

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Саратовский национальный исследовательский государственный
университет им. Н.Г. Чернышевского»

**ТВОРЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ВЗРОСЛЫХ ДЕТЕЙ ИЗ
НЕБЛАГОПОЛУЧНЫХ СЕМЕЙ**

АВТОРЕФЕРАТ
ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ МАГИСТРА
студента 2 курса, 262 группы
направления 37.03.01 «Психология»
факультета психологии
Кафедра общей и социальной психологии

Герасимовой Анны Андреевны

Научный руководитель

к.филос.н., доцент

С.В.Фролова

Зав. кафедрой

д. псих.н., профессор

Л.Н. Аксеновская

Саратов-2019 г.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования заключается в том, что в последнее десятилетие значительно увеличилось количество дисфункциональных семей. Увеличение числа разводов и снижение рождаемости, рост преступности в сфере семейно-бытовых отношений и повышение риска подверженности детей неврозам из-за неблагоприятного психологического климата в семье. На формирование личности огромную роль оказывает внутрисемейная жизнь, и не только взаимоотношения ребенка и родителей, но и самих взрослых. Постоянные ссоры между ними, ложь, конфликты, драки, деспотизм способствуют срывам в нервной деятельности ребенка и невротическим состояниям. Эти и другие признаки дезорганизации семьи свидетельствуют о кризисном состоянии ее развития на современном этапе и увеличении количества неблагоприятных семейных союзов. Именно в таких семьях люди чаще всего получают серьезные психологические травмы, которые далеко не лучшим образом сказываются на их дальнейшей судьбе.

Проживая длительное время в условиях неблагоприятной семьи, дети лишены возможности самостоятельно и полноценно включаться в социальную жизнь, а также развивать своё творческое начало, которое необходимо для самореализации личности. Известен тот факт, что творчество является не просто развлечением и времяпрепровождением, а мощным инструментом интеллектуального развития. Когда ребенок занимается творчеством, он развивает себя как физически, так и умственно. Проявление и развитие творческих способностей помогает ребенку нестандартно мыслить, находить креативные решения и идеи, познавать новое. Подавление у детей творческих способностей приводит к неудовлетворенности собственной личностью.

Особый интерес представляет то, как развивается творчество у детей из неблагоприятных семей. Какие последствия для творческих способностей несут особенности неблагоприятного психологического климата.

Цель исследования: выявить взаимосвязь развития творческих способностей и воздействия неблагоприятного психологического климата семьи.

Объект исследования: творчество людей, выросших в дисфункциональных семьях.

Предмет исследования: особенности развития творческих способностей, мотивации и творчества людей, выросших в неблагоприятных семьях.

Гипотеза исследования 1: общие показатели творческих способностей детей из неблагоприятных семей не имеют существенных отличий от творческих способностей детей из благополучных семей что может объясняться активацией внутренних факторов психики и компенсаторными механизмами психики.

Гипотеза исследования 2: отдельные показатели творческих способностей и детей из неблагоприятных

Для достижения цели и проверки гипотезы были выдвинуты следующие задачи исследования:

1. Теоретический анализ оснований изучения взаимосвязи развития творческих способностей и воздействия неблагоприятного психологического климата семьи.

2. Выявление основных мотивов развития творческих способностей у людей, выросших в неблагоприятных семьях в соответствии с выделенными характеристиками данной способности.

3. Эмпирическое исследование влияния творческих способностей на людей, выросших в неблагоприятных семьях на экспериментальной (люди, выросшие в неблагоприятных семьях) и контрольной (люди, выросшие в благополучных семьях) группе.

5. Анализ полученных данных.

Теоретико-методологической базой исследования выступили: теории способностей Дж. Гилфорда, Дружинина В.Н.; теории Шафера; теории Торренса; концепция креативности Березиной Т.Н.; теории и концептуальные определения неблагополучности семей.

Методы исследования: теоретический анализ; эмпирические: опрос; количественный и качественный анализ данных; статистические методы обработки данных: описательная статистика

В качестве диагностического инструментария применялись психодиагностические методики:

1. Опросник «Поведение родителей и отношение подростков в нем» Шафера, модифицированный вариант.
2. Тест креативности Е.Торренса (модифицированный).
3. Тест интеллекта и креативности Дж.Гилфорда (модифицированный).
4. Авторский опросник для выявления мотивации благополучия семьи и мотивации творчества.

Для обработки полученных результатов использован метод математической статистики: корреляционный метод, t-критерий Стьюдента. Статистическая обработка данных проводилась с помощью коэффициента корреляции Фишера.

Выбор психодиагностического инструментария осуществлялся в соответствии с поставленными задачами исследования и требованиями валидности, надёжности, стандартизации и адаптации используемых методик.

Эмпирическую базу исследования составили теории способностей Дж. Гилфорда, Дружинина В.Н.; теории Шафера; теории Торренса; концепция креативности Березиной Т.Н.; теории и концептуальные определения неблагополучности семей

Выборка исследования 50 испытуемых в возрасте от 18 до 27 лет, из

которых 36 женщины, 12 мужчины, 2 трансгендеры. 25 человек вошло в экспериментальную группу и 25 человек составили контрольную группу.

Объем и структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, выводов, заключения, списка использованной литературы и приложения. Дипломная работа содержит 3 таблицы.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит в формулировании собственного понимания творческих способностей и их генезиса у детей из неблагополучных семей; в выявлении основных направлений развития творческих способностей, как способности личности; исследовании компенсаторных механизмов психики, позволяющих развиваться творческим способностям детей из неблагополучных семей не менее ярко, чем у детей из благополучных семей.

Практическая значимость исследования определяется тем, что проведенные исследования связаны с практикой системы образования, с совершенствованием работы всех звеньев образовательной системы. Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что они дают определенные теоретические и прикладные знания, которые могут быть использованы представителями психологической службы центров занятости, кризисных центров, в тренинговых программах.

В теоретической главе 1 мы рассмотрели психологические подходы и методологические основы изучения неблагополучной семьи и ее влияния на личность ребенка в отечественной и зарубежной психологии, а так же характеристики личности взрослого ребенка из неблагополучной семьи.

В параграфе 1.1. раскрывается понятие неблагополучной семьи и проводится исследование факторов неблагополучия.

В параграфе 1.2. характеризуются индивидуально-психологические особенности развития ребенка в условиях неблагополучной семьи

В параграфе 1.3. характеризуются индивидуально-психологические особенности взрослых, выросших в неблагополучных семьях

В теоретической главе 2 мы рассмотрели психологические подходы и методологические основы изучения творческих способностей и особенностей их формирования у детей из неблагополучных семей в отечественной и зарубежной психологии.

В параграфе 2.1. раскрывается понятие творческих способностей и проводится исследование их факторов и генезиса.

В параграфе 2.2. приводятся основные характеристики психологического портрета взрослых детей из дисфункциональных семей, в контексте использования ими творческих способностей

В параграфе 2.3. приводятся основные взгляды на содержание творчества взрослых детей из дисфункциональных семей и его связь с эмоционально-психологическим состоянием

В параграфе 2.4. исследуется дальнейшее развитие и использование творчества и творческих способностей взрослыми детьми из дисфункциональных семей во взрослой жизни

В практической части мы провели исследование взрослых детей из благополучных и неблагополучных детей, дабы доказать, выявить сходства и различия, а так же доказать, что благополучие не влияет на уровень выраженности творческих способностей.

В параграфе 3.1 сформулированы цели, задачи, объект, предмет, гипотезы исследования, дается характеристика диагностического инструментария и методов исследования.

В параграфе 3.2. мы представили сравнительный анализ индивидуально-психологических особенностей мотивов творчества детей из неблагополучных семей и детей из благополучных семей.

В параграфе 3.3 был проведен анализ и оценка данны, полученных в результате проведения методики ПОР в связи с развитием творческих способностей. В параграфе 3.4. представлены результаты анализа эмпирических данных тестовых методик оценки творческих способностей и их интерпретация .

Из-за разности взглядов у научного сообщества в отношении неблагополучных семей, создано множество различных систем типизации её составляющих. Нами представляется наиболее логичным обратиться к системе, которая с точки зрения автора данного текста наиболее объективна и соответствует современной действительности.

Таковой выбрана классификация, предложенная научному сообществу Корчагиной Ю. В. В своих публикациях она выделяет 5 основных типов проявлений неблагополучных семей.

В соответствии с её классификацией неблагополучных семей существуют следующие [26, с. 23]:

1) проблемные семьи – педагогическая несостоятельность родителей привела к функциональным нарушениям в структуре семьи (авторитарность; гипоопека; гиперопека);

2) кризисные семьи – выделяется за счет переживания разного рода внешних или внутренних кризисов (образуются в результате изменения состава семьи, взросления детей, развода, болезней, смерти членов семьи, утраты работы, потери жилья или документов, отсутствия средств к дальнейшему существованию);

3) асоциальные семьи – признаком, выделяющим данные семьи, является наличие в семье проблем с алкоголизмом, и как следствие этого сложившееся пренебрежительное отношение к потребностям детей, но при этом детско-родительские отношения могут сохраняться, но отчасти в извращенной форме (зачастую, на детей ложится вся ответственность за обеспечение семьи средствами к существованию, им полагается скрывать наличие проблем в семье, продолжать посещать школу, старшие дети присматривают за младшими);

4) аморальные семьи – таковыми именуется те семьи, в которых окончательно утратили значение семейные ценности, как следствие алкоголизм, наркомания, жестокое обращение с детьми является нормой, воспитание и обучение детей не осуществляется в принципе, отсутствуют

какие-либо минимальные требуемые условия для жизни (дети преимущественно являются жертвами насильственных действий со стороны взрослых, при появлении возможности сбегают);

5) антисоциальные семьи – наличествует последняя стадия семейной дисфункции, с ярко выраженным противоправным, антиобщественным поведением, и абсолютным игнорированием моральных и нравственных устоев общества, и любых возможных прав детей, как правило, к тому же ведется паразитический образ жизни (преимущественно, существование семьи продолжается за счет принуждения детей к воровству и попрошайничеству) ¹

Творчество представляется нами как практическая или теоретическая деятельность индивида, в результате которой образуются новые (как минимум для самого индивида) результаты. Результаты могут иметь форму новых знаний, решений, способов действия, материальных продуктов. ²

Проведенное нами исследование творческих способностей детей из неблагополучных семей, позволило сделать следующие выводы.

Гипотезы исследования были подтверждены. Развитие творческих способностей детей из неблагополучных семей не уступает в развитии творческим способностям детей из благополучных семей, несмотря на имеющуюся разницу в ситуации развития и личностной мотивации, что можно объяснить активацией внутренних факторов и компенсаторными механизмами психики. Отдельные аспекты творческих способностей детей из неблагополучных семей более развиты, что может быть связано с высокой потребностью к поиску нестандартных решений и избегании ситуации неблагополучия, сложившейся в их детстве.

¹ 26. Корчагина, Ю.В. Неблагополучные семьи: факторы риска и методы работы. / Ю.В. Корчагина. – М.: МГПИ, 2008. – 118 с.

² 39. Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; председатель научно-ред. совета В. С. Степин. - М.: Мысль, 2000-2001.

Заключение.

Подводя итог, мы можем сказать, что результаты, полученные нами, позволяют поставить задачи для дальнейшей разработки данной проблемы. В первую очередь это касается смещения в практическую область, т.е. создание конкретной программы профилактики и коррекции с помощью актуализации творческих способностей у детей из неблагополучных семей.

Проживая длительное время в условиях неблагополучной семьи, дети лишены возможности самостоятельно и полноценно включаться в социальную жизнь, а также развивать своё творческое начало, которое необходимо для самореализации личности. Известен тот факт, что творчество является не просто развлечением и времяпрепровождением, а мощным инструментом интеллектуального развития. Когда ребенок занимается творчеством, он развивает себя как физически, так и умственно. Проявление и развитие творческих способностей помогает ребенку нестандартно мыслить, находить креативные решения и идеи, познавать новое. Подавление у детей творческих способностей приводит к неудовлетворенности собственной личностью.

В процессе проведенного нами исследования выдвинутые ранее гипотезы исследования были подтверждены. Развитие творческих способностей детей из неблагополучных семей не уступает в развитии творческим способностям детей из благополучных семей, несмотря на имеющуюся разницу в ситуации развития и личностной мотивации, что можно объяснить активацией внутренних факторов и компенсаторными механизмами психики. Отдельные аспекты творческих способностей детей из неблагополучных семей более развиты, что может быть связано с высокой потребностью к поиску нестандартных решений и избеганию ситуации неблагополучия, сложившейся в их детстве.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит в формулировании собственного понимания творческих способностей и их

генезиса у детей из неблагополучных семей; в выявлении основных направлений развития творческих способностей, как способности личности; исследовании компенсаторных механизмов психики, позволяющих развиваться творческим способностям детей из неблагополучных семей не менее ярко, чем у детей из благополучных семей.

Практическая значимость исследования определяется тем, что проведенные исследования связаны с практикой системы образования, с совершенствованием работы всех звеньев образовательной системы. Практическая значимость результатов исследования состоит в том, что они дают определенные теоретические и прикладные знания, которые могут быть использованы представителями психологической службы центров занятости, кризисных центров, в тренинговых программах.

В заключение, следует сказать, что человек через сложившиеся у него мотивы реализует творческие способности на протяжении всей жизни. Элементы творчества наличествуют во всех разновидностях деятельности человека. При этом развитие способностей зависит от множества объективных и субъективных аспектов. Для развития человека творчество имеет огромное значение, творческая деятельность всегда связана с личностным ростом и именно в этом заключена субъективная ценность продуктов творчества.