

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ национальный исследовательский
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г.
ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра общей и социальной психологии

наименование кафедры

Автореферат

Выпускной квалификационной работы бакалавра

по направлению

37.03.01 «Психология»

(специальности)

код и наименование направления (специальности)

студента (ки) 4 курса

факультета психологии

наименование факультета, института

Русских Анны Алексеевны

фамилия, имя, отчество

Тема работы: «Особенности уровня развития интеллекта подростков в связи с реализацией творческого потенциала»

полное наименование темы в кавычках

Научный руководитель (руководитель)

Доцент, к. соц. н.

А.А. Понукалин

должность, уч. степень, уч.
звание

подпись, дата

инициалы, фамилия

Зав. кафедрой

Профессор, д. псих. н.

Л.Н. Аксеновская

должность, уч. степень, уч.
звание

подпись, дата

инициалы, фамилия

Саратов, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Подростковый возраст является важным периодом в жизни человека. Однако изучение данного периода началось относительно недавно. Уникальность этого возраста заключается в том, что у человека начинают формироваться когнитивные способности, связанные с интеллектуальной деятельностью, способность к рефлексии, самосознанию, человек начинает сам принимать важные решения относительно своей будущей деятельности. При изучении данного периода важную роль играет то, в каком обществе находится человек. Как известно, современное общество характеризуется такими признаками, как изменчивость, гибкость, непостоянность, поэтому, для того чтобы стать успешным, современный подросток должен умело приспосабливаться к условиям такой жизни.

Актуальность работы заключается в том, что подрастающее поколение через несколько лет будут составлять основу человеческого общества. Важным является формирование их активной позиции, стремления к саморазвитию, целеустремлённости. Именно подростковый возраст является сензитивным для формирования когнитивных и творческих способностей. Изучением этой проблемы занимались такие авторы, как Ж. Пиаже, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, Л.А. Пономарёв, Б.М. Теплова и другие.

Подростки должны уметь быстро принимать решения, ориентироваться в большом объёме информации, получаемой в свободном доступе из интернета и социальных сетей. Для быстрой адаптации и достижения успеха в той или иной деятельности подросток должен обладать не только хорошим интеллектом, то есть большим объёмом знаний, сформированным логическим мышлением, но и творческим подходом к решению возникающих проблем путём добавления своего нового. Важно помочь ребёнку проявить свои собственные возможности. В связи с этим реализация творческого потенциала представляет особую значимость в жизни подростков.

Цель исследования заключается в выявлении связи между интеллектуальным развитием и реализацией творческого потенциала у подростков

Задачи:

1) Провести теоретико-методологический анализ научной литературы по проблеме изучения интеллекта, творческих способностей и творческого потенциала.

2) Проанализировать существующие в зарубежной и отечественной психологии подходы к изучению соотношения интеллектуальных и творческих способностей.

3) Эмпирически исследовать связь между интеллектуальным развитием и реализацией творческого потенциала.

4) Статистически обработать и интерпретировать полученные результаты.

5) Сделать вывод.

Гипотеза исследования: Между интеллектуальным развитием и реализацией творческого потенциала подростков имеется связь.

Объект: Особенности личностного развития подростков 13-15 лет.

Предмет: Структура интеллекта, креативность, творческий потенциал подростков.

Методы исследования:

1) Тест структуры интеллекта Р. Амтхауэра (ТУС) для оценки общего уровня интеллекта и отдельных интеллектуальных способностей.

2) Тест дивергентного (творческого) мышления Вильямса (Е.Е. Туник, 2003).

3) Авторская анкета для выявления творческого потенциала.

Статистическая обработка полученных результатов проводилась с помощью стандартизированного статистического пакета IBM SPSS Statistics V. 23.0.

Теоретико-методологической базой исследования выступили работы Л.С. Выготского, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейна, М.А. Холодной, В.Н. Дружинина, Д.Б. Богоявленской.

Описание выборки: Выборку составили 57 подростков в возрасте от 13 до 15 лет, являющиеся учениками 7, 8, 9 классов средней общеобразовательной школы в городе Энгельс.

Объём и структура дипломной работы: Дипломная работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, списка использованной литературы и приложения.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования заключается в углублении знаний о природе человеческого интеллекта, творческих способностях и творческого потенциала, а также в подборе нового методического средства, позволяющее выявлять связь между уровнем интеллектуального развития и творческими способностями, которые в той или иной мере реализованы или не реализованы у современных подростков.

Практическая значимость работы заключается в анализе и оценке актуального сложившегося уровня развития современных подростков. Благодаря полученным данным возникает возможность оценить, насколько важным процессом в современном мире является творчество, нужно ли оно современным подростком и влияет ли оно на уровень развития интеллекта. Также полученные результаты применимы для сопровождения и поддержки одарённых подростков.

Результаты, представленные в данной ВКР, прошли апробацию в рамках работы конференций:

1) Всероссийская очно-заочная научно-практическая конференция студентов-стипендиатов ОРФ "Наука и общество: проблемы современных гуманитарных исследований " (12.11.2016)

2) III Всероссийская очно-заочная научно-практическая конференция студентов-стипендиатов ОРФ "Наука и общество: проблемы современных гуманитарных исследований"(18.11.2018)

3)IX Ежегодная научно-практическая конференция молодых ученых факультета психологии «Проблемы современной психологии: теория, практика, эксперимент» (03.03.2019)

По результатам работы конференции имеются публикации:

1) Русских А.А. Творчество в системе ценностей современного ребёнка. Проблемы современной психологии: теория, практика, эксперимент: сб. материалов ежегодной факультетской конференции молодых ученых. Саратов, 15 декабря 2016

2) Русских А.А. Особенности интеллектуального развития современных подростков// материалы IV Всероссийской очно-заочной научно-практической конференции студентов-стипендиатов ОРФ "Наука и общество: проблемы современных гуманитарных исследований" (17 ноября 2018 года). – Саратов, 2019.

Квалификационная работа общим объемом в 91 страницу состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, включающего 58 наименований (из них 14 на иностранном языке) и двух приложений. Главы имеют следующие названия: «Теоретическая часть. Проблема изучения интеллектуальных, творческих способностей и творческого потенциал», «Эмпирическое исследование связи между уровнем интеллектуального развития и реализацией творческого потенциала». Квалификационная работа содержит 8 диаграмм, 5 таблиц и 1 рисунок.

В первом параграфе **теоретической части** были рассмотрены понятия «интеллект», «интеллектуальные способности», «интеллектуальное развитие», а также подходы к исследованию этих феноменов в отечественной и зарубежной литературе. Понятие «интеллект» ввёл в психологию Ф.Гальтон в конце XIX века. Начиная с его работ, проблема интеллекта обрела особое значение, которого ранее не имела. Требовалась конкретизация и подробное изучение данного феномена, а именно сущности, природы и внешнего проявления данной характеристики. Начался новый этап, в ходе которого сложилась тестологическая парадигма в исследовании

интеллекта. В рамках тестологической парадигмы сложились две противоположные линии: одни учёные признавали общий фактор интеллекта (Ч. Спирмен, Р.Кэттелл, Ф.Вернон, Л.Хамфрейс и др.), другие утверждали о существовании множества независимых интеллектуальных способностей (Л.Терстоун, Дж.Гилфорд, Дж.Кэрролл, Г.Гарднер и др.). Учёные признавали, что интеллект - это не просто выраженность тех или иных познавательных функций или же совокупность всех знаний у человека. Он стал восприниматься как важная продуктивная способность в деятельности человека, с помощью которой становится возможным находить связи и отношения в определённых тестовых ситуациях. Признавалось понимание общего интеллекта, поэтому в этот период появилось большое количество тестов по его определению. Самыми популярными среди них являются тесты для диагностики интеллекта Д.Вексела и Р.Амтхауэра. Также были рассмотрены различные подходы к пониманию механизмов интеллектуальной деятельности, среди которых феноменологический, генетический, социо-культурный, процессуально-деятельностный, образовательный, информационный, функционально-уровневый, регуляционный.

Второй параграф теоретической части посвящён проблеме изучения творчества, творческих способностей и творческого потенциала. В узком смысле «творчество – это человеческая деятельность порождающая нечто качественно новое, никогда раньше не бывшее, и имеющее общественно-историческую ценность». В широком смысле творчество – это вид практической или теоретической деятельности человека, в ходе которой возникают совершенно новые результаты (знания, решения, материальные продукты), данный подход наиболее часто встречается в психологии. Ряд учёных отождествляют креативность с творческими способностями. Креативность связана с творчеством и творческой деятельностью, со способностью создать что-то новое. Понятие «креативность» ввёл в психологическую науку Дж. Гилфорд. В своём докладе он указал на

важность изучения проблемы креативности у обычных людей, приглашая их в психологические лаборатории и проводя психометрические тесты. Были рассмотрены различные подходы к изучению творческой личности и точки зрения авторов на проблему происхождения творческих способностей. Также были рассмотрены различные подходы к изучению творческого потенциала. Изучая структуру творческого потенциала, многие исследователи отмечают, что наиболее выраженной характеристикой этого явления является способность к творчеству или креативность. Ряд учёных отмечают, что именно креативность является ядром творческого потенциала, как способность отказываться от стереотипных решений и обнаруживать новые способы решения проблемной ситуации.

В третьем параграфе рассматривалась проблема соотношения интеллектуальных и творческих способностей в российских и зарубежных исследованиях. Были выделены несколько подходов к проблеме соотношения этих двух характеристик. Первый подход связан с признанием того, что креативных способностей, как таковых, не существует. Приверженцы этой теории утверждают, что для открытия базовых научных законов достаточно обычных когнитивных процессов, трансформированных определенным образом. Второй подход постулирует положение о том, что творческая способность является самостоятельным фактором, здесь же присутствует незначительная корреляция между уровнем интеллекта и уровнем креативности. Третий подход основывается на том, что высокий уровень интеллекта предполагает высокий уровень творческих способностей, и наоборот.

В главе, посвященной **эмпирическому исследованию** связи между уровнем интеллектуального развития и реализацией творческого потенциала, была изложена организация исследования. Для проведения исследования были выбраны следующие методики. Тест структуры интеллекта Амтхауэра для оценки актуального уровня развития интеллекта подростков, тест креативности Вильямса для оценки творческих способностей подростков, а

также была разработана авторская анкета для определения реализации или нереализации творческого потенциала, разработанная совместно с научным руководителем.

В исследовании приняли участие ученики четырёх классов (8-9 классы) Средней общеобразовательной школы в городе Энгельс в составе 57 человек, обучающихся по основной общеобразовательной программе основного общего образования. Среди них 30 мальчиков и 27 девочек. Возраст испытуемых от 13 до 15 лет: 16 человек 2004 года рождения, 30 человек 2005 года рождения, 11 человек 2006 года рождения.

Исследование проходило в три этапа. Сначала испытуемые выполняли тест структуры интеллекта Амтхауэра, затем тест креативности Вильямса и в завершении авторскую анкету.

Анализ результатов исследования представлен по каждой проведённой методике. Статистический анализ проводился с помощью двух критериев (коэффициент корреляции Пирсона, коэффициент корреляции Спирмена), которые были посчитаны с помощью статистического пакета IBM SPSS Statistics V. 23.0.

В результате анализа по каждой методике, а также в результате корреляционного анализа, были получены следующие выводы.

Все показатели в структуре интеллекта современных подростков находятся в норме, при этом, были показатели и выше нормы: осведомлённость, запоминание, определение закономерностей, геометрическое сложение, что говорит о хорошем запасе знаний испытуемых, хорошо развитой кратковременной памяти, развитых вычислительных и комбинаторных способностях. Также было выявлено, что преобладающими типами интеллекта у современных подростков являются вербальный интеллект, математический интеллект и пространственный интеллект, это говорит о том, что вполне вероятно, что будущие профессии этих детей будут связаны с филологией, историей, математикой, инженерией. Общий уровень интеллекта занимает положение выше среднего.

Все показатели в тесте креативности оказались в границах нормы, при этом, часть показателей получили значение высокой нормы. Такой результат говорит о том, что современные подростки обладают хорошим творческим мышлением, которое характеризуется подвижностью, способностью быстро переключаться, находить новые решения и выходить за рамки обыденного.

Корреляционный анализ показал наличие связи между переменными теста структуры интеллекта и теста креативности. Главным показателем явилось то, что имеется умеренная положительная связь между общим баллом за тест интеллекта и общим баллом за тест креативности, это говорит о том, что, чем выше уровень интеллектуального развития, тем выше их творческие способности, и наоборот.

Был проведён анализ анкет, результаты которых показали, что практически все дети занимаются дополнительными видами деятельности, помимо учёбы, получают от этого удовольствие, участвуют в соревнованиях, концертах, конкурсах и планируют продолжать заниматься этим дальше.

Что касается связи между уровнем интеллектуального развития и реализацией творческого потенциала, были получены следующие выводы. Мы соотнесли данные полученные по всем трём методиками, в результате чего у нас получилось 6 групп:

- 1) подростки с уровнем интеллекта значительно выше нормы и высоким уровнем креативности (10 человек);
- 2) подростки с высоким уровнем интеллекта и средним уровнем креативности (18 человек);
- 3) подростки с высоким уровнем интеллекта и низким балл по тесту креативности (1 человек);
- 4) подростки с баллами за тест структуры интеллекта в пределах нормы и средними баллами за тест креативности (22 человека);
- 5) подростки со средним уровнем интеллекта и низким уровнем креативности (2 человека);

б) подростки с низким уровнем интеллекта и средней креативностью (4 человека).

Результаты тестирования по всем этим группа были проанализированы и интерпретированы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе представлены различные подходы к пониманию интеллектуального развития, творчества, творческих способностей и творческого потенциала. В нашем исследовании мы проанализировали все эти составляющие с помощью набора методик у подростков 13-15 лет.

Наша гипотеза о том, что между интеллектуальным развитием и реализацией творческого потенциала подростков имеется связь, подтвердилась. Мы проанализировали состояние актуального развития современных подростков и выяснили, что подростки с высоким уровнем интеллекта и высокой креативностью успешно реализовали свой творческий потенциал. Они активны по жизни, занимаются любимым делом, посещают соревнования, конкурсы, олимпиады, становятся призёрами и получают от этого удовольствие, тем самым набирая важный жизненный опыт. Существует и группа детей, которые реализовали свой творческий потенциал в недостаточной форме или же не реализовали вовсе, в этой ситуации у подростков были обнаружены либо средний, низкий уровень интеллекта, либо средний или низкий уровень творческих способностей.

Таким образом, мы делаем вывод, что в современном мире очень важно заниматься творчеством, выбрать дело, которое будет приносить удовольствие, мотивировать на новые свершения и конечно же, влиять на реализацию творческого потенциала и интеллектуальное развитие человека.