

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра конституционного и муниципального права

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТРУДА ТВОРЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ В
РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ
студентки 5 курса 512 группы
направления 40.03.01 «Юриспруденция» юридического факультета
Сек Виктории Вячеславовны

Научный руководитель
доцент, к.ф.н.
должность, уч. Степень, уч. Звание
« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись) А.В. Солдунов
(инициалы, фамилия)

Заведующий кафедрой
профессор, д.ю.н., заслуженный юрист РФ
должность, уч. Степень, уч. Звание
« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись) Г.Н.Комкова
(инициалы, фамилия)

Саратов 2019

Введение. Трудовой кодекс Российской Федерации говорит о творческих работниках как о субъектах права, чья трудовая деятельность требует особой правовой регламентации. Само определение понятия «творческий работник» в Трудовом кодексе Российской Федерации отражения не нашло. Компенсируется это перечнем сфер творческого труда, который содержится в ТК РФ: средства массовой информации (СМИ), организации кинематографии, теле- и видеосъемочные коллективы, театры, театральные и концертные организации, цирки, а также участие в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений. Данное понятие нашло свое определение в рекомендации принятой в 1980 году ЮНЕСКО «О положении творческих работников».

Данное определение позже было положено в основу понятия творческого работника, закрепленного в ст. 3 Закона РФ от 09.10.92 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (сноска?), где творческим работником названо «физическое лицо, которое создает или интерпретирует культурные ценности, считает собственную творческую деятельность неотъемлемой частью своей жизни, признано или требует признания в качестве творческого работника, независимо от того, связано оно или нет трудовыми соглашениями и является ли членом какой-либо ассоциации творческих работников».

Актуальность данной работы обусловлена тем, что в науке мало изучены вопросы или отсутствуют научные исследования в сфере регулирования труда творческих работников. Главной особенностью может считаться то, что, хоть и в трудовом кодексе есть общие статьи, раскрывающие положения труда творческих работников, специальные нормы труда творческих работников не установлены в отдельном разделе Трудового кодекса «Особенности регулирования труда отдельных категорий работников».

Цель данной работы является подробное изучение особенностей регулирования труда творческих работников.

Задачами исследования являются:

- проанализировать становление российского законодательства о регулировании труда творческих работников дать характеристику понятия «творческий работник» и так далее;

- исследовать особенности регулирования труда творческих работников в России и за рубежом;

- проанализировать особенности заключения, изменения и прекращения трудового договора с творческими работниками;

- рассмотреть правовое регулирование рабочего времени и времени отдыха, гарантии и льгот для творческих работников в трудовом законодательстве;

- исследовать перспективы развития и оптимизации российского трудового законодательства для творческих работников.

Объектом исследования являются правоотношения по регулированию труда в сфере искусства (театральной, музыкально-концертной деятельности).

Предметом исследования выступают правовые нормы, регулирующие труд творческих работников.

Основное содержание работы. В главе 1. Общая характеристика правового регулирования труда творческих работников в России и за рубежом рассмотрено понятие «творческий рабочий». Понятие "творчество" является универсальной категорией, внимание же будет уделено ее трудово-правовому аспекту. Его суть заключается в том, что творчество проявляется как круг общественных отношений и включает три группы отношений: отношения, связанные с правовым обеспечением реализации способности к творчеству субъектами трудовых правоотношений; отношения, возникающие по поводу реализации субъектами трудовых правоотношений субъективного права на творчество и/или исполнения юридической обязанности творить; отношения, связанные с правовым регулированием условий создания и

использования интеллектуальных творческих трудовых достижений работника.¹

Необходимым условием проявления и существования творчества является общественные отношения, при которых возможен процесс творчества. Непосредственным средством правового обеспечения условий является проявления творчества работником, установления благоприятных для этого условий труда, как для профессиональных творческих работников, так и для творческих работников-любителей в творчестве.

Главными отличительными моментами в регулировании труда работников искусства между Российской Федерацией и США являются:

1. Труд творческих работников США регулируется не трудовым законодательством, а гражданским.
2. Документ, который заключают с артистами или музыкантами в США, является не трудовой договор, а контракт.
3. Контракт в США заключают на определенный срок либо до выполнения определенных функций.
4. Расчет заработной платы производится не ежемесячно (как в РФ), а с выполнением определенных функций в установленный срок.
5. В США не устанавливается охрана труда.
6. В США не установлено рабочее время и право на отпуск.
7. В контракте США не установлено полный перечень прав и обязанностей музыканта.

Следует рассмотреть законодательство об регулировании охраны труда творческих людей в странах СНГ, на примере Украины. Согласно Закону Украины «О профессиональных творческих работников и творческие

¹Коваленко А.В., Кульбякина А.С. Особенности регулирования труда творческих работников. // В сборнике: Инновационные процессы в информационно-коммуникационной сфере Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Ред. А.Н. Дулатова, О.М. Уржумова. 2018. С. 317

союзы»² в Разделе II под названием «Правовой статус творческих работников» предусмотреть компенсационные выплаты творческим работникам, а именно: компенсационные выплаты за работу, связанную с определенным риском, значительную трудоемкость и объем, предсказания премий за создание работником уникального по новизне продукта, а также выплат на возмещение стоимости израсходованных работником средств, направленных на выполнение задачи, которая поручена работодателем.³

Зарубежный опыт правового регулирования охраны труда творческих работников: предложения по заимствованию в Украине на основе положительного опыта правового регулирования охраны труда творческих работников в Республике Беларусь выделены такие пути его заимствования в национальное трудовое законодательство:

1) систематизация и проведения упорядочения законодательства в сфере охраны труда творческих работников на образец Республики Беларусь, а именно определив правовой статус творческих работников в трудовом законодательстве, а также установив особенности трудовой деятельности и охраны труда творческих работников;

2) принятия отдельного специального закона, который установит перечень лиц, которые попадают под категорию творческих работников и урегулирует порядок такой деятельности, права, обязанности, социальное, пенсионное обеспечение, рабочее время и время отдыха, гарантии со стороны государства и другие особенности охраны труда творческих работников;

3) накопление положительного опыта Республики Беларусь по введению и введения профессиональных сертификатов для творческих работников, в частности путем внесения изменений в законодательство о

²Международное и национальное трудовое право. // <http://отрасли-права.рф/file/132855Book1.pdf> (Дата обращения 02.05.19).

³Трудовой договор: современное состояние, проблемы и перспективы развития // <http://cyberleninka.ru/article/n/trudovoy-dogovor-sovremennoe-sostoyanie-problemy-i-perspektivy-razvitiya-rezyume-issledovaniy> (Дата обращения 02.05.19).

творческих работников, а именно Закона Украины «О профессиональных творческих работников и творческие союзы» дополнить статьей относительно особенностей и порядка предоставления профессиональных сертификатов творческим работникам;

4) на образец Республики Беларусь определение правового статуса творческого работника в кодифицированном нормативно-правовом акте со ссылкой на специальный закон, что касается конкретно деятельности творческих работников.

В главе 2. Оформление трудовых отношений с творческими работниками, и организация их труда в России и за рубежом приводится особенности регулирования труда творческих работников, посвященных специфике их труда.

Основные нормы, предусматривающие особенности регулирования труда творческих работников, включены в ТК РФ. Однако они носят в основном отсылочный характер и не дают точных ответов на возникающие вопросы.

С 01.01.2008 вступили в силу изменения, внесенные в Основы законодательства Российской Федерации о культуре (далее — Основы законодательства о культуре) Федеральный закон "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием разграничения полномочий" от 29.12.2006 N 258-ФЗ (ред. от 28.12.2016).⁴

В ст. 27 Основ законодательства о культуре декларируется признание исключительной роли творческого работника в культурной деятельности, его социальных прав:

⁴Новикова Н.А. Проблемы мотивации работников творческого труда. В сборнике: Экономика. Теория и практика материалы международной научно-практической конференции. // Институт управления и социально-экономического развития; Саратовский государственный технический университет. 2017. С. 210

«Российская Федерация обеспечивает условия труда и занятости творческих работников таким образом, чтобы они имели возможность в желательной для них форме посвятить себя творческой деятельности».

Согласно ст. 252 ТК РФ основания и порядок установления особенностей регулирования труда в связи с его характером и условиями, психофизиологическими особенностями организма работника, природно-климатическими условиями, наличием семейных обязанностей, а также других оснований устанавливаются трудовым законодательством и иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, коллективными договорами, соглашениями, локальными нормативными актами. Особенности регулирования труда творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, театральных и концертных организаций, цирков устанавливаются перечисленными нормативными актами, а в случаях, предусмотренных ст. 94, 96, 113, 153, 157 и 268 Кодекса, — трудовым договором.⁵

При этом особенности регулирования труда, влекущие снижение уровня гарантий работникам, ограничение их прав, повышение дисциплинарной и (или) материальной ответственности, могут устанавливаться исключительно ТК РФ.

Трудовые отношения между творческим работником и организацией возникают в общем порядке (ст. 16 ТК РФ), в том числе на основании трудового договора. Важным пунктом приема на работу является ознакомление работника с коллективным договором, локальными нормативными актами и правилами внутреннего распорядка, которые относятся к деятельности работника. Эта обязанность ложиться на работодателя перед подписанием работником трудового договора.

⁵Андриановская И.И. Трудовой договор (заключение, изменение, прекращение). // Учебное пособие / Москва, 2017. Сер. Трудовое право

В соответствии с требованием Раздела творческий работник должен выполнять определенные должностные обязанности, обладать соответствующими знаниями, соответствовать квалификационным требованиям. Таким образом, конкурентоспособность артиста балета, занятого в бюджетной балетной труппе в значительной степени мотивирована и регламентирована данным документом.

В некоммерческих организациях квалификация труда артистов в определенной степени носит строго формализованный характер и регламентируется определенными квалификационными требованиями.⁶

В условиях коммерческой организации квалификация творческого работника не всегда оценивается в соответствии с вышеуказанным документом. Коммерческие организации вправе сами оценивать творческого работника, проводить среди них кастинг, предъявлять к ним свои собственные требования.

Актуальным продолжает оставаться вопрос о возможности внедрения KPI (KeyPerformanceIndicator - показатель достижения успеха в определенной деятельности) в сферу творческого труда, в частности в театральную деятельность. С одной стороны, KPI позволяют осуществить более детальную и прозрачную оценку эффективности работы сотрудников; выявить те показатели, от которых зависит успешность работы организации; осуществить стратегическое планирование исходя не из существующих возможностей, а из преследуемых целей. С другой стороны, работа артиста, направленная на постоянное создание некоего нового продукта (произведение искусства, художественный образ и т.д.) не может быть помещена в жесткие рамки, поскольку это будет ограничивать его творческую свободу, препятствовать раскрытию творческого потенциала и снижать креативность.

⁶Гулян Г.Р. Особенности регулирования труда творческих работников: пути совершенствования. // Вопросы трудового права. 2018. № 1-2. С. 80

Таким образом, особенности регулирования труда творческих работников и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений, в частности особенности регулирования рабочего времени и времени отдыха (в том числе перерывов технологического и (или) организационного характера, продолжительности ежедневной работы (смены), работы в ночное время, выходные и нерабочие праздничные дни), оплаты труда, в соответствии со ст. 252 ТК РФ устанавливаются трудовым законодательством и иными актами, содержащими нормы трудового права, коллективными договорами, соглашениями, локальными нормативными актами, а в случаях, предусмотренных ст. ст. 94, 96, 113, 153, 157 и 268 ТК РФ, также трудовыми договорами.

В Общественной палате РФ 25 февраля состоялось нулевое чтение проекта федерального закона «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации в связи с совершенствованием регулирования труда творческих работников (в части совершенствования регулирования труда творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, музыкальных и танцевальных коллективов, концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений)».

В частности, законодательная инициатива предусматривает введение регулярных (не чаще чем раз в три года) конкурсов для подтверждения квалификации творческих работников, с которыми заключены трудовые контракты на неопределенный срок. Поправка в Трудовой кодекс РФ в случае ее принятия даст работодателям право расторжения трудового договора по итогам конкурса или в случае отказа творческого работника от участия в нем.

Предложенная Правительством РФ оценка востребованности в отношении творческих работников вызвала негативный отклик со стороны

большинства представителей творческих профессий, которые отмечают, что в законопроекте ничего не говорится о профессиональном мастерстве артиста, о качестве его работы, а только о количественных показателях.

Система гарантий и принципов правового регулирования охраны труда творческих работников подчеркнута, что гарантии творческих работников на охрану труда во время заключения трудового договора и во время работы включают в себя следующие законодательно установленные права таких лиц:

1) право на информирование под расписку об условиях труда и о наличии на рабочем месте опасных и вредных производственных факторов, которые еще не устранены, возможных последствиях их влияния на здоровье и о правах работника на льготы и компенсации за работу в таких условиях согласно законодательству и коллективного договора (например, опасность от декораций или других различных конструкций, которые используют в театральной деятельности);

2) творческому работнику не может предлагаться работа, которая по медицинскому заключению противопоказана ему по состоянию здоровья;

3) все творческие работники согласно закону подлежат общеобязательному государственному социальному страхованию от несчастного случая на производстве и профессионального заболевания, которые повлекли утрату трудоспособности;

4) право на надлежащие условия труда и безопасности на рабочем месте, а также санитарно-бытовые условия;

5) право отказаться от порученной работы, если создалась ситуация, опасная для его жизни или здоровья или для людей, которые его окружают, или для рабочей среды или окружающей среды;

6) право расторгнуть трудовой договор по собственному желанию, если работодатель не выполняет законодательства об охране труда, не соблюдает условий коллективного договора по этим вопросам;

7) право творческого работника на более легкую работу, что в большей степени касается возможности установления сокращенного рабочего дня, или же проведение обучения по приобретению другой профессии.⁷

Заключение. Таким образом, в настоящее время особенностям регулирования труда отдельных категорий работников посвящен раздел XII ТК РФ. В нем (в частности, в ст. 351 ТК РФ) устанавливаются особенности регулирования труда работников в области театра, музыкальных произведений и концертной деятельности. Основной особенностью является его дифференцированное регулирование условий труда работников искусства, которая осуществлялась в советский период специальными нормативными правовыми актами, принятыми от высших государственных органов (Министерства культуры, Госкомтруда СССР). Данные нормы можно подразделить на две категории. К первой категории относятся нормы, которые предусматривают прямые отсылки к общим нормам, регулирующих особенности труда, а также нормы-дополнения.

При заключении трудового договора с творческими работниками, работодатель обязан указать в данном договоре срок действия данного договора и основания, послужившие заключению именно срочного трудового договора. На мой взгляд при заключении срочного трудового договора должны быть указаны не только срок, после которого данный договор становится не действительным, но и другие обстоятельства по расторжению договора, к примеру выполнение определенных условий.

Сложностью осуществления работниками искусства своей деятельностью является регулирование рабочего времени и времени отдыха, работы в ночное время, выходные и нерабочие праздничные дни. На мой взгляд, в трудовом договоре должно быть указано возможность осуществления работниками искусства своей деятельности в ночное время, в выходные и праздничные дни в виду специфики их профессии. Однако

⁷Соколенко (Яворчук) Н., Фариза Е. Особенности правового регулирования труда творческих работников. // Кадровик. 2015. № 1. С. 34

вместе с этим работодатель должен выплачивать дополнительную заработную плату работникам искусства за осуществление трудовой деятельности в ночное время, в выходные и праздничные дни.

Включение отдельной главы об особенностях регулирования труда работников искусства в Трудовой кодекс является обязательным и необходимым, однако даже включение данной главы не решит многие проблемы в отношении между работниками и работодателями. Решением данных вопросов будет являться дополнение трудового законодательства о работниках искусства, которые будут регулировать такие вопросы как: проведения конкурсного избрания, особенности заключения и расторжения с ними трудового договора, вопросы учета рабочего времени и времени отдыха, оплаты труда и др.