

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Кафедра конституционного и муниципального права

КОНСТИТУЦИОННОЕ ПРАВО НА ДОСТУП К КУЛЬТУРНЫМ
ЦЕННОСТЯМ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АВТОРЕФЕРАТ БАКАЛАВРСКОЙ РАБОТЫ

студентки 4 курса 431 группы

направления 40.03.01 «Юриспруденция» юридического факультета

Громак Татьяны Алексеевны

Научный руководитель

доцент, к.ю.н.

_____ *степень, уч. звание (подпись) (инициалы, фамилия)*

« ____ » _____ 20 ____ г.

Е.А. Абаева *должность, уч.*

Заведующий кафедрой

профессор, д.ю.н., заслуженный юрист РФ _____

должность, уч. степень, уч. звание

_____ *(подпись) (инициалы, фамилия)*

« ____ » _____ 20 ____ г.

Г.Н. Комкова

Саратов 2019

Проблема защиты прав человека в настоящее время является одной из наиболее актуальных и востребованных в науке и практике права. Начиная с принятия первых международных актов о правах человека, в ООН постоянно подчеркивается важность, взаимосвязь и взаимодополняемость всех категорий прав и свобод человека: гражданских, политических, экономических, социальных и культурных¹².

Закрепление и соблюдение прав человека является основой демократического общества, целью которого является развитие всех сфер общества, а также благосостояние граждан. Среди закрепленных Конституцией Российской Федерации основных прав и свобод человека и гражданина, особое место, на наш взгляд, занимают культурные права, основным объектом которых являются культурные ценности, памятники и истории и культуры.

Право граждан Российской Федерации на доступ к культурным ценностям закреплено в ч. 2 ст. 44 Конституции Российской Федерации: «Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям»³. Право на доступ к культурным ценностям основано на праве каждого на участие в культурной жизни. Каждый человек имеет право на приобщение к культурным ценностям, на доступ к государственным и муниципальным библиотечным, музейным, архивным фондам, иным собраниям во всех областях культурной деятельности.

¹Декларация принципов международного культурного сотрудничества (принята в г. Париже 04.11.1966 на 14-ой сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО) [Электронный ресурс] // Сайт Организации Объединенных Наций [Сайт]. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/culture.shtml (дата обращения: 17.10.2018).

²Всеобщая декларация прав человека (принята Генеральной Ассамблеей ООН 10.12.1948) // РГ. N 67, апр.1995.

³ Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учётом поправок, внесённых Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6 – ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11- ФКЗ) // СЗ РФ. 2014, N 31, ст. 4398.

Несмотря на признание этого факта, на практике имеет место недооценка многих прав, особенно культурных. Так, по состоянию на май 2019 года в судебной практике судов всех уровней в Российской Федерации есть более 2310 судебных решений, связанных с проблемами реализации, гарантии и нарушения культурных прав. Стоит отметить, что одним из элементов культурных прав является право на доступ к культурным ценностям. Все большее внимание уделяется объектам культурного наследия и культурным ценностям, потому что часть именно они являются объектом правонарушений. Так, согласно данным официального сайта Министерства культуры⁴ количество пропавших, утраченных, похищенных культурных ценностей за последние 20 лет составляет 21394 единиц; также примерно 80% предметов культурного наследия ввозится и вывозится нелегально. Примерное количество предметов искусства насчитывает 1,5–1,8 млн шт. Годовой оборот предметов культурного наследия составляет несколько сотен миллионов долларов. Эти факты являются показателем того, что к вышеперечисленным объектам культурного наследия и культурным ценностям граждане не могут получить доступ, а государство не способно их сохранять.

В связи с этим считаем, что актуальность темы работы обусловлена недостаточной развитостью культурных прав в целом и права на доступ к культурным ценностям в частности, по сравнению с другими правами человека, а также проблемами, связанными с реализацией культурных прав в Российской Федерации⁵.

Во многих отношениях культурные права являются основными, когда речь идет о признании и уважении человеческого достоинства, поскольку

⁴Портал открытых данных / Министерство культуры Российской Федерации: Официальный сайт. [Электронный ресурс] : [Сайт]. URL:<https://www.mkrf.ru/documents/memorandum-o-vzaimoponimanii-mezhdu-ministerstvom-kultury-rossiyskoy-federatsii-i-ministerstvom-info/> (дата обращения: 12.06.2019)

⁵ Степанова И.В. Конституционные права и свободы человека и гражданина в Российской Федерации в области культуры: дисс. ... канд. юрид. наук / И.В. Степанова: науч. рук. С.И. Носов. Москва. 2010. – 3с.

они защищают формирование и выражение различных представлений о мире — индивидуальных и коллективных — и включают в себя свободы человека, касающиеся вопросов самобытности. Если культурные права в полной мере понимаются как часть более широкой системы прав человека и поэтому основаны на действующих нормах и принципах международного права прав человека, то они позволяют глубоко понять принцип универсальности прав человека с учетом культурного разнообразия.

Следует подчеркнуть, что несмотря на наличие ряда международно-правовых актов по правам человека, закрепляющих в том числе культурные права, официально конвенционного определения культурных прав не существует. В связи с этим возникают разночтения и пробелы в законодательстве, связанные с реализацией этих прав. Помимо причин нормативного характера, существуют недостатки в реализации, которые зависят от существующих реалий инфраструктуры, информационного и финансового обеспечения, этического восприятия, культурного воспитания граждан.

Целью работы является проведение исследования нормативно-правового регулирования и реализации конституционного права на доступ к культурным ценностям в Российской Федерации и за рубежом.

Исходя из поставленной цели, необходимо решить следующие **задачи**:

- раскрыть категорию «культурные ценности» с философской, правовой, теоретической и практической точки зрения;
- рассмотреть право на доступ к культурным в контексте других культурных прав: права на свободу преподавания и творчества, на пользования учреждениями культуры, участие в культурной жизни;
- проанализировать содержание понятий «культурные ценности» и «право на участие в культурной жизни» в контексте нормативно-правового регулирования;
- выявить проблемы при реализации конституционного права на доступ к культурным ценностям;

- разработать возможные меры по предупреждению нарушения культурных прав, а также по совершенствованию нормативно-правовой базы для полной реализации права на доступ к культурным ценностям;

- изучить опыт зарубежных стран в вопросе обеспечения права на доступ к культурным ценностям, а также в нормативном закреплении данного права за рубежом.

Объектом исследования являются общественные отношения, возникающие в сфере реализации конституционного права на доступ к культурным ценностям.

Предмет исследования составляет Конституция Российской Федерации, федеральные законы, законы Российской Федерации, акты исполнительных органов государственной власти; конституции и иные законодательные акты ряда зарубежных стран в сфере образования; положения международных актов, конвенций, докладов.

Степень научной разработанности. В юридической науке права и свободы граждан в области культуры не были предметом самостоятельного изучения. Они рассматривались, как правило, в качестве составной части социальных прав (Всеобщая Декларация прав и свобод человека 1948 года), социально-экономических прав (Международный Пакт об экономических, социальных и культурных правах 1966 года) человека и гражданина.

В научных трудах права человека, правовой статус личности, система прав человека и гражданина, механизмы защиты и гарантии их реализации в Российской Федерации исследованы такими видными учеными по общей теории прав человека, как С.С. Алексеев, А.Г. Бережнов, Н.В. Витрук, Н.В. Гончаренко, В.Д. Зорькин, В.А. Кучинский, В.В. Лазарев, Е.А. Лукашева, В.М. Межуев, В.С. Нерсесянц, В.А. Галютин, Ю.А. Тихомиров, В.М. Чхиквадзе и др., а также по конституционному праву: Н.А. Боброва, Л.Д. Воеводин, Г.А. Гаджиев, Г.К. Дмитриева, В.Т. Кабышев, Ф.М. Рудинский, Б.С. Эбзеев, А.И. Экимов и др.

Методологическую основу работы составляют различные методы, как общенаучные, так и специальные методы научного познания. В частности, диалектический, исторический, метод системного анализа, сравнительно-правовой, формально-юридический, статистический методы.

Теоретическую основу работы составляют труды российских ученых в области конституционного права, образовательного права и общей теории права.

Правовая основа работы сформирована на основе Конституции Российской Федерации, федеральных законов, законов Российской Федерации, международно-правовых документов, указов Президента Российской Федерации, актов федеральных органов государственной власти, законодательства зарубежных стран, нормативных правовых актов СССР и РСФСР, законов Российской Империи и др.

Эмпирическую основу работы составили данные докладов международных организаций, материалы периодической печати, социологических исследований, статистические данные, размещенные в сети Интернет по теме выпускной квалификационной работы.

Структура выпускной квалификационной работы обусловлена ее содержанием и состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка.

Основное содержание работы. Начиная с середины XX века международное сообщество начало уделять особое внимание вопросам нормативного закрепления прав человека, таких как экономические, социальные, культурные, личные, политические⁶.

В отличие от экономических и социальных прав культурные права человека в более узком смысле – сфера духовной жизни человека. Данная сфера включает в себя результаты деятельности людей по созданию

⁶Зелепукина Т.А. К проблеме развития законодательства в сфере охраны культурного наследия России в первые годы советской власти. Право, общество, государство: проблемы теории и истории: сборник статей Всероссийской студенческой научной конференции. - М: РУДН. - 2017. - С. 159-161

материальных и культурных ценностей, результаты познания произведений искусства, нормы морали и права, способности человека, реализуемые в ходе его деятельности. Как никакая другая сфера человеческой цивилизации, культура представляет собой комплексную совокупность достижений человечества в производственном, общественном и умственном отношении⁷.

В п. 1, 2 статьи 44 Конституции РФ говорится: «каждому гарантируется свобода литературного, художественного, научного, технического и других видов творчества, преподавания. Интеллектуальная собственность охраняется законом», «каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям».

В правовой литературе вышеперечисленные права получили обобщенное название «культурные». Однако каждое из этих прав регулирует отдельную сферу культурной жизни общества⁸.

В соответствии с Конституцией Российской Федерации, к культурным правам относятся:

1. право на творчество;
2. свобода преподавания;
3. право на участие в культурной жизни;
4. право на доступ к культурным ценностям.

Множество нормативных актов регулирует культурную сферу российского общества: Конституция Российской Федерации, Федеральные законы, Указы Президента, Приказы Министерства культуры, Постановления Правительства. В частности: Федеральный закон от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике»⁹, Указ Президента

⁷ Ожегов С.И. Словарь русского языка. Изд. шестое. Изд-во «Советская энциклопедия». - М.: 1964. - С. 304.

⁸ Комкова Г. Н. Конституционное право Российской Федерации: учебник / Г. Н. Комкова, М. А. Липчанская, Е. В. Колесников. - 2-е изд. перераб и доп. - М.: Юрайт-Издат., 2013. - 457 с.

⁹ О науке и государственной научно-технической политике: Федеральный закон от 23.08.1996 № 127-ФЗ (ред. от 23.05.2016)// СЗРФ.1996. № 35. Ст. 4137; СЗРФ. 2015. N 17 (часть IV). Ст. 2475.

РФ от 13.06.1996 № 884 «О доктрине развития российской науки»¹⁰, Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»¹¹, Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»¹² и др.

В действующем российском законодательстве о культуре в качестве нормативного акта, содержащего наиболее общие положения в этой сфере и принципы государственной культурной политики, ставящего своей задачей обеспечение и защиту конституционного права на культурную деятельность, выступают Основы законодательства РФ о культуре.

В России вопрос об охране культурного наследия оставался нерешенным в течение многих веков. Лишь в XVIII в. постепенно происходит осознание необходимости сбережения художественно-исторических предметов – в издании разрозненных указов и распоряжениях власти. В течение конца XVIII – начала XX вв. правительством принимаются некоторые меры в сфере охраны культурных ценностей: издание законодательных актов, создание специализированных органов¹³.

В настоящее время определение «культурные ценности» дано в ст. 3 Основ законодательства Российской Федерации о культуре, «культурные ценности – нравственные и эстетические идеалы, нормы и образцы поведения, языки, диалекты и говоры, национальные традиции и обычаи, исторические топонимы, фольклор, художественные промыслы и ремёсла,

¹⁰ О доктрине развития российской науки: Указ Президента РФ от 13.06.1996 № 884 // СЗРФ. 1996. № 25. Ст. 3005; СЗРФ. 2006. N 9. Ст. 988.

¹¹ Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 21.02.2019) // СЗРФ. 2002. N 26. Ст. 2519; СЗРФ. 201. N 8. Ст. 714.

¹² Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019) // СЗРФ. 2012. N 53 (ч. 1). Ст. 7598; СЗРФ. 2019. N 18. Ст. 2209.

¹³ Громак Т.А. Нормативное закрепление режима охраны культурных ценностей в Российской империи. // Чаяновские чтения: материалы Международной научной студенческой конференции 27 апреля 2017 г. – Энгельс: Редакционно-издательский центр Поволжского кооперативного института. - 2017. - С. 16-19.

произведения культуры и искусства, результаты и методы научных исследований культурной деятельности, имеющие историко-культурную значимость здания, сооружения, предметы и технологии, уникальные в историко-культурном отношении территории и объекты»¹⁴.

Таким образом, по мнению законодателя, культурные ценности – это все предметы, традиции, искусство, языки, которые передаются из поколения в поколение с целью изучения исторических событий, быта и обычаев предков. По нашему мнению, культурные ценности – это предметы материального мира, нравственные и эстетические идеалы, традиции и нормы, языки, диалекты, фольклор, ремёсла, которые по прошествии какого-либо времени несут в себе культурную, историческую, иную ценность для определенного круга лиц. На государственном уровне это должно быть все общество в целом, относительно обусловленная группа людей, объединенная на основе общности традиций, языка, ремесел, приобщение к культурным ценностям которых станет исторически и эволюционно необходимым с точки зрения культуры.

Если исходить из такого понятия, то следует учесть тот факт, что эти самые культурные ценности должны быть получены, обработаны и восприняты последующими поколениями, которые смогут интерпретировать предметы, обычаи, фольклор в исторические рамки. Здесь уместно говорить о праве на доступ к культурным ценностям в мире и в Российской Федерации, в частности.

Эффективность реализации культурных прав определяется через комплекс социально-юридических гарантий. К экономическим гарантиям относится, в частности, оказание государственной поддержки культурной деятельности, включая ее бюджетное финансирование, основывается на законодательно установленных обязанностях государства. Это касается, в частности, бюджетного финансирования государственных и муниципальных

¹⁴ О судебной практике по делам о краже, грабеже и разбое: Постановление Пленума Верховного Суда РФ от 27.12.2002 № 29 // Бюллетень Верховного Суда РФ. 2003. № 2.

учреждений культуры, деятельность которых должна соответствовать обязательствам государства, муниципалитетов по предоставлению государственных (муниципальных) услуг¹⁵.

К политическим гарантиям относятся: декларирование культурных ценностей, перемещаемых через границу; осуществление вывоза культурных ценностей, документов национальных архивных фондов и оригиналов архивных документов на основании лицензий.

К правовым относятся: создание национальных памятников и музеев-заповедников для охраны культурного наследия и гарантий доступа к нему граждан посредством нормативно-правового регулирования режима охраны объектов культурного наследия; предусмотренная уголовная ответственность за несвоевременное возвращение на территорию Российской Федерации культурных ценностей, вывезенных за ее пределы; а также за уничтожение или повреждение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, выявленных объектов культурного наследия, природных комплексов, объектов, взятых под охрану государства, или культурных ценностей; административная ответственность за нарушение требований законодательства об охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, нарушение режима использования земель в границах территорий объектов культурного наследия либо несоблюдение ограничений, установленных в границах зон охраны объектов культурного наследия.

Заключение

Культурным права человека стало уделяться пристальное внимание только с середины XX столетия в международных нормативно – правовых актах. Тогда же смысл культурных прав стал заключаться в особом

¹⁵ Рудник Б.Л. Совершенствование организационно-финансовых механизмов оказания государственных и муниципальных услуг: результаты экспертного анализа // Вопросы государственного и муниципального управления. – 2013. – № 3. – С. 70–89.

комплексе гарантированных государством мер и возможностей для человека и гражданина для участия в культурной и научной жизни страны и мира. К культурным правам по российскому законодательству относятся: свобода творчества, свобода преподавания, право на участие в культурной жизни и право на доступ к культурным ценностям.

Несмотря на то, что в правовой литературе вышеперечисленные права получили обобщенное название «культурные», каждое из них регулирует отдельную сферу культурной жизни общества¹⁶.

Свобода творчества заключается в праве человека создавать литературные, художественные, научные и другие произведения, проводить научные исследования, свободно выбирать сферу творческой деятельности. Свобода творчества позволяет человеку развивать свои умственные способности, повышать уровень интеллекта, самовыражаться посредством мирных действий (рисование, сочинение стихотворений, музыки, танцы и т.д.)¹⁷.

Свобода преподавания – это конституционное право человека на управление учебно-познавательной деятельностью обучаемых; один из компонентов процесса обучения. Это право в первую очередь касается преподавателей, т.е. тех, кто дает информацию, делится ей с другими людьми. Право на свободное преподавание способствует общению и взаимодействию граждан разных возрастов, профессий, национальностей.

Право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры гарантируется государством. При реализации данного права у каждого человека появляется возможность использовать весь спектр культурных услуг, предоставляемый государством, юридическими и физическими лицами, иными организациями. Это право тесно связано с

¹⁶Комкова Г. Н. Конституционное право Российской Федерации: учебник / Г. Н. Комкова, М. А. Липчанская, Е. В. Колесников. - 2-е изд. перераб и доп. - М.: Юрайт-Издат, 2013. - 457 с.

¹⁷Кудрявцев В.Н. Свобода научного творчества / В.Н. Кудрявцева // Государство и право. - 2005.- N 5. - С. 27.

правом на доступ к культурным ценностям – это право приобщаться к культурным ценностям, в том числе находящимся в государственных библиотечных, музейных, архивных фондах, иных собраниях во всех областях культурной деятельности. Право граждан Российской Федерации на доступ к культурным ценностям закреплено в ч. 2 ст. 44 Конституции Российской Федерации: «Каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям».

Реализация культурных прав способствует не только духовному росту человека, но и развитию интеллекта, логики. Особенно это важно для молодежи – ее потенциал – это будущее страны и мира. Чем активнее молодежь будет приобщаться к культурным ценностям и осуществлять свои права в культурной сфере сейчас, тем больше пользы эта самая молодежь принесет обществу и государству в будущем.

В условиях глобализации, информатизации, изменения подходов к пониманию культуры и искусства в целом, встаёт закономерный вопрос о границах и закономерностях относимости того, имеет ли тот или иной предмет художественную и историческую ценность. Вследствие усложнения самого содержания понятий «искусство» и «культура», фактического разрушения или размывания самих фундаментальных основ этих понятий, появления дискуссионных проблем о художественной и исторической ценности таких объектов как Мавзолей В.И. Ленина, произведения бельгийского художника Яна Фабра под общим названием «Рыцарь отчаяния – воин красоты» встаёт вопрос о структурировании критериев культурной и художественной значимости того или иного объекта.

Исходя из данных критериев, можно дать определение культурным ценностям, которое бы основывалось на трех составляющих: масштабность, временные рамки, культурная ценность, о которых говорилось ранее. Исходя из этого, по нашему мнению, культурные ценности – это предметы материального мира, нравственные и эстетические идеалы, традиции и

нормы, языки, диалекты, фольклор, ремёсла, которые по прошествии какого-либо времени несут в себе культурную, историческую, иную ценность для определенного круга лиц. На государственном уровне это должно быть все общество в целом, относительно обусловленная группа людей, объединенная на основе общности традиций, языка, ремесел, приобщение к культурным ценностям которых станет исторически и эволюционно необходимым с точки зрения культуры.

Подводя итог, необходимо отметить, что реализация и гарантия культурных прав – относительно молодой институт, зародившийся во второй половине XX в. с появлением международных актов и конвенций, направленных на закрепление таких прав человека как политические, социальные, культурные и экономические. Культурные права не были в изначальной системе прав и свобод человека и гражданина, однако огромные потери культурных ценностей, а также осознание того факта, что духовный мир человека не менее важный, чем его физическое существование, привели к зарождению, а затем и закреплению культурных прав в международных нормативно-правовых актах, национальных и локальных.

Культурные права человека – это совокупность прав и свобод человека, которые представляют собой гарантированные конституцией или законом возможности человека в сфере культурной и научной жизни.

В современном обществе культурные права настолько часто вплетены в систему национального законодательства, что порой сложно разграничить культурные права от социальных или экономических. Однако основываясь на нормативно-правовых актах Российской Федерации и закрепленных в нем понятиях, можно сделать вывод о том, что в России культурные права составляют: свобода творчества, свобода преподавания, право на участие в культурной жизни и право на доступ к культурным ценностям. Акцентируя внимание на последнем отметим, что право на доступ к культурным ценностям является по сути правом на приобщение к истории и культуре народа, государства, без чего невозможно дальнейшее развитие ни общества

в целом, ни отдельно взятой страны. Поскольку в российском законодательстве не раскрывается понятие «право на доступ к культурным ценностям», «культурная жизнь», мы можем оперировать только доктринальными понятиями и толкованием норма права (как отечественного, так и зарубежного). На основе этого мы сделали вывод о том, что конституционно- правовая природа права на участие в культурной жизни это гарантированная для всех конституционная возможность на приобщение к культурным ценностям в учреждениях культуры, возможность самовыражения посредством творческой деятельности человека и общества для содействия развитию и сохранению отечественной и мировой культуры, а также непосредственная деятельность субъектов, обеспечивающих доступ и приобщение к культуре.