

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н. Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

кафедра музыкально-
инструментальной подготовки

**ПОСТАНОВКА ДЕТСКОГО ГОЛОСА
НА УРОКЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА**

**АВТОРЕФЕРАТ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ
РАБОТЫ БАКАЛАВРА**

студентки V курса 551 группы
направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(профиль «Эстрадно-джазовое пение»)
Института искусств

ТИХОНЧУК ИРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ

Научный руководитель
канд. пед. наук

(подпись, дата)

И. Н. Сергиенко

Зав. кафедрой
доцент, канд. пед. наук

(подпись, дата)

И. А. Королева

Саратов 2018

Введение. Последние десятилетия в нашей стране отмечены постоянно возрастающим интересом к искусству эстрадного вокала. Наиболее ярко эта тенденция проявляет себя в сфере культурных предпочтений молодёжи, где популярная музыка занимает особое место. Скажем больше: эстрадный вокал в настоящее время весьма привлекателен не только для молодёжной,

но и для детской аудитории. В значительной степени это происходит благодаря многочисленным телевизионным и интернет-проектам, таким как «Фабрика звёзд», «Народный артист», «Новая волна», «Стань звездой», «Фактор А», «Голос», «Голос. Дети» и другим, имеющим высокие зрительские и интернет-рейтинги. С каждым годом наблюдается появление всё новых эстрадных коллективов и солистов, а также всевозможных конкурсов артистов эстрады разных уровней – от регионального до международного.

Раннее музыкальное образование детей, как известно, оказывает благотворное влияние на их психику и культурный уровень. При этом пение является одним из самых доступных и понятных для ребёнка видов музыкального искусства. Однако, наряду с тем положительным, что несёт в себе всё возрастающий интерес подрастающих поколений к эстраднему вокалу, можно обозначить ряд проблем, которые встают перед педагогами. Так, среди основных вопросов, требующих рассмотрения, можно выделить начальный этап обучения технике эстрадного вокала, а также постановку детского голоса на уроке эстрадного вокала.

Как отмечают исследователи, очень часто, желая показать результативность своей работы, вокальные педагоги буквально «выжимают» из ребёнка всё, что он может дать на данный момент, не беспокоясь о его будущем; при этом включение в репертуар «взрослых» произведений зачастую требует от исполнителя повышенной эмоциональности. В связи с этим уместно вспомнить высказывание русского композитора и певца А. Варламова: «Важно давать петь молодым ученикам только такие музыкальные пьесы, которые соразмерны с их голосом и которые от больших

и продолжительных усилий не подвергают их опасности лишиться хороших способностей к пению».

Обучение детей пению имеет вековые традиции, и многие рекомендации по постановке детского голоса не утратили своего значения и в наши дни. Так, например, впервые правила обучения детей пению в России были изложены Н. Дилецким ещё в XVII веке. Среди основных постулатов музыканта – требование понимания ребёнком содержания исполняемого произведения, необходимость заинтересовать детей, обращаясь к их сознанию, а также недопустимость чрезмерного использования голоса учащегося, важность нахождения, по выражению педагога-музыканта, «меры гласа», то есть наиболее удобную динамику голоса для каждого ученика [9, с. 9]. Правомерность такого рода утверждений экспериментально подтверждена многими исследователями, в том числе А. А. Сергеевым, который доказал, что чрезмерно громкое пение детей губительно отражается на их голосах.

Говоря об эстрадном вокале, мы, как правило, чаще всего подразумеваем лёгкий и доступный массовому слушателю жанр. Однако, по мнению В. И. Коробки, при более внимательном рассмотрении становится понятно, что эстрадное пение объединяет в себе несколько направлений вокального искусства, среди которых, прежде всего, следует отметить народное и академическое пение. При этом, как отмечает автор, каждой вокальной культуре, будь то оперное пение, народное и т. д., соответствует характерная манера звукоизвлечения, дающая нужный по окраске (для данной вокальной культуры) звук. Используемая при этом манера звукоизвлечения позволяет наиболее полно отобразить художественные особенности стиля, она возникает на основе более ранней вокальной культуры и совершенствуется вместе со стилем, являясь его характерной особенностью.

На основании вышеизложенного целью нашего исследования стало изучение проблемы постановки детского голоса на уроке эстрадного вокала.

Для достижения цели нашего исследования были поставлены следующие задачи:

1. Рассмотреть эстрадный вокал в исторической ретроспективе.
2. Охарактеризовать детский голос и особенности его развития.
3. Изучить начальный этап обучения технике эстрадного вокала.
4. Выявить особенности постановки детского голоса на уроке эстрадного вокала.

Теоретико-методологической основой исследования являются:

- теория периодизации возрастных этапов (Н. Добровольская, А.А. Люблинская, Н. Орлова);
- методики музыкального образования (О.М. Аграков, Л.Б. Дмитриев, Е.Н. Есафова, Ф.Ф. Заседателев, А.Г. Менабени, Д.Е. Огороднов, В.С. Попов, И.П. Прянишников, Л.Д. Работнов, Г.П. Стулова, М.А. Чаплина);
- методические положения обучения эстраднему вокалу (О.Н. Канареева, И.П. Цуканова, Сет Риггс).

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников. В первой главе рассматриваются теоретические основы проблемы: эстрадный вокал в исторической ретроспективе, детский голос и особенности его развития. Вторая глава посвящена изучению начального этапа обучения технике эстрадного вокала и выявлению особенностей постановки детского голоса на уроке эстрадного вокала.

Основное содержание работы. Слово вокал происходит от итальянского "воче" – голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует нам образы, отражает эмоциональные состояния. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Как всякий специалист вооружен знаниями и определенными приемами, так и певец должен владеть вокальной техникой, то есть свободно управлять своим голосом.

По определению международной ассоциации эстрадный вокал (эстрадное пение) как направление возник с появлением городской культуры. В средние века это были мотеты, кантаты, позже – романсы. Отличала их простая повторная форма (чаще куплетная), светское содержание текстов (не духовной тематики) и доступная манера исполнения. Главное отличие эстрадной музыки и по сей день – это простота формы и содержания, доступность понимания массам. «Эстрадная музыка – вид развлекательного музыкального искусства, обращенный к самой широкой слушательской аудитории», – дает определение энциклопедический словарь. К области эстрадной музыки можно отнести танцевальные пьесы, песни, произведения для эстрадно-симфонического оркестра и вокально-инструментального ансамбля, современную рок-музыку.

Действительно, эстрада отличается огромным жанровым и национальным разнообразием. На эстраду выходят певцы народной музыки и барды, исполнители поп-музыки и рок-музыки, блюзов и шансон. Что отличает эстраду, так это быстро сменяющаяся «мода» на интонации, формы, содержание. У каждого поколения – свои песни. Тот певец и та песня, которые популярны сегодня, совсем не обязательно остаются «на завтра». Но всегда есть музыка и музыканты, «пишущие историю» эстрады, в том числе и летопись эстрадного вокала.

Изучая биографии знаменитых певцов, можно заметить, что многие из них соприкоснулись с вокальным искусством уже в раннем детстве. Некоторые росли в семьях профессиональных певцов, их детство проходило в театре и естественно то, что они начинали петь в раннем возрасте и совершенствовались дальше под руководством родителей. Родители других просто были любителями пения, музыка органично вплеталась в их жизнь - и это передавалось детям, которые получали свой первый певческий опыт, подражая родителям, подпевая им.

Раннее музыкальное образование детей всегда благотворно влияло на их психику и культурный уровень. В частности, пение - одно из самых

доступных и понятных для ребенка видов музыкального искусства. Те музыкальные впечатления, которые получит ребенок на своих первых занятиях, могут остаться с ним на всю жизнь. Поэтому надо, чтобы они были яркими, запоминающимися, радостными и, что немаловажно, правильными по содержанию.

Известно, что основными частями голосового аппарата человека являются: голосовой аппарат – легкие с дыхательными путями и дыхательными мышцами, гортань с голосовыми складками, где зарождается звук, и артикуляционный аппарат – совокупность резонаторов. Все части голосового аппарата находятся в непосредственной взаимосвязи и взаимозависимости.

Развитие голоса ребенка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои характерные особенности.

Различают четыре основных стадии развития голоса:

7-9 лет – младший домутационный возраст;

10-13 лет – старший домутационный возраст;

13-15 лет – мутация;

16-18 лет – послемутационный период, становление голоса взрослого человека.

На начальном этапе обучения педагогу необходимо диагностировать певческий голос и способности ребёнка. Это даёт возможность грамотно построить работу по постановке и развитию голоса учащегося. Первое диагностическое занятие, как, впрочем, и последующие, проводится индивидуально. Педагог на фоне положительного эмоционального общения с ребёнком задает ему несколько любых вопросов («Кто тебя сегодня провожал в музыкальную школу?», «Как ты себя чувствуешь?» и т.п.). Ребенок отвечает на вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре1 - фа1, до1 - ми1, си-бемоль - до-диез1).

Поскольку эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими, а певческие характеристики, которые ребенок часто приобретает под влиянием неправильного обучения, бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько, и они попросту начинают пищать), начинать диагностику лучше с выявления речевых характеристик.

Зафиксировав свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или какую учили на музыкальных занятиях. Можно пока не аккомпанировать ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. Здесь определяется тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни) [2, с.58].

Затем специально определяются общий и примарный диапазоны певческого голоса ребенка. Ему предлагается легкая короткая попевка, например, поступенный ход вниз от III к I ступени на слове «мама» (III - II - I - ма - а - ма), начиная со средней части общего диапазона по полутонам вниз до момента, когда ребенок начинает повышать. Это нижняя граница общего диапазона. Затем - по полутонам вверх, очень осторожно, до момента, когда ребенок начинает понижать. Это верхняя граница общего диапазона. По ходу воспроизведения ребенком всех этих звуков педагог отмечает границы примарного диапазона, где голос звучит наиболее свободно и красиво.

Целенаправленную работу по постановке певческого голоса ребенка нужно начинать с укрепления его примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции, в крайнем случае - кварты. Затем голос развивается вниз и только потом – вверх [2, с.79].

Работа, построенная с учетом природных типов певческих голосов на основе естественного включения всех природных регистров, в том числе

микстового, способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей.

Певческий аппарат ребенка в дошкольном и школьном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, и поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной. Дети должны петь легко и звонко, музыкально и выразительно. Пение должно быть удобным, доставлять детям удовольствие, тогда они будут любить этот вид музыкальной деятельности.

При обучении пению детей (и взрослых) необходима реализация основного принципа - принципа единства их художественного и вокально-технического развития.

В заключение отметим, что особенности постановки детского голоса на уроке эстрадного вокала сформулировал еще М.И. Глинка и они по сей день остаются актуальными как в классе академического, так и эстрадного вокала.

Перечислим их:

1. Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков.
2. Объем, диапазон голоса, в пределах которого можно в основном работать, для слабых, певчески мало развитых голосов (как и больных) – всего лишь несколько тонов, для здоровых певцов – октава. И в том, и в другом случае не должно быть никакого напряжения.
3. Работать надо постепенно, без торопливости.
4. Ни в коем случае нельзя допускать форсированного звучания.
5. Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо).
6. Наибольшее внимание надо уделять качеству звучания и свободе при пении.
7. Большое значение имеет работа над ровностью силы звучания (на одном, на разных звуках, на целой фразе). Эту работу целесообразно проводить в еще более ограниченном диапазоне.
8. Необходимо уравнивание всех звуков по качеству звучания.

Заключение. Изучив и проанализировав теоретический материал по проблеме постановки детского голоса на уроке эстрадного вокала, мы пришли к следующим выводам:

Исторически так сложилось, что эстрадный вокал произошел от слияния классического и народного пения. Как направление возник с появлением городской культуры, сейчас известной как эстрада (от франц. *estrade* – подмостки). Главное отличие эстрадной музыки и по сей день – это простота формы и содержания, доступность понимания массам.

Популяризация эстрады началась с начала XX века в связи с появлением звукозаписи. Она отличается огромным жанровым и национальным разнообразием. На эстраду выходят певцы народной музыки и барды, исполнители поп-музыки и рок-музыки, блюзов и шансон. Что отличает эстраду, так это быстро сменяющаяся «мода» на интонации, формы, содержание. У каждого поколения – свои песни. Тот певец и та песня, которые популярны сегодня, совсем не обязательно остаются «на завтра». Но всегда есть музыка и музыканты, «пишущие историю» эстрады, в том числе и летопись эстрадного вокала.

Сегодня на эстраде сосуществуют много различных музыкальных стилей и направлений: поп-музыка, рок-музыка, фолк-музыка, рэп, хип-хоп, Р'н'Б (R&B), классический джаз, соул и много-много их разновидностей и гибридов. Каждому стилю соответствует своя манера исполнения, свои вокальные приемы, своя форма и образное наполнение содержания, однако, одинаковая для всех постановка дыхания и постановка голоса. Постоянно проводится и корректируется работа над певческим дыханием, которое является главным звеном единого певческого процесса.

В настоящее время эстрадный вокал привлекает не только молодёжную, но и детскую аудиторию. Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей своей яркостью, «взрослыми» аранжировками песен, современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить

свои творческие способности, воплотить самые смелые идеи и мечты. Развитие голоса ребенка тесно связано с его ростом. Каждая стадия этого развития имеет свои характерные особенности. Различают четыре основных стадии развития голоса: 7-9 лет – младший домутационный возраст; 10-13 лет – старший домутационный возраст; 13-15 лет – мутация; 16-18 лет – послемутационный период, становление голоса взрослого человека. Окончательно голосовой аппарат, как и человеческий организм, формируется лишь к 20- 21 году. Каждый период, и каждый детский голос имеет свои особенности, которые следует учитывать при работе над развитием детского голоса в классе эстрадного вокала.

На начальном этапе обучения педагогу необходимо диагностировать певческий голос и способности ребёнка. Это даёт возможность грамотно построить работу по постановке и развитию голоса учащегося. Постановка голоса – это специальное обучение, тренинг голоса, которые направлены на выработку определенных мышечных ощущений и применение на практике теоретических знаний о голосе, дыхании, артикуляции, дикции, интонации. В результате такой работы исчезает напряженность, и голос звучит свободно и энергично. Постановка детского голоса – это довольно сложный процесс, требующий строгого систематического подхода. На начальном этапе постановки детского голоса происходит формирование основных вокальных навыков, которые формируются с помощью различных упражнений. К таким навыкам относятся: певческое дыхание; точная интонация, расширение диапазона, подвижность и гибкость голоса; работа над усовершенствованием дикции, артикуляции. Так же ребёнку необходимо знать о: строении голосового аппарата; резонаторах; типах атаки звука; правилах гигиены и охраны голоса.

Для развития группы мышц, отвечающих за правильное певческое дыхание, на своих уроках мы применяем упражнения: проколотый мяч, перышко, кошка, дуем на одуванчики, спящая летучая мышь. Для того, чтобы разогреть вокальный аппарат помогает упражнение «Гром-котихо».

Данное упражнение не только разогревает вокальный аппарат, но и показывает, как владеть динамикой, как вырабатывать баланс громкости.

Для преодоления вялой работы артикуляционных органов ротовой полости используются сочетания гласных звуков с сонорными согласными (М, Н, Л, Р), взрывными (Д, Б, П) и такими согласными, как «З», «К», «Г». Кроме этого, упражнения: «Хоботок», «Уточка», «Кулиса», «Шпага» и другие. Для расширения диапазона и снятия зажимов используется упражнение «Моторная лодка». С целью активизации мягкого нёба и преодоления чрезмерно плоского, «белого» звучания, в упражнениях для детей применяем слоги «КУ» и «ГУ».

Таким образом, мы можем сделать вывод, что поставленная цель и задачи исследования решены, а полученный опыт нашел свое подтверждение в собственной практике.