессе.

В соответствии с объектом, предметом, целью поставлены следующие *задачи* исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую, методическую и специальную литературу по проблеме исследования.
2. Выявить сущность, специфику и содержание досуговой деятельности, особенности её организации у подростков.
3. Рассмотреть формы и методы организации музыкально-эстетического досуга подростков, определить возможность их использования в условиях ГАУК СО «ДК «Россия» на примере эстрадного вокального ансамбля «StarS».
4. Обосновать целесообразность применения материалов исследования в практической работе.

*Методы исследования* определялись в соответствии с целью и задачами исследования: *теоретические методы исследования* - обобщение педагогического опыта, метод сравнительного анализа, сопоставление, обобщение, формирование выводов; *практические методы исследования* - прямое и косвенное педагогическое наблюдение; исследовательские беседы; опросы по вопросам исследуемой темы.

*Методологическую основу* исследования составили труды известных ученых - педагогов, психологов, философов, музыкантов, занимающихся проблемой организации культурно-досуговой деятельности подростков: Г.М.Андреева, О.А.Апраксина, Т.И.Бакланова, А.И.Беляева, И.В.Бестужев-Лада, Н.А.Ветлугина, Л.С.Выготский, В.Д.Петрушев, Ю.А.Стрельцов, Г.М.Цыпин и др.

*Практическая значимость* исследования определяется возможностью использования полученных результатов в работе педагогов-практиков.

*Структура дипломной работы:* ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

## **Основное содержание работы**

**В первой главе – «Теоретический анализ проблемы организации подросткового досуга»** - на основании анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы раскрываются основные теоретические аспекты исследуемой проблемы.

*В параграфе 1.1 – « Социально-исторический анализ проблемы организации досуга»* – проводится анализ досуговой деятельности в социально-историческом контексте;

Досуг как социальное явление имеет глубокие исторические корни. Своими истоками он восходит к периоду каменного века, когда возвращение древних охотников с добычей воспринималось соплеменниками как большой праздник. Раскрывая понятие досуг, нельзя не коснуться понятия «культура», так как культура, как ничто иное, влияет на особенности досуга. Маркс определил досуг как «последовательный процесс восстановления человеческих сил и их развитие», а свободное время как время «представляющее собой досуг, так и время для более возвышенной деятельности».

Таким образом, во–первых, досуг как социальное явление имеет глубокие исторические корни, которые уходят далеко в прошлое, к первобытному обществу, несмотря на столь длительное развитие, история досуга не остановилась, а продолжает развиваться и совершенствоваться с каждым днем. Во–вторых, понятие «свободное время» значительно шире понятия «досуг», и оно является сферой его реализации. В–третьих, досуг является важной составляющей социально – культурной деятельности, и для дальнейшего его развития необходимо уделять больше внимания, затрат и времени на становление его, как сферы жизнедеятельности человека.

*В параграфе 1.2. «Сущность понятия «досуг», специфика и содержание подросткового досуга»* - рассматривается сущность понятия «досуг», а также особенности его организации в подростковом возрасте. Досуг – часть

нерабочего времени, которая остается у человека после исполнения непреложных непроездственных обязанностей. Досуг при известных обстоятельствах может стать важным фактором физического развития детей. Любимые занятия в часы досуга поддерживают эмоциональное здоровье. Досуг способствует выходу из стрессов и мелких беспокойств, и, наконец, досуг признается значительным орудием в предупреждении умственной отсталости и реабилитации умственно больных детей. Особая ценность досуга заключается в том, что он может помочь ребенку, подростку, юноше реализовать то лучшее, что в нем есть. Досуг следует понимать как центральный элемент культуры, имеющий глубокие и сложные связи с общими проблемами работы, семьи.

Определение досуга распадается на четыре основных группы: досуг как созерцание, досуг как деятельность, досуг, как свободное время, время выбора, досуг, который интегрирует три предыдущих концепции, стирает грань между «работой» и «не работой» и оценивает досуг в терминах описывающих человеческое поведение.

Существует много разнообразных типологий современного досуга. Наиболее значительные из них: деление досуга на деятельный; ежедневный, еженедельный, отпускной, праздничный; домашний и внедомашний; индивидуально организованный и коллективно – организованный.

Сущностью подросткового досуга является творческое поведение (взаимодействие с окружающей средой) подростков в свободной для выбора рода занятий и степени активности пространственно-временной среде, детерминированный внутренне (потребностями, мотивами, установками, выбором форм и способов поведения) и внешне (факторами, порождающими поведение).

Чтобы досуг стал действительно привлекательным для подростков, необходимо строить работу обеспечивающих его учреждений и организаций на интересах каждого ребенка. Надо не только хорошо знать сегодняшние культурные запросы детей, предвидеть их изменение, но и уметь быстро

реагировать на них регулированием соответствующих форм и видов культурно-досуговой деятельности.

**Вторая глава - «Организация музыкально-эстетического досуга подростков в условиях ГАУК СО «ДК «Россия» на примере эстрадного вокального ансамбля «StarS» – методическая.** Проблема организации досуга подростков рассматривается в практическом музыкально-эстетическом аспекте.

*В параграфе 2.1. - «Учет возрастных особенностей подростков при организации музыкально-эстетического досуга. Диагностика досуговых предпочтений подростков»* - выявляются возрастные и индивидуальные особенности подростков с целью их учета при организации работы. Учёными подростковый возраст рассматривается как самый трудный и сложный из всех детских возрастов, представляющий собой период становления личности. Вместе с тем, это самый ответственный период, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме того, в данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии этого возрастного периода, связанные с активным стремлением к личностному самосовершенствованию, - это самопознание, самовыражение и самоутверждение. Благодаря увлечениям формируются склонности, интересы, индивидуальные способности подростков, которые делятся на следующие виды: интеллектуально-эстетические увлечения, накопительные увлечения, эксцентрические. Можно выделить следующие типы личности подростка: позитивист, способный, меланхоличный тип (домосед), невротичный тип, неустойчивый.

В работе с подростками, при организации их музыкально-эстетической досуговой деятельности, следует учитывать главные возрастные и личностные особенности, основные психологические новообразования этого возраста. Подростковый возраст - это время становления подлинной

индивидуальности, самостоятельности в учении и в труде. Подростковый возраст - это время обострённого стремления к познанию и оценки самого себя, к формированию целостного, непротиворечивого образа «Я». Обучение подростков умениям и навыкам самоорганизации - важная социально-педагогическая задача, которая представляет собой один из важнейших этапов на пути к овладению ими культурой досугового времяпровождения.

*В параграфе 2.2. – «Формы и методы организации музыкально-эстетического досуга подростков»* рассмотрены понятие, цели, формы и методы музыкально-эстетического досуга на примере конкретного учреждения культуры. *Музыкально-эстетическое развитие* - понятие широкое. Главной *задачей* массового музыкального воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир детей, прежде всего, на их нравственность. *Задачи и содержание музыкально-эстетического развития подростков* определяются общими целями разностороннего развития личности. Это - приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, воспитание любви к музыке, развитие музыкальных способностей, формирование музыкального вкуса и воспитание стремления посылно проявить себя в музыкальной деятельности, т.е. развитие художественно-творческих способностей детей. Воздействуя на чувства и мысли, музыка способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает её преобразованию, изменению.

Основными *формами организации досуга* подростков и их культурного обслуживания период могут быть - проекты и мероприятия, проводимые в стенах учреждений культуры и направленные на решение данных задач, должны входить составной частью в разрабатываемые и реализуемые на территории муниципальных образований целевые программы по организации отдыха и досуговой занятости детей и подростков в летний

период. Самой популярной и востребованной формой организации молодёжного досуга по-прежнему остаётся дискотека.

*По содержанию музыкально-эстетический досуг подростков можно подразделить на ряд групп (Шмаков С.А.):*

Первая группа связана с восстановлением различных сил ребенка. К ней необходимо отнести вечера отдыха, забавы, развлечения, игры.

Вторая группа досуга связана с повышением эрудиции, приобщением к духовным ценностям.

Третья группа связана с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью.

Четвертая группа реализует потребность в общении.

Пятая группа связана с целенаправленной творческой учебной работой детей.

Методы музыкального воспитания в системе культурно-досуговых учреждений, также, как и в школе, представляют собой различные способы совместной деятельности педагога и учеников, где ведущая роль принадлежит педагогу. Методы музыкально-эстетического развития, используемые на занятиях, применяются в различных сочетаниях, например:

Метод стимулирования музыкальной деятельности

Метод проблемно–поисковых ситуаций

Метод словесного пояснения (рассказ, беседа).

Таким образом, деятельность культурно-досуговых учреждений направлена на реализацию индивидуальных образовательных программ, которые дают возможность каждому подростку удовлетворить свои познавательные, музыкально-эстетические, творческие запросы.

*В параграфе 2.3. – «Анализ практической работы на примере эстрадного вокального ансамбля «StarS» - приводятся примеры практического использования материалов исследования в условиях ГАУК СО «ДК «Россия». Целью создания и развития ансамбля являлось привлечение как можно больше талантливой молодёжи к музыкальному досугу, а именно к занятиям эстрадным вокалом как сольно, так и в группе (ансамблевое пение)*

для развития их музыкального таланта и, как следствие, дальнейших их выступлений на сцене. Выступая в концертах различного уровня, ансамбль привлекал внимание молодёжи – зрителей, что тоже являлось целью создания коллектива. Таким образом, к музыкально-эстетическому воспитанию были привлечены не только участники коллектива, но и их друзья и знакомые, которые стали посещать мероприятия с их участием. Набор ребят осуществляется в возрастной категории от 16 до 30 лет, то есть включает в себя подростков и молодёжь (студенты ВУЗов). Вокальный ансамбль подростков и молодёжи является эффективной формой организации музыкального досуга молодёжи.

Работа с коллективом ведётся разносторонняя, между ребятами идёт обмен информацией, обмен музыкальными предпочтениями и материалом. Наша цель - сделать ансамбль универсальным в плане вокальных произведений, техник вокала и сценических образов в целом. Это позволяет ребятам чувствовать себя уверенными на любых мероприятиях с различными тематиками, на любых конкурсах и фестивалях, концертах в целом. В нашей педагогической практике опыт показал, что изначально музыкально-эстетический досуг для некоторых участников стал профессией, образом жизни, да и жизнью в целом. Таким образом, правильно организованный изначально музыкально-эстетический досуг может стать для молодежи профессией и образом жизни в целом. Еще одной особенностью ансамбля является то, что весь музыкальный материал мы учим вместе с ребятами и очень часто выступаем на мероприятиях вместе.

Таким образом, на примере ансамбля «Stars» была достигнута цель организации музыкально-эстетического досуга. Адаптация новых участников проходит в теплой дружественной атмосфере, между участниками идёт непрерывный обмен информацией и опытом, что позволяет каждому члену коллектива чувствовать себя комфортно а также добиваться своих собственных целей. Различные возрастные категории участников, разная по уровню музыкальная подготовка никак не являются

препятствием к успешному функционированию коллектива, а наоборот является стимулом к профессиональному росту всех без исключения участников ансамбля: младшее поколение тянется за старшим, в свою очередь, младшее поколение вносит новшества в репертуар и свежую струю в коллектив. Благодаря разностороннему репертуару и участию в абсолютно разных по тематике и уровню мероприятиях, каждый участник развивается в различных направлениях эстрадного вокального жанра, что способствует удовлетворению всех музыкальных потребностей и достижению амбициозных целей.

**В заключении** проводится обобщенный анализ результатов проведенного теоретического и методического исследования, который позволил сделать следующие выводы:

1. Досуг, как социальное явление, имеет глубокие исторические корни. На протяжении многовековой истории человечества досуг сопутствовал трудовой деятельности людей, отражал их отношение к происходящим событиям, к судьбам родной земли. Современный этап развития культурно-досуговой деятельности людей характеризуется переходом от критики существующего положения в досуговых учреждениях к конструктивным решениям. Совершенствования деятельности культурных центров по организации досуга сегодня является актуальной проблемой.
2. *Досуговая деятельность* – это деятельность в свободное время вне сферы общественного и бытового труда, благодаря которой индивид восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности. *Сущностью* подросткового досуга является творческое поведение (взаимодействие с окружающей средой) детей, подростков и юношества в свободной для выбора рода занятий и степени активности пространственно-временной среде, детерминированный внутренне (потребностями, мотивами, установками, выбором форм и способов поведения) и внешне (факторами, порождающими поведение).

3. В работе с подростками, при организации их музыкально-эстетической досуговой деятельности, следует учитывать возрастные и личностные особенности. Подростковый возраст - это время становления подлинной индивидуальности, самостоятельности в учении и в труде. К специфическим чертам подросткового возраста относится преобладание поисковой, творческо-экспериментальной активности.

4. Одной из актуальных проблем деятельности досуговых учреждений на пути решения проблемы музыкально-эстетического развития является организация досуга *подростков*. *Основной особенностью культурного досуга подростков* должны стать: высокий уровень культурно-технической оснащенности, использование современных досуговых технологий и форм, методов, эстетически насыщенное пространство и высокий художественный уровень досугового процесса. Задачей организации музыкально-эстетического досуга подростков является максимальная реализация развивающих досуговых программ. Совершенствование организации культурных форм и методов досуга будет способствовать эффективности музыкально-эстетического развития подростков, а также обеспечит им возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного, интеллектуального и эстетического развития.

5. На примере ансамбля «Stars» была достигнута цель организации музыкально-эстетического досуга. Различные возрастные категории участников, разная по уровню музыкальная подготовка никак не являются препятствием к успешному функционированию коллектива, а наоборот является стимулом к профессиональному росту всех без исключения участников ансамбля. Благодаря разностороннему репертуару и участию в разных мероприятиях, каждый участник развивается в различных направлениях эстрадного вокального жанра, что способствует удовлетворению различных музыкальных потребностей.

6. В сегодняшней социально-культурной ситуации молодежный досуг предстает как общественно осознанная необходимость. Общество

заинтересовано в эффективном использовании свободного времени молодых людей – эстетического развития и духовного обновления всей нашей жизни в целом. Сегодня досуг становится более широкой сферой жизнедеятельности молодежи, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала детей и общества в целом.

**Список использованных источников** включает 36 наименований: труды в области педагогики, психологии, музыкальной педагогики и методики.

**В приложении** представлены материалы по основному репертуару эстрадного вокального ансамбля «StarS» за 2017 год (приложение 1), фото отчёт с мероприятий на интернет ресурсе «Instagram» (приложение 2).

**Апробация результатов исследования** осуществлена на V Международной научно-практической конференции студентов, бакалавров, магистрантов и молодых ученых «Развитие личности средствами искусства» (15. 03. 2018г. )