

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра социологии коммуникаций  
и управления на базе администрации  
Энгельского муниципального района

## Государственное управление социально-культурной сферой

(на примере города Саратова)

### АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 5 курса 524 группы

направления подготовки

38.03.04.- «Государственное и муниципальное управление»

Социологического факультета

Демидовой Евгении Игоревны

Научный руководитель

Кандидат социологических наук, доцент \_\_\_\_\_

подпись, дата

Е.В. Сайганова

Зав.кафедрой

Доктор социологических наук, профессор \_\_\_\_\_

подпись, дата

Л.С. Аникин

Саратов 2019

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ**

**Актуальность темы бакалаврской работы обусловлена тем, что социально-культурная сфера представляет собой одну из самых специфичных и сложных сфер государственного управления, поскольку включает в себя несколько отраслей, для каждой из которых характерны свои особенности.**

Актуальность бакалаврской работы обуславливается также и тем, что в связи с обновлением аудитории потребителей культурных услуг и продуктов, а также с учётом вызовов информационного общества, усложнились задачи, стоящие перед субъектами сферы культуры. Это привело к возникновению потребностей в разработке и внедрении инновационных технологий управления, а также в модернизации традиционных механизмов управления социально-культурной сферой, таких как планирование и программирование.

Стратегия локального развития культуры формируется на региональном уровне. Предпосылкой послужила децентрализация системы управления культурой. Именно на региональном уровне должна и может формироваться система приоритетов социально-культурного развития. На этом уровне происходит становление социально-культурной политики государства, которая позволит органически связать местную специфику и общенациональные тенденции.

В связи с этим актуальность проблемы исследования управления социально-культурной сферы на региональном уровне не вызывает сомнения, а решение данной проблемы представляет собой одно из приоритетных направлений социологических исследований.

**Степень научной разработанности проблемы исследования.** Вопросы формирования и реализации социальной политики находят свое отражение в работах таких авторов как А.Н. Аверин, Е.И. Холостова, Е.П. Тавокин и др. Большой вклад в разработку данной темы внесли П.В. Савченко, Л.И. Рудичи

др. Проблемы, возникшие в современных российских реалиях в культурной сфере муниципальных образований, а также возможные пути их решения были рассмотрены А.Г. Бревновой и А.А. Зарубой .

**Объектом исследования бакалаврской работы** является социально-культурная сфера.

**Предмет исследования**-государственное управление социально-культурной сферой.

**Цель исследования бакалаврской работы** заключается в исследовании и теоретическом осмыслении проблем государственного управления социально-культурной сферой.

Для реализации поставленной цели необходимо решить ряд взаимосвязанных задач:

- рассмотреть теоретические аспекты и нормативно-правовые основы государственного управления социально-культурной сферой;
- выявить современные тенденции государственной политики в отраслях социально-культурной сферы;
- проанализировать социально-культурное строительство на региональном уровне (на примере муниципального образования г. Саратова).

**Структура работы** представлена введением, тремя разделами, заключением, списком использованных источников и приложением.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**В первом разделе «Теоретические аспекты государственного управления социально-культурной сферой»** рассматривается социально-культурная сфера, которая представляет собой такую подсистему общества, в которой создается и сохраняется нормативная культурная традиция,

разделяемая в той или иной степени всеми членами общества и передаваемая от поколения к поколению через различные социальные процессы. Социально-культурная сфера включает в себя такие области как: культура, труд и социальное развитие, образование и наука, физическая культура и спорт, здравоохранение.

Автор указывает на то, что любая сфера деятельности, тем более социально-культурная, всецело зависит от политики, экономики и правового закрепления, урегулирования взаимоотношений между субъектами и участниками таких правоотношений.

Правовая политика вправе быть представлена как научно обоснованная, экономически обеспеченная, социально согласуемая с внешней и внутренней политикой государства, последовательная, повседневная деятельность государства, его органов и организаций, направленная на создание эффективного механизма правового регулирования, обеспечения реализации и защиты прав, свобод и законных интересов граждан, юридических лиц, общественных объединений, укрепления законности, правопорядка, достижения должного уровня правовой культуры и правовой жизни общества и граждан.

В разделе представлена социально-культурная сфера, требующая правового регулирования и управления ею, включающая в себя: здравоохранение и социальное развитие; образование и науку; культуру, печать, массовые коммуникации; физическую культуру, спорт, туризм, то есть четыре важнейших направления, в которых фактически задействованы государство, органы всех видов власти: федерального, субъектного и местного уровней, граждане, юридические лица, общественные объединения. К законам общего, но обязательного соблюдения, исполнения прежде всего относится Конституция Российской Федерации, на основе требований которой разработаны, приняты и действуют нормативные правовые акты, персонифицирующие права, свободы, законные интересы, обязанности и ответственность субъектов соответствующих правоотношений

(здравоохранительных, социально-правовых, образовательных, научно-правовых, информационно-правовых, культурно-правовых, спортивно-правовых, туристско-правовых и т. д.

Автор отмечает, что федеральный уровень культурной политики предполагает разработку концепции развития сферы культуры России и мероприятий по ее реализации в масштабе всей страны. При этом разработка фундаментальных оснований культурной политики происходит в рамках теории управления, теории самоорганизации, теории модернизации. Данный уровень культурной политики является определяющим для всех субъектов и уровней власти, формируя основные направления развития социокультурного пространства государства в целом. В частности, на федеральном уровне осуществляются широкомасштабные проекты и программы (федеральные целевые программы), которые отвечают общенациональным стратегическим целям.

Так, основные направления в области культуры в Российской Федерации в настоящее время, предусмотрены в Государственной программе «Развитие культуры и туризма» 2013-2020 гг. Региональная культурная политика формируется на основе государственной культурной политики с учетом этнонациональных, исторических, географических, социально-экономических и др. условий конкретного региона. По сравнению с федеральным уровнем, региональная политика непосредственно отражает местные особенности и приближает заявленные федеральным центром направления культурного развития к реалиям локального социокультурного пространства .

Резюмируя изложенное в первом разделе, автор делает вывод о том, что социально-культурная сфера представляет собой совокупность организаций, предприятий и учреждений, которые осуществляют распределение, производство, сохранение и потребление услуг и товаров социально-культурного значения. Тем самым происходит обеспечение удовлетворения культурных потребностей населения. Управление в социально-культурной сфере основано на конституционном принципе приоритета законных

интересов и прав человека. Государственное управление СКС представляет собой механизм реализации целей культурной и социальной политики, который основан на законах, определяющих уровень социального благополучия, жизни и занятости населения, а также их социальной поддержки.

**Во втором раздел « Современные тенденции государственной политики в отраслях социально-культурной сферы» представлено то, что в связи с тем, что Российская Федерация представляет собой социально направленное государство, государственное управление охватывает наряду с другими сферами ещё и социальную и культурную сферы. Государственная политика в СКС осуществляется непосредственно такими министерствами как: Министерство образования и науки РФ, Министерство здравоохранения РФ, Министерство труда и социальной защиты РФ, Министерство спорта РФ, Министерство культуры РФ.**

Российская Федерация обладает огромным культурным потенциалом, но этот потенциал до сих пор используется не в полной мере. И, несмотря на достигнутые результаты, состояние культурной среды в стране в настоящее время оставляет желать лучшего.

Ситуация, складывающаяся в области культуры, объективно требует перехода к гибкому управлению культурными процессами, а существующие противоречия необходимо преодолевать посредством проведения взвешенной и гибкой культурной политики, соответствующей задачам модернизации всех сфер жизни общества, становлению общероссийской идентичности и ответа на новые вызовы XXI века, для чего необходимо иметь четкую программу преобразований, технологий, подготовки кадров, которые могли бы создать условия для благоприятного развития культурной политики.

Таким образом, одной из наиболее эффективных форм управления в области культуры является культурная политика, основополагающим фактором которой становится установление равноправных партнерских

отношений, сотрудничество между государственными (муниципальными) и неправительственными организациями в сфере управления социально - культурным развитием общества.

При этом, культурная политика строится на соблюдении интересов общественного развития, осуществляясь во взаимодействии всех трех уровней (федерального, регионального и муниципального), различающихся по масштабам и перспективам, целям и задачам, возможностям их реализации.

Следует отметить, что предприятия и организации СКС в современной российской действительности вынуждены искать новые направления. Это обусловлено, в первую очередь, такими российскими реалиями как рост конкуренции и снижение государственной финансовой поддержки.

В связи с этим назрела необходимость на различных уровнях определения роли государственных органов управления, закрепления прав собственности, реформирования нормативно-правовой базы, создания социальных и рыночных институтов.

Спецификой России являлось то, что в обязанности государства входило обеспечение таких видов деятельности СКС как медицинская помощь, среднее и высшее образование, приобщение к художественной культуре и ряд форм организации досуга. Однако в 90-е годы прошлого столетия произошла трансформация. Следует отметить, что в российских реалиях деятельность органов государственной власти, а также проводимая ими политика в СКС, находится на стадии перехода к изменяющимся условиям хозяйствования.

Резюмируя изложенное в разделе, автор приходит к следующим заключениям – для развития отраслей СКС назрела необходимость в структурных и институциональных преобразованиях, а также в преобразованиях системы финансирования. Одним из важных направлений государственной политики в СКС является создание условий для развития частного предпринимательства в сфере культуры посредством применения

технологии социального заказа. Структура социального заказа позволит затронуть все основные направления сферы культуры, среди которых хотелось бы отметить музейное дело, кинематографию, музыкальное воспитание и т. д. В современных российских условиях со стороны государства при формировании эффективно функционирующего механизма управления процессом инновационного развития в социально-культурной сфере необходим комплексный подход. Данный подход должен способствовать взаимодействию субъектов хозяйствования сферы культуры, государственных органов управления на всех уровнях, банковских структур, индивидуальных и институциональных инвесторов, населения, фондов. В результате чего будет достигнуто увеличение конкурентоспособности социально-культурной сферы, сформируются основы нового этапа инновационного развития культурной отрасли, а также ликвидируется общее научно-техническое отставание в социально-культурной сфере.

**В третьем разделе «Государственное управление социально-культурной сферой на региональном уровне(на примере города Саратова)» выявлено,** что культура должна играть основополагающую роль в социально-экономическом развитии каждого региона страны, в том числе и в области, так как призвана обеспечить формирование человеческого капитала, достойный уровень и качество жизни населения.

Государственная политика в сфере культуры в области направлена на обеспечение конституционных прав граждан на доступ к культурным ценностям, созданию, сохранению и освоению культурных ценностей, реализацию культурного и духовного потенциала каждой личности и общества.

Автор отмечает что на протяжении последних лет в регионе сложилась ситуация с очень высоким уровнем государственного бюджетного долга, что не могло не отразиться на сфере культуры в целом.

Если конкретно говорить о городе Саратов, то одним из основополагающих элементов культурной, образовательной и информационной инфраструктуры можно считать библиотеки, которые выполняют коммуникативные и социальные функции. В области управления продолжается процесс внедрения новых информационно-коммуникационных технологий, компьютеризации, создания электронного каталога и собственных электронных ресурсов. В сфере культуры одним из перспективных направлений можно назвать работу с творчески одарёнными детьми и талантливой молодёжью. Организация управления представлена выявлением, поддержкой и профессиональной ориентацией творчески одарённых детей, а также методическим обеспечением и поддержкой педагогов, работающих с творчески одарёнными детьми.

В муниципальном образовании города Саратов осуществляется разработка Интернет-ресурса виртуального народного историко-краеведческого музея города Саратов, который позволит познакомиться с его экспозицией, наиболее интересными экспонатами, экскурсиями и мероприятиями, которые проводятся музеем.

В городе Саратов осуществляет свою деятельность Отдел культуры и кино администрации Саратова

Основными видами деятельности данного Отдела являются: государственное управление и обеспечение военной безопасности, обязательное социальное обеспечение, а также государственное управление общего характера.

В муниципальном образовании города Саратова осуществляет свою деятельность Государственное учреждение здравоохранения Саратовской области «Саратовская Районная Больница». Для оказания первичной специализированной медико -санитарной помощи населению отдалённых сельских районов, ранее не прикрепленных к действующим центрам, назрела потребность в организации дополнительного межрайонного консультативно-диагностического центра в ГУЗ СО «Саратовская РБ».

На основании изложенного в разделе автором был сделан следующий вывод: ситуация в социально-культурной сфере города является стабильной.

Расширяется перечень услуг, оказываемых отраслями данной сферы, реализуются долгосрочные ведомственные и целевые программы. Однако, качество жизни и уровень благосостояния населения региона, а также уровень социальной напряженности, который напрямую с ними связан, представляют собой главный критерий эффективного государственного управления.

В связи с этим необходимо активизировать процессы модернизации технологической и технической базы учреждений, совершенствовать методы и формы организации, активизировать деятельность всех отраслей, входящих в социально-культурную сферу.

**В заключении содержатся основные выводы, соответствующие решению поставленных задач для реализации цели бакалаврской работы.**

Проведенное исследование согласно заявленной теме выпускной квалификационной работы позволяет сделать следующие выводы.

Социально-культурная сфера представляет собой совокупность учреждений, предприятий, организаций и органов управления, которые призваны осуществлять распределение, производство, сохранение и организацию потребления товаров и услуг информационного и социально-культурного назначения. Социально-культурная сфера представлена такими отраслями как культура, образование и наука, здравоохранение, труд и социальная защита, физическая культура и спорт.

Государство проводит целенаправленную работу по обеспечению и улучшению условий жизнедеятельности населения по нескольким направлениям, которые включены в социально-культурную сферу. Конкретные министерства и государственные структуры, которым подведомственно каждое направление, организуют работу в своей сфере.

Все министерства и ведомства, осуществляющие государственное управление социально-культурной сферой, в своей деятельности руководствуются Конституцией РФ, федеральными законами, международными договорами РФ, федеральными конституционными законами, нормативно-правовыми актами Правительства РФ и Президента РФ, Указом Президента РФ № 636 от 21 мая 2012 года «О структуре федеральных органов исполнительной власти».

Рассмотрение государственного управления социально-культурной сферы было бы неполным без обращения к региональному опыту данной сферы, в связи с чем, нами было проанализировано государственное управление социально-культурной сферой города Саратова. Были выявлены проблемы, предложены рекомендации.

Определение управленческой деятельности государственными нормативно-правовыми актами, решение задач социально-культурной политики только через государственные правовые и экономические механизмы, финансирование решаемых задач социально-культурной политики из государственного бюджета представляют собой отличительные особенности государственного управления социально-культурной сферой.

В современных российских условиях государственное управление социально-культурной сферой ограничено конституционными задачами сохранения в единой российской культуре многообразия накопленной предыдущими поколениями системы ценностей, обеспечения свободы граждан на участие в культурной жизни, созданием правовых и экономических условий для поддержки функционирования и развития художественной жизни в стране.

Своеобразие региона фокусируется в области культуры. В связи с децентрализацией системы управления культурой именно на региональном уровне в последнее время складывается стратегия развития культуры с учётом социально-культурных особенностей территории, запросов и интересов различных категорий населения, культурного потенциала

территории. Именно на региональном уровне должна формироваться система приоритетов социально-культурного развития и складываться государственное социально-культурное строительство, которое связывало бы в себе учет глобальных тенденций и местной специфики.